

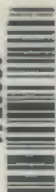
سلسلة الأعمال المجهولة

مُصطفى لطفي المنفلوطي

علي شلش



0200741



Bibliotheca Alexandrina



البحر الأحمر

# هنا سور الأزبكية غواص في بحر الكتب باحثون



محمد خطاب

تليجرام



سور الأزليكة

عليه السلام



نواكش في بحر الكتب

سلسلة الأعمال المجهولة

مُضْطَّقْ لَطْفِي الْمَقْلُوطِي

تحقيق وتقديم الدكتور علي شلش



RIAD EL-RAYES  
BOOKS

رياد الريس للكتب والنشر

4, Sloane Street, London SW1X9LA

**The UNKNOWN WORKS OF:  
MUSTAPHA LUTFI AL-MANFALUTI**

**COMPILED AND EDITED**

**BY**

**DR. ALI SHALASH**

**First Published in Great Britain in 1987  
Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd  
4 Sloane Street, London SW1X 9LA**

*British Library Cataloguing in Publication Data*

*Al-Manfaluti, Mustapha Lutfi*

*The unknown works of Mustapha Lutfi Al-Manfaluti*

- 1. Islam and politics—Middle East*
- 2. Middle East—Politics and government*
- I. Title II. Shalash, Ali*

*297'.19774836 BF173.7*

*ISBN 1-85066-74-9*

**All rights reserved. No part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers**

**Photocopying by: Riad El-Rayyes Books Ltd., London  
Printed & Bound in Great Britain By: Dutton Ltd., Guildford & King's Lynn**

## محتويات الكتاب

٧	هذا الكتاب المجهول وصاحبه
١٢	١ - المنفلوطية مرحلة انتقال
١٣	٢ - المنفلوطي والسياسة
٣٤	٣ - القضية المصرية وانشقاق الوفد
٤٥	القضية المصرية
٤٧	١ - العاصفة
٥١	٢ - إلى خصوم سعد باشا
٦٢	٣ - اليوم الأسود
٦٩	٤ - جريمة الانشقاق
٧٦	٥ - عبرة الدهر
٧٩	٦ - إلى أعدائنا
٨٥	٧ - إلى سعد باشا في منفاه
٩٠	٨ - في أي سبيل هذا؟
٩٥	٩ - ثم ماذا ؟
٩٩	١٠ - تحية الرئيس
١٠٣	ملاحق
١٠٥	كلمات المنفلوطي
١٤٢	كلمات الأنبياء والشعراء
١٦٤	قائمة كتب المنفلوطي





<p>فذل الكتاب المجهول وصايب</p>	
-------------------------------------	--



لهذا الكتاب المنطوطي المجهول قصة طريفة معي ، ففي اواخر الخمسينات اشتريت منه نسخة كنت قد رايتها مصالفة على سور الأزيكية ، ومنذ ذلك الحين احتفظت بهذه النسخة في مكتبي دون ان تصفحها ، فقد عديتها من الكتب القديمة التي يشتريها المرء ، ويحفظها دون لمس كانها قطع أثرية . وربما صنفي عن قراءتها ان اسم المؤلف لم يكن عليها . ولم تكن عبارة ، بقلم كاتب كبير ، التي على غلافها تقجع على القراءة ، فما لكظر الكتب التي قد تلج في ايدينا على هذا النحو ، ونودعها لرفف المكتبة دون اهتمام كبير ، ولا سيما إذا كانت - كما هي الحال هنا - عارية ، لا ذكر فيها لناصر أو طابع !

وذاات يوم ، منذ عامين . كنت انتظر عن كتاب معين على لحد لرفف مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن . وفجأة وقع بصري على نسخة من ذلك الكتاب ففكرتني بنسختي المصالفة ، ووجدت يدي تمتد إليها ، واصابعي تقلب صفحاتها . ولشد ما كنت دهشتي حين قرأت قصاصة الورق المصالفة على غلافها الداخلي والمكتوبة بالإنكليزية حول بيانات الكتاب ، فقد جاء في هذه القصاصة ان المؤلف هو المنطوطي .

غير اني كنت اعلم ، حتى ذلك الوقت ، ان أحداً من دارسي المنطوطي لم يشي من قريب أو بعيد إلى الكتاب ، وقررت ان اتحقق من الأمر بنفسي مسترشداً بالنتيجة التي توصلت إليها ، وهي نتيجة ابدتها في ذهني وجود الإنكليزي في مصر خلال حياة المنطوطي ، ومقررتهم - في ذلك الوقت - على معرفة حقيقة مؤلف الكتاب ، ثم لجأت إلى الدراسات التي كتبت عن المنطوطي فلم أجد ذكراً للكتاب ، وقررت مرة أخرى ان امضي في تحقيق الموضوع .

وبدلت بقراءته على أسس التفسير الإنكليزي فوجدته مطابقاً له ، وربما لو كنت قراته يوم اشتريت نسخته لول مرة لتحققت من نسبته إلى المنطوطي ، فالأسلوب أسلوبه ، والرؤية رؤيته ، والتناول تناولوه ، فضلاً عما عرفناه عنه من حبه لسعد زغلول وإعجابه البالغ بشخصه ومواقفه .

وقامتني المصالفة - مرة أخرى - إلى تأييد آخر للتفسير الإنكليزي ، ففي الوقت الذي شغلني فيه الموضوع أصدر الصديق الدكتور محمد أبو الأنوار كتاباً ضخماً من ثلاثة أجزاء عن المنطوطي . حياته ونثره وشعره ، ومطبعت من الصديق المورن ، فإمداني - مشكوراً - الكتاب بلجزائه الثلاثة ، وحين بحثت

فيه عن سر ذلك الكتاب المخطوطي المجهول وجنته مجلواً بما لا يدع مجالاً للشك .

عندئذ قررت أن أحلقه ، وأن أقمه إلى القراء ، حتى ينضم إلى زملائه من مؤلفات المخطوطي . وقد اقتضى ذلك - بالطبع - أن أعيد قراءة أعمال المخطوطي وما دار حوله من دراسات وكتابات ، وأن أفتح ملف المخطوطي الذي نسيه الناس لو كانوا ، مستعيناً في ذلك بما صدر عنه من كتب ودراسات . وقد لاحظت من تتبعي للطبعات المختلفة التي صدرت لكتاب « النظرات » ، باجراً أنه الثلاثة أن طبعة ١٩٢٤ من الجزء الثالث ضمت ثلاثة أرباع هذا الكتاب المجهول ، ولكن هذه الطبعة ذاتها صودرت وقتها ، وإن كانت نسخ قليلة منها تمسرت إلى بعض الأيدي . ولكننا لا ندري - على وجه التحقيق - إن كانت هذه الطبعة المصغرة قد ظهرت قبل تلك الطبعة للمجهول لهذا الكتاب المجهول أو بعدها . والسبب في ذلك أن الطبعة المجهولة - التي اعتمدنا عليها هنا في تحقيق الكتاب ونشره - لم تشر إلى علم الطبع ولا مكانه ، وإن كنا نرجح أنها سبقت الطبعة المصغرة من « النظرات » . وحتى هذه الطبعة الأخيرة لم يلتفت إليها محقق الذين كتبوا عن المخطوطي ، ولم تعد إليها - على سبيل المثال - دار الجيل اللبنانية التي أصدرت ما سمته « مؤلفات مصطفى لطفي المخطوطي » للنظرات والعبريات ، عام ١٩٨٠ . بل إن دار الألفاق الجديدة اللبنانية التي التفتت إلى تلك الطبعة حين أصدرت « النظرات » ، باجراً أنها الثلاثة عام ١٩٨٢ لم تحقّق ذلك الكتاب المجهول في نسخته المختلفة التي ضمها الجزء الثالث ، وحذفت من مقالاته هوامش متعلّقاتها ، وهي مسألة جوهرية كما سنرى في نص للكتاب ، فضلاً عن أن المحقق الدكتور جبرائيل جبور لم يشر إلى الكتاب من قريب أو بعيد .

غير أنني وجدت - خلال البحث والتنقيب - كتاباً جمعه وقدمه مريد سوري للمخطوطي ، أصدره في دمشق عام ١٩٢٥ ، أي بعد وفاة استاذة بقليل . وكان ذلك المريد شاعراً شاباً يوم اتصل بالمخطوطي ، وراسله . واسمه أحمد عبيد . وقد حاول أن يشري استاذة بتسجيل حكمه وقواله وكلماته كي يحفظها للأجيال القادمة . ورد عليه المخطوطي برسالة مقتضبة ، أوردها عبيد مصورة في صدر كتابه . وهذا نص الرسالة المؤرخة في ٢٨ مارس ١٩٢٥ ، وهي رسالة لا تتم عن أن كاتبها هو المخطوطي صاحب الأسلوب والديباجة -

سيدني الأخ الفاضل

سلام ولحترام ، وبعد . فكتاب « العبريات » ، يطبع الآن في مصر . وهو على وشك الانتهاء . أما الكلمات التي تريدون أن أجمعها من كتبي فسامعك ذلك قريباً إن شاء الله . ومتى تمت لخبركم في شأنها .

أشكركم شكرا جزيلاً على حسن ظنكم بي ، والذي على همتك ثناء عظيم .  
ولرجو ان يوفقنا الله جميعاً للقيام بخدمة امتنا ووطننا .  
والسلام على حضرتكم ورحمة الله .

ومن الواضح في هذه الرسالة العلمية التي لا تفر عن مكانة صاحبها  
واسلوبه ان المنظوطي فكر في الموضوع ، ولكن القرأ لم يمهله طويلاً لتفنيده ،  
فقام التلميذ نفسه بجمع هذه الكلمات من كتب استلذه ومؤلفاته المختلفة ،  
وجعل عنوان كتابه « كلمات المنظوطي » . وقد ضم إليه كثيراً من المقالات  
والخطب والأشعار التي ظهرت وقتها في تأبين الأستاذ ورفائه في القاهرة وبمشرق  
وبعرب وبيروت وبغداد .

ونظراً لطرافة الفكرة التي تكمن وراء هذا الكتاب ، وأهمية الجهد الذي  
يقدمه ، فقد رأيت ان أستعين بكلماته للمنطوطية ، وإن أضفها كلمة في ملاحق  
هذا الكتاب المجهول . وإن أضف إليها مختارات من كلمات المؤيدين ورفائهم نثراً  
وشعراً دون الإخلال بالنصوص الكاملة لقصائد شوقي وحافظ وبيدي الجبل ،  
مع زيادة مختارات من مقال للعقاد عن المنظوطي وآخر لأحمد حسن الزيات .  
وهكذا تقدم الملاحق صورة لا بأس بها للمنظوطي وعصره ورجاله . كما تلقى  
أضواء لا غنى عنها عند دراسة ظاهرة المنظوطية في أدينا الحديث  
وجئت من المناسب أيضاً ان أقدم الكتاب بمعدل موجز حول المنظوطية ،  
وعلاقة صاحبها بالمصليسة - لأن كتابه هذا المجهول سيلبي - والقضية  
المصرية التي شغل نفسه بها في مقالات الكتاب .

أرجو - بعد هذا كله - ان يساهم هذا العمل في تحميم الدارسين والنقاد  
نحو إعادة النظر في تلك الظاهرة الأدبية التاريخية المنقضية . وإن يقدم  
لعشاق الأدب نفحة عطرة من الماضي القريب .

علي شلش  
لندن ١٩٨٦

مهما كان الرأي في كتابات مصطفى لطفي المنفلوطي ، واختلاف الناس حول قيمتها وقابليتها للقراءة في عصرنا ، فلا شك أن لهذه الكتابات قيمة تاريخية . فهي تشكل مرحلة الانتقال بين الكتابة القديمة والكتابة الحديثة .

وربما كان وضع الكتبتين على هذا النحو يؤدي إلى الخلط والتشويه في فهم الكتابة القديمة بوجه عام ، ولا سيما في النشر ، فقد بلغت هذه الكتابة درجة كبيرة من درجات الفسح والحدائق على يدي رجل مثل الجاحظ ، بل على يدي رجال آخرين لم يكن لهم نشاط ملحوظ في الأدب مثلاً كان لهم في العلوم الإنسانية ، ولا سيما في الفلسفة والتاريخ ، مثل الفارابي والغزالي وابن رشد وابن خلدون ، فلم يكن الجاحظ والفارابي والغزالي وابن رشد وابن خلدون - على سبيل المثال لا الحصر - يشغلون أنفسهم وقراءهم بالشكل على حساب المضمون كما نقول بلغة اليوم ، أو يشغلونه باللفظ على حساب المعنى كما يقال بلغة يومهم ، ولكن هذا النوع المتقدم من الكتابة الذي قدمه هؤلاء لم يستمر طويلاً ، أو يتجاوز ما يسمى في التاريخ باسم العصر العباسي ، فقد سقطت الكتابة العربية - بهذا المعنى - تحت منابك اللفظ والصنعة اللفظية بعد ذلك ، وكانت العصور التالية في التاريخ العربي متخلفة عن هذا المعنى في أقل تقدير ، ثم جاء العصر العثماني عام ١٥١٧ فسجل - بوجه عام - وفاة الكتابة العربية المتقدمة ، وسيطرة الكتابة الجاهلة إذا صح التعبير ، لأن أصحابها لم يعيدوا على صلة بالمتقدمين الأوائل . وهذه الكتابة الجاهلة هي ما نقصده حين نفرق بين الكتابة القديمة والكتابة الحديثة ، لأنها قديمة أيضاً من حيث بعد الزمن ، لا من حيث صلتها بالكتابة القديمة الحقيقية .

حين نقول « الكتابة القديمة » نعني إذن هذا النوع الأخير من الكتابة الذي امتد حتى نهاية النصف الأول من القرن الماضي ، وبعدها دخلت عوامل متعددة إلى الساحة العربية كان على رأسها ظهور الطباعة والصحافة ، وبداية الإطلاع على الكتابة الأوروبية ، والإقدام على طبع الكتابة القديمة ونشرها ، وقد كان من الطبيعي أن تتفاعل هذه العوامل

الثلاثة ، وأن ينشأ من تفاعلها الإقدام على ربط الكتابة بالعصر ، والذات المنتجة لها ، والمعنى الساعية إليه .  
وقد بدأ هذا الإقدام على الكتابة الحديثة في مصر بصفة خاصة ، نتيجة عوامل أخرى معروفة ، وجاءت البدايات على أيدي رفاة الطهطاوي في بعض أعماله ، ومحمد عبده وإبراهيم المويلحي ، على سبيل المثال والترتيب التاريخي لظهورهم ، فقد حاول هؤلاء الثلاثة أن يرتبطوا في كتاباتهم بعصرهم ووقاتهم والمعاني التي شذت لهم إليها ، ورفضوا سجع الكتابة القديمة الميتة - حتى نفرق بينها وبين الكتابة القديمة الحية - كما رفضوا ما أغرق فيه أصحاب مرحلة الانتقال من الكتابة الميتة الى الكتابة الحية ، أو من الكتابة القديمة ( الميتة ) الى الكتابة الحديثة .

#### أين نضع المنفلوطي إذن ؟

لقد عاصر أصحاب الكتابة الميتة وأصحاب الكتابة الحية سواء بسواء . فقد نشأ نشأة تقليدية مثل الطهطاوي وعبده والمويلحي ، ودرس في الأزهر مثل الأولين ، وإن كان لم يتم دراسته .  
وحين نقول إن المنفلوطي عاصر هؤلاء فليس معنى هذا أنه من جيلهم ولا من سنهم . فقد واد بعد عام من وفاة الطهطاوي عام ١٨٧٢<sup>(١)</sup> ، ولم يعرف محمد عبده أو المويلحي إلا وهما في دور الكهولة ، بعد عودة الأول الى مصر عام ١٨٨٩ وعودة الآخر عام ١٨٩٥ ، فهو قد عاصرهما في السنين الأخيرة من حياتهما ، ولكنه لم يتأثر بهما في الكتابة كثيرا ، وإن كان قد تأثر بهما في الحياة ، فقد أشار مؤرخوه الى صلته بمحمد عبده وتشجيع الأخير له ، ولكن محمد عبده نفسه لم يكن يكتب على طريقة المنفلوطي ، أو حتى يتخيل أنه يستطيع أن يكتب بها ، وإن كان من أشداء المساهمين في إطلاق الكتابة من قيود عبودية اللفظ والصنعة بالرغم من معارسته للسجع في فترات متقطعة ، ربما على سبيل الفكاهة .

(١) اختلف مؤرخو حياته حول سنة مولده ، فقليل إنها ١٨٧٢ ، وإنها ١٨٧٣ ، وهكذا حتى ١٨٧٧ . ونرجح انها ١٨٧٤ . لأنه مسجن عام ١٨٩٧ بسبب القصيدة التي قيل إنه نكتها في هجاء الخديو . ولا نعتقد أنه فعل ذلك قبل سن العشرين ، فضلا عن أنه نشر مقاله المشهور حول بلوغه من الأربعين في جريدة « المؤيد » عام ١٩١٤

ومن جهة أخرى لم يكن لأسلوب المنفلوطي صلة بأسلوب ابراهيم المويلحي الذي كان يسجع أحيانا ، وكان مثل محمد عبده في أيمانه باطلاق سراح الكتابة ، وكان أيضا على طرف نقيض من محمد عبده في ميله إلى السخرية والدعابة في للكتابة ، مما لم يظهر أثره على المنفلوطي بأي شكل من الأشكال .

ولكن المنفلوطي عاصر أسلوب الطهطاوي ممثدا في تلاميذه ، وعاصر أسلوب عبده والمويلحي ، كما عاصر بعد ذلك أصحاب الكتابة الحية ابتداء من جيل عبده والمويلحي على مستوى الصحافة ، ونعني علي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » ، إلى جيل تلاميذ عبده والمويلحي على مستوى الصحافة أيضا ، ونعني أحمد لطفي السيد وطه حسين والعقاد والمازني ، وكان هؤلاء وأولئك يشتركون جميعا في سمة واحدة مهمة ، هي تحرير الكتابة من رق اللفظ والصنعة ، وربطها بالزمان والمكان والمعنى . وهذا هو الدرس المهم الذي تلقاه المنفلوطي عن جيل عبده والمويلحي ، ثم رآه ماثلا بعدهما في تلاميذهما ، أي في أبناء جيله ، ومع ذلك تميز هو نفسه عن هؤلاء وأولئك بطريقة مختلفة في التفاصيل لا في الأساس . فالأساس واحد . حتى على الرغم من ضعفه أحيانا أمام القديم المتهاك .

اختلاف المنفلوطي في التفاصيل هو سر وقوفه بكتاباته كلها في مرحلة الانتقال بين الكتابة القديمة الميتة والكتابة الحديثة الحية ، أي أنه وقف حيث وقف جيل أساتذته لا جيل تلاميذهم ، على الرغم أيضا من تفوق جيل أساتذته هذا الذي حقق قدرا كبيرا من الثقافة والوعي والخبرة بالحياة والكتابة على السواء . أما ثقافة المنفلوطي فدون ذلك بكثير ، ووعيه بالتراث والتاريخ أقل ، وخبرته في الحياة محدودة ، ومغلقة على عكس تلاميذ أساتذته ابتداء من لطفي السيد إلى العقاد والمازني وطه حسين .

وتثير قراءة أعمال المنفلوطي وتتبع حياته عدداً من الأسئلة التي لم تجد جوابا شافيا فيما يشاع عنه من أحكام . ونكتفي هنا بسؤالين جوهرين يتطعان بما سميناه « المنفلوطية » أو « الطريقة المنفلوطية » في الكتابة :

لماذا خاصم طه حسين والمازني والعقاد المنفلوطية في حين أنهم يلتقون



معها في الأساس والمتبع ؟

لماذا ذاعت المنطوية ذلك الذموم المدهش خلال الربع الأول من هذا القرن حتى تخطت حدود مصر ، وأصبحت ظاهرة عربية ؟  
وقبل أن نحاول الإجابة عن هذين السؤالين يحسن أن نجيب عن سؤال آخر جوهرى في هذا السياق :

لقد ذكرنا أن المنطوية كانت مرحلة انتقال بين الكتابة القديمة والكتابة الحديثة ، وبين الكتابة المقلدة للقدماء ، المستوحية لهم ، وبين الكتابة المعبرة عن ذات صاحبها ، وخواجه ، وعصره ومعانيه ، أو بين الكتابة الميتة والكتابة الحية إذا شئنا الاختصار . ولكننا نضيف أن المنطوي وقف بكتابتة على الجسر الواصل بين القديم والحديث بشكل عام . فشعره تقليدي خطلي ، وإن كان لم يخل من التعبير عن الذات . ونثره يستفيد من نثر القدماء مثل ابن المقفع وابن العميد وابن خلدون من حيث مراعاة أسس البلاغة والبيان ، كما لاحظ الزيات ولكنه يعبر عن نفسه أولا وأخيرا . وإذا أسقطنا شعره من حسابنا هذا يحكم تقليديته وخطبيتته العامتين بقى لنا نثره . ولكن هذا النثر نفسه ينقسم إلى قسمين : قسم أصيل عبر فيه عن فكره ومشاعره ، واتخذ شكل المقال ، وضممتها أجزاء ، النظرات ، الثلاثة وكتابه المجهول الذي تقدمه هنا ، وقسم منقول عبر فيه عن فكر الآخرين ومشاعرهم مع بعض التعديل بالتوضيح أو الحذف أو الإضافة ، واتخذ شكل القصة ، قصيرة أو طويلة ، وضمته كتيه : مجدولين ، الانتقال ، في سبيل التاج ، الشاعر ، الفضيلة . وبين هذين القسمين من النثر يوجد قسم ثالث أقل أهمية اختلط فيه التعبير عن نفسه وعن الغير كما اختلط فيه شكل المقال بشكل القصة ، وضمه كتابه « العبرات » .

ومع ذلك فالقسم الأكبر من النثر المنطوي هو القسم الثاني ، وهو أكبر حجما وكما وشهرة . فكان المنطوية بنت شهرتها على القصة المنقولة عن الغير أو المقتبسة . وهذا أحد أسرار الخلاف بين صاحبها وأعمدة الجيل الأصغر منا مثل طه حسين والمازني والعقاد . وهو أيضا سر الهجوم عليه واتهامه من جانب هؤلاء الثلاثة بصفة خاصة . فقد كانت قصص المنطوي - مؤلفة أو مقتبسة - تفرق في الخيال ، وتسرف في العاطفة ، وتغالي في مواقف الضعف ، وتتمادى في الحزان والتشاؤم .

كان طه حسين أول مهاجميه عام ١٩١١ . وكان هجومه عنيفاً . فقد اتهمه بإصطناع الخيال والبعد عن الحقيقة ، والسرقه من الغير ، والتكرار في الالفاظ والمعاني . ومع أن طه حسين اعترف فيما بعد في كتابه « الأيام » عما عدّه هو نفسه « فصلاً سجعاً » كتبها تحت إغراء الشيخ عبد العزيز شاورش وضغطه ، فقد كان نقده وقتها بمثابة الإعلان عن موقف ذلك الجيل الجديد من المثقفين الذين تحلقوا حول أحمد لطفي السيد وكتبوا في صحيفته « الجريدة » ، وهو موقف خضع - كما في حال طه حسين - للضغط النفسي والسياسي ، والتأثر بالثقافة الأوروبية ، والتطلع إلى أدب جديد مختلف .

ثم جاء المازني عام ١٩٢١ فهاجم المنفلوطي هجوماً أعنف في كتاب « الديوان » . واتهمه بالإدعاء والنعومة والأنوثة والتشاؤم والولع بصيغة المفعول المطلق . وأطلق على أدبه عبارة « أدب الضعف » . وظل على موقفه هذا إلى النهاية ، حتى وهو يرثيه بعد أيام من وفاته في مقال نقلنا بعضه في ملاحق الكتاب .

ومع أن العقاد كان أكثر موضوعية من صاحبيه في نقده للمنفلوطي حتى وهو يأخذ عليه بكاءه وشكواه . فقد نشر في كتابه « مراجعات » عام ١٩٢٦ فصلاً سبق أن نشره بإحدى الصحف ، اعترف فيه بأن المنفلوطي أحد الذين أدخلوا المعنى والقصد في الإنشاء العربي . وبعد سنوات عدة - في أوائل الستينات - عاد العقاد فاعترف في كتابه « رجال عرفتهم » بأن المنفلوطي « لا يُعرف له نظير بين أعلام الأدباء الناثرين من مطلع النهضة الكتابية قبل مولده إلى ما بعد وفاته »<sup>(٧)</sup> وهذا حكم خطير يلقي أهمية كتابات محمد عبده والموحي وغيرهما . ومع أن العقاد لم يفسر ذلك التقدير للمنفلوطي الذي لا نظير له فربما كان يعني أن المنفلوطي أول ناثر في مصر ينطلق من العاطفة ، ويعبر عن ذاته ، ويمزج الحقيقة بالخيال . وهذا نفسه هو الأساس الجمالي الذي يجمع بين المنفلوطي وأبناء الجيل التالي ، كالعقاد والمازني وطه حسين ، قبل أن يختلف عن هؤلاء وغيرهم في عدم احتكاكه بالثقافة الأوروبية احتكاكاً مباشراً . إذا كان هؤلاء الثلاثة أنفسهم - طه حسين والمازني والعقاد - قد

(٧) عباس العقاد - رجال عرفتهم ، كتاب الهلال ، القاهرة ، ص ٧٢ .

خاصموا شوقي في الشعر ، فلأنهم وجدوا شعر شوقي بعيداً عن ذاته وعاطفته ، كما ينبغي أن يكون الشعر . وما هكذا كان المنفلوطي في نثره ، لأن المنفلوطية في أساسها الجمالي ذاتية وعاطفية . والعاطفية أهم سماتها وسر اختلافها عما سبقها من نثر أدبي .

ولو أننا عدنا إلى آراء أبناء مصر وغيرها من البلاد العربية في ملاحق هذا الكتاب الذي بين أيدينا لوجدنا ما يشبه الإجماع على أن المنفلوطي صاحب أسلوب ، ولكنه ليس صاحب فكر عميق ، وأنه عاش على الظواهر والسطوح دون مقدرة على الغوص أو السباحة في الأعماق . وهذه أحكام صحيحة بالطبع . فالمنفلوطية لم تكن فكراً عميقاً يريد صاحبه أن يوصله إلى الناس ، وإن كان هو نفسه قد ظن غير ذلك ، وإنما كانت خواطر قام صاحبها بتوصيلها إلى الناس في صورة أنيقة موشاة الإطار ، حظ الطبع فيها أكثر من حظ الصنعة على أي حال .

لقد كتب أحمد حسن الزيات ، وهو نفسه منفلوطي متطور ، عام ١٩٣٧ :

« كانت الومضات الروحية الأخيرة للبارودي ، واليازجي ، ومحمد عبده ، وقاسم أمين ، ومصطفى كامل ، والشوقيطي ، قد التهمت التماعة الموت لتتطفيء كلها متعاقبة في العقد الأول من عقود هذا القرن ، فهيأت الأنفس والأذواق إلى أدب جديد كنا نفتقده فلا نجد . وكان إخواننا اللبنانيون في مصر وفي أمريكا قد فتحوا نوافذ الأدب العربي على الأدب الغربي فأرونا ألواناً من القول وضروباً من الفن لا نعرفها في أدب العرب ؛ ولكنها كانت في الكثير الأغلب سقيمة التراكيب مشوشة القوالب . فأجمناها على نقاستها كما أجمنا أساليب المقامات من الألفاظ المسروبة والجمال الجوف والصناعة السمجة والمعاني الغثة .

وحينئذ أشرق أسلوب المنفلوطي على وجهه ( المسويد ) إشراق البشاشة ، وسطح في أندية الأدب سطوح العبير . ورن في أسماع الأدباء رنين النغم . ورأى القراء الأدباء في هذا الفن الجديد ما لم يروا في فقرات الجاحظ وسجعت البديع . وما لا يرون في غثاثة الصحافة وركاكة الترجمة ، فأقبلوا عليه إقبال الهيم على النور الوحيد للعذب . »<sup>(٧)</sup>

(٧) أحمد حسن الزيات : من وهي الرسالة ، ج ١ ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د . ت . ص

هذه هي المنفلوطية كما يلخصها أحد الذين طوروها فيما بعد . ومع ذلك فقد وجه الزيات إليها نقداً مهما حين ذكر إنها غير قابلة للخلود لسببين هما « ضعف الاداة وضيق الثقافة » ، لأن صاحبها « لم يكن عالماً بلغته ، ولا بصيراً بأدبها . لذلك نجد في تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ في غير موضعه » ، ولأن صاحبها أيضاً لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق . ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب . لذلك تلمح في تفكيره السطحية والسذاجة والإحالة »<sup>(١)</sup> وهذا نقد متجرد على أي حال يضع المنفلوطية في موضعها الصحيح ، حيث قصرت في تحصيل ما عند الشرق والغرب على السواء ، ووقفت على ذلك الجسر الذي يصل بين القديم والحديث ، دون اندفاع نحو إحدى الضفتين . وهذا نفسه ما تقاده معاصرو المنفلوطي الأصغر سناً ، ابتداء من طه حسين والعقاد والمازني إلى الزيات ، الذين نشأوا نشأة تقليدية ، ثم هضموا التراثين العربي والأوروبي وتفاعلوا مع تياراتهما ، فخلقوا في النهاية تلك « التوليفة » ، أو الصيغة التي ما زلنا إلى اليوم نتجادل حولها ، صيغة « الاصالة والمعاصرة » .

وبالرغم من موضوعية هذه النظرة إلى المنفلوطية كما خبرها أحد معاصريها فقد اختلفت نظرة بعض الدارسين لها من غير معاصريها ، مثل ناجي نجيب . ففي سلسلة من المقالات حول أدب المنفلوطي حاول الباحث أن يحلل الظاهرة المنفلوطية ، وأن يردّها إلى عواملها الأولية .<sup>(٢)</sup> وفي إحدى هذه المقالات توصل إلى أن المنفلوطي يفصل بين عالم الخبرة وعالم الوجدان ، ويفضل الانسحاب إلى العالم الأخير ، ويمزج بين الحقيقة والخيال ، لأنه لا توجد « حقيقة غير مشوبة بخيال ، ولا خيال غير مرتكز على حقيقة » ، على حد قول المنفلوطي في مقدمة « النظرات » . ويرتب الباحث على ذلك نتيجة مؤداها أن « خيال الشيء أجدى من الشيء » ذاته عند المنفلوطي ، وأن الخبرة النظرية أهم من الخبرة العملية<sup>(٣)</sup> ولكن إذا جاء ذلك من واقع عبارات المنفلوطي نفسه - كما

(١) المصدر نفسه ، ص ٣٩٠

(٢) راجع مجلة الهلال، عدد سبتمبر ١٩٨٢ وما بعده

(٣) مجلة الهلال ، يناير ١٩٨٣ ، مقال « خيال الشيء ومعاصر الأدب عند المنفلوطي » ، ص ١٢٢ - ١٢٧

أرادنا الباحث أن نعلم - فإن كلام المنفلوطي لا يمكن أن نحمله على إطلاقه ، لأنه في الوقت الذي يصرخ فيه في مقدمة « النظرات » بأن الخيال له الأثر الأعم في تكوين المجتمع الإنساني ، وأنه لولا خيال الشعر ما هاج الوجد في قلب العليش ، ولولا خيال الشرف ما هلك الجندي في ساحة الحرب ، ولولا خيال الرحمة ما عطف غني على فقير ، الخ . فإنه - أي المنفلوطي نفسه - لا يطبق هذه الفلسفة المثالية القائمة على أن الماهية تسبق الوجود ، وإنما هو يرسل خواطره إرسالا دون أن يقصد بها نفسه بالضرورة ، وإلا فما بالفنا بكثير مما جاء في « النظرات » من ملاحظات وخواطر تنفي هذا الزعم نفيا مطلقا . ولعل في كلماته التي جمعها مريده السوري ، وجعلناها في ملاحق هذا الكتاب ، ما يؤكد زعمنا من أن المنفلوطية لم تقم على أساس أو معتقد نظري ثابت ، لأن هذا يقتضي قدراً كبيراً من شمول الفكر وتماسكه مما كان يفترق إليه المنفلوطي .

غاية الأمر إذن أن المنفلوطية هي الإنطباعية قلباً وقالباً . فصاحبها يكتب حسب تبدلات مزاجه ، فمرة يبدو سائخاً ، ومرة يبدو بائساً ، ومرة يبدو سعيداً ، وفي كل المرات نجده يرتجل خواطره وانطباعاته دون مراجعتها على أساس أو معتقد نظري معين . ولهذا تتفاوت مقالاته تفاوتاً كبيراً في حفظها من الدقة ، أو النضج الفكري ، أو الخبرة الواقعية . ولكن يربط بينها - في النهاية - خيط من النزعة الإنسانية الإصلاحية . أما ما سماه الباحث « رومانسية الأحران » كمرادف للمنفلوطية فليس تعبيراً دقيقاً في الحقيقة ، لأن الرومانتيكية تقوم على عناصر معروفة من بينها الحزن . ولم يكن المنفلوطي يقصر كتاباته على هذا العنصر . فكل عناصر الرومانتيكية الأوروبية ظاهرة في أدبه . ابتداء من الشعور بالغربة ، وحس المرأة والطبيعة ، وإعلاء شأن الخيال والإلهام ، إلى الحزن . بل إن عنصر التمرد والثورية الذي ظهر عند شعراء رومانتيكيين مثل بايرون وشيللي وفكتور هيغو موجود أيضاً عند المنفلوطي ، ولا سيما في كتابه المجهول عن « القضية المصرية » .

ولكن لماذا ذاعت المنفلوطية ذلك الذيعود المدهش في عصرها ، حتى أصبحت ظاهرة عربية ؟

يقول الزيات مرة أخرى ، في مقاله السابق ، عن صاحبيه طه حسين

وزناتي يوم كان ثلاثتهم يدرسون في الازهر ، ويتقربون صدور « المؤيد » كل خميس ، إنهم كانوا يقرأون مقال المنفلوطي الأسبوعي « خمس وسداس ، وسباع ، وطه مرفق آذنيه ، وزناتي مسبل عيني ، والزيت مأخوذ بروعة الأسلوب فلا ينبس ولا يطرف . وكلهم يودون لو يعقدون أسبابهم بهذا المنفلوطي الذي اصطفاه الله لرسالة هذا الأدب البكر »<sup>(٧)</sup> ثم يضيف : « وأنكر أننا كتبنا نقرأ ( غرفة الأحزان ) و ( اليتيم ) وأمثالهما فنطرب للقصة على سذاجتها ، أكثر مما نطرب للأسلوب على روعته . وسر الزيوع في أدب المنفلوطي ظهوره على فترة من الأدب اللباب ، ومفاجئته النفس بهذا القصص الرائع الذي يصف الألم ، ويمثل العيوب ، في أسلوب طلي وسياق مطرد ، ولغظ مختار »<sup>(٨)</sup>

ولعل الزيت لم يكن مبالغاً في تصوير هذا الانبهار الذي شعر به مع صاحبيه إزاء ماكانوا يقرأون للمنفلوطي في شبابهم الباكر ، فقد عبر طه حسين عن مثله قيما سنطالعه من كلمات الأدباء في ملاحق الكتاب ، وكذلك صور المازني والعقاد شيئاً من هذا الاقتتان بالمنفلوطية عند ظهورها . ولم يكن ذلك قاصراً على مصر وحدها ، فقد خرجت المنفلوطية إلى قراء العربية في كل مكان ، واحتفى بها الشباب في المشرق العربي بصفة خاصة . وهذا ما عبر عنه أحمد شاكر الكرمي وعبد القادر المغربي وسامي الكيالي في دمشق ، ورفائيل بطي في بغداد ، وعمر الفاخوري في بيروت ، وغيرهم . ولكن هؤلاء وأولئك وقفوا بالانبهار والاقتتان عند حد الطريقة أو الأسلوب لا الفكر . وهذا أمر طبيعي ، لأن المنفلوطية لم تحمل إليهم فكراً عميقاً ، ولم تكن ثورة فكرية بمقدار ما كانت ثروة في الأداء والأسلوب .

هذه الثروة المنفلوطية انتقع بها كثيرون في عصر المنفلوطي وبعده على السواء . بل إن طه حسين نفسه ، الذي شجب المنفلوطية ، تأثر بها ، وكان أسلوبه تطويراً لها من حيث السلاسة والموسيقية . وكذلك كان الزيت . بل إن هذه المنفلوطية أثرت في شباب الجيل اللاحق من الأدباء في مصر - بصفة خاصة - من أمثال محمود كامل ونجيب محفوظ ( في بواكير أعماله ) ومحمد عبد الحليم عبد الله . وليس من السهل بالطبع

(٧) الزيت . مصر سابق - ص ٢٨٦

(٨) مصر نفسه ص ٣٩٠

أن نضع خطوطاً حادة فاصلة بين مرحلة ومرحلة في الكتابة . فللمراحل تتداخل عادة ، ويولد جديدها في حضن قديمها . وقد عاش محمد عبد الحليم عبد الله - مثلاً - في جيل لم يعرف المنفلوطي أو يخالفه ، وإنما عرف كتاباته وخالفها ونشأ عليها ، في حين أن نجيب محفوظ - مثلاً - تخلص بسرعة من أثر المنفلوطي على الرغم من أنه ينتمي لذات الجيل الذي ينتمي إليه عبد الله .

ومع ذلك ثمة ما يشبه الحكم العام في الدراسات الحديثة عن المنفلوطي - مما يؤيده بعض المستشرقين - بأن الرجل لم يلعب دوراً كبيراً في الحياة الأدبية بمصر بالرغم من شهرته الكبيرة .<sup>(١)</sup> وهذا حكم صحيح في الحقيقة ، مرجعه إلى أن المنفلوطي نفسه لم يكن على الصوت ، أو صاحب دعوة فكرية أو أدبية خطيرة . ودوره - كما رأينا - انتقالي ، أسلوبياً ، شكلي . فشعره لم يحدث ضجة ولا أثراً . وقصصه - مؤلفة أو مترجمة - تجاوزها الجيل التالي له بسرعة . أما مقالاته فمحصولها الفكري محدود . ولكن يبقى منها - كما يبقى من قصصه - ذلك الأسلوب الذي اجتذب جمهوراً عريضاً في حينه ، وهو أسلوب يغري بالافتتان والتقليد في المراحل المبكرة من حياة شدة الأدب وعشاقه . وقد تجاوزه - من الناحية الفنية - أدباء آخرون كثيرون ، يأتي على رأسهم طه حسين وأحمد حسن الزيات . فدور المنفلوطية إذن دور تاريخي ، مضى وانقضى ، وإن كان قابلاً للظهور في بيئة معاكسة للبيئة التي ظهر فيها ، إذا استجدت ظروف نشأته وحركته .

يقول مريده السوري الشاعر أحمد عبيد عام ١٩٢٥ أو نحو ذلك :

« هو أحد شعراء الأمة العربية وكتابتها ، ومن أعظم أركان النهضة الأدبية الحاضرة الذين ساعدوا على رفعة شأن الأدب العربي ، وبلوغه الشأ والبعد الذي وصل إليه اليوم . وهو صاحب القلم البديع الجذاب المتفوق في جميع الأغراض والمقاصد ، حتى سُمي بحق « أمير البيان » . ولؤلؤاته وجميع كتبه الحظوة العظمى في جميع الأقطار العربية . ولأسلوبه تأثير خالص على نفوس القارئ كأنه يكتب بكل لسان ، ويتبرجم عن كل قلب . وقد صار أسلوبه المثل الأعلى الذي يحاول دائماً أن يحتذيه

الناشئون والمتأجبون في المعاهد العلمية والأدبية. وميزته الخاصة التي يمتاز بها عن كل كاتب في عالم الأدب العربي في هذا العصر قوة قلمه في باب الفواجع، واقتداره على تصوير النفس الحزينة المتأللة (١) .

ولو أننا نحينا عن هذا الكلام ما فيه من مجاملة المريد للاستاذ، لبقى منه حكم عام صحيح على المنفلوطية وصاحبها، ولكنه حكم مرهون في الوقت ذاته بالتاريخ الذي قيل فيه، أي عام ١٩٢٥ أو ما قبله بقليل. ومعنى هذا أنه حكم على ظاهرة تاريخية انقضت اليوم، ولم يعد له مجال للتصديق إلا إذا ارتبط بتاريخه.

غير أن السؤال الذي سيق إن طرحناه ما زال قائماً: لماذا ذاعت المنفلوطية ذلك الذيعود المدهش حتى أصبحت ظاهرة أدبية عربية عامة غير محدودة بالقطر الذي أنتجها؟ لماذا أصبحت لمؤلفات المنفلوطي «الحظوة العظمى في جميع الأقطار العربية»، كما قال عبيد؟ هل يرجع هذا إلى تلك الميزة الخاصة التي امتاز بها عن كل كاتب في عالم الأدب العربي في ذلك العصر، ميزة القوة في باب الفواجع والاقتدار على تصوير النفس الحزينة المتأللة على حد تعبير عبيد أيضاً؟ لا شك أن هذه «الميزة الخاصة» أحد أسباب ذلك الذيعود المدهش للمنفلوطية. فقد كان الوطن العربي - مشرقاً ومغرباً - واقعاً في أكبر فاجعة شهدتها في العصر الحديث، وهي الاستعمار الأوروبي. وكانت النفوس العربية حزينة ومتأللة في ذلك العصر أكثر مما هي حزينة ومتأللة في عصرنا هذا. وقد نشأ المنفلوطي وعاش - إلى وفاته - تحت مظلة الاستعمار الأوروبي الذي ساهم في تشكيل حزنه والمه.

وإذا كان الاستعمار قد أنشأ في عالمنا فاجعة كبرى، ورتب حولها حالة من الحزن والألم، فذلك سبب أو عامل عام وراء نشأة المنفلوطية وذيعودها. أما الأسباب أو العوامل الخاصة التي ترجع إلى المنفلوطي نفسه فهي متعددة في الحقيقة. ولا شك أن من بينها فشله في الدراسة المنظمة بالأزهر، وسجنه المبكر، ووفاته استأذ محمد عبده، وكلها فواجع تركت في نفسه أحرزناً وألاماً مريرة في الغالب، ورسخت ميلاً نحو الانطواء،



واعترال الناس، والاختفاء في بلدته كلما ألم به رزه لو خطب كبير<sup>(١١)</sup>.  
يقول ناجي نجيب:

«نشأ الأدب المنفلوطي كاستجابة لصدمة التغيير والمؤثرات الغربية الجديدة في المجتمع المصري. ويصور المنفلوطي كيف نبع أدبه من شعور التفاوت بين الظاهر والباطن الناتج عن التغيير الحضاري وعن تغير طرق الحياة وأساليب التعامل المألوفة<sup>(١٢)</sup>».

ويضيف الباحث أن المنفلوطي - كما عبّر عن ذلك في «النظرات» - قد استجاب لما وقع حوله واكتنف الناس من حيرة وقلق وحزن. «وكان من الطبيعي أن يكون أدبه في ظل هذه النشأة أدب توافق وتلاحم وتعويض وعزاء ونشيج ممتع. ولعل المنفلوطي قد سبق معاصريه في هذا المضمار، ولكن رومانسية الأحزان هذه لم تلبث أن أصبحت أبرز ظواهر التعبير وأقربها إلى ذوق الجمهور العام ومشاعره في تلك الحقبة، فأصبحت تشكل التيار الأساسي في النقل عن الغرب<sup>(١٣)</sup>. وأصبح الرواج المنفلوطي تعبيراً عن «نسق نفسي قيمى اجتماعي» يخلقه مثلكم يخلّف جمهور القراء<sup>(١٤)</sup>».

غير أن هذا كله نتيجة من نتائج تلك الفاجعة الكبرى التي يسميها الباحث «صدمة التغيير» أو «المؤثرات الغربية» ونسُميها نحن - باختصار - الاستعمار. فمن المعروف أن المجتمعات العربية في أواخر القرن الماضي، وطوال الربع الأول من هذا القرن، كانت مجتمعات زراعية، بسيطة الأدوات، بطيئة الإيقاع. فلما استقرّ فيها الاستعمار ازدادت تطلّعاتها وإحباطاتها في آن واحد. ومع نمو الصحافة والتعليم والحركات الوطنية - في ظل الاستعمار - تهيأ الاستعداد للتغيير في أذهان الطبقة الوسطى. ولكن هذا التغيير كلّ فادح الثمن، ولا سيما في مصر. فقد كانت سلطة الاحتلال تواجه الشباب بصفة خاصة بما يفرس في نفوسهم القهر والهزيمة.

وعندما ظهر المنفلوطي بدأ في العزف على إحساس القهر والهزيمة وما يصعبه من آلام وأحزان. ولهذا كان أكثر جمهوره من الشبّاب الباحث عن تعويض لما يعانيه. ومع الإقبال على كتاباته ازداد المنفلوطي عزفاً.

١١ - ترك القاهرة لسنوات عقب سجنه ثم عقب وفاة محمد عبده عام ١٩٠٥.

١٢، ١٣ - مجلة الهلال، مصدر سابق، ص ١٢٦.

١٤ - المصدر نفسه، ص ١٢٧.

وداح يكتب كي يتطهر من آلامه وحزانه وإحباطاته. ولعل هذا سر تشديده المتكرر - كما سنرى في كلماته بملحق الكتاب - على أن يكون الأدب صورة للنفس وما يضطرب فيها من آمال وآلام.

وهكذا تعاونت العوامل العامة والخاصة في قلعة العرب في العصر الحديث على دفع المنفلوطية إلى الأمام، وتبوعها في الاقطار المختلفة.

ما مصيرها إذن؟ ماذا يبقى منها؟

يقول الزينات، في مقاله سابق الذكر، عام ١٩٢٧:

« إذا قدر الله لأدب المنفلوطي أن يفقد سحره وخطره في أطوار المستقبل فإن تاريخ الأدب الحديث سيقصر عليه فصلا من فصوله يجعله في النثر كالبارودي في الشعر. وكفى بذلك عنوان فضل وخلود ذكر<sup>(١)</sup> ».

ومعنى هذا في النهاية أنه لن يبقى من المنفلوطية إلا القيمة التاريخية، أي كونها مرحلة بين عهدين من الأدب.

## المنفلوطي والسياسة

٢

نعود الى ذلك الكتاب المجهول فنقول إنه كتاب سياسي من أوله الى آخره. ولكن ما صلة المنفلوطي بالسياسة ؟ هل كان كاتباً سياسياً مثلما كان كاتباً اجتماعياً ووجدانياً ؟

وربما يكون من المستغرب أن يبدأ المنفلوطي حياته الأدبية بالسياسة. ولكن أغلب الظن أنه كان في بواكير حياته شاباً متحمساً يفيض بالغيرة على بلاده ومستقبلها. ومع أنه لم يتغير من هذه الناحية بعد ذلك فقد كانت حماسه الأولى متدفقة فيما يبدو. ففي نحو العشرين من عمره، أو أكثر قليلاً، عام ١٨٩٧، هاجم الخديو عباس الثاني في قصيدة كانت لها ضجة وقضية مثيرة، على الرغم من أنها ظهرت بدون توقيع. وعلى الرغم أيضاً من أنه لم يكن وحده ناظمها.

وفيها يخاطب الخديو بقوله:

رمتنا بكم مقدونيا فأصابنا

مصوب سهم بالبلاء شديد

فلما توليتم طفيتم وهكذا

(١٦)

إذا أصبح التركي وهو عميد

وقد روى العقاد البيتين بصورة مختلفة. وأضاف أن التغيير جاء في الرواية المسموعة للقصيدة. وهي تختلف عن نصها المنشور<sup>(١٧)</sup>. وكانت القصيدة قد خضعت لعملية تغيير كبيرة عند الناس والشعراء وقتها<sup>(١٨)</sup>. وكان من نتيجة ذلك - على أي حال - أن قبض على المنفلوطي وحقق معه.

١٦ - محمد أبو الأنوار (الكتور) مصطفى لطفي المنفلوطي، ج ٣، مكتبة الضيف، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٢٩١

١٧ - عباس محمود العقاد رجال عرفتهم، كتاب الهلال، القاهرة، ١٩٦٢، ص ١٠٢ وقد أورد العقاد البيتين - من الرواية المسموعة - على الصورة التالية.

رمتنا	بكم	مقدونيا	فأصابنا
فلما	توليتهم	طفيتهم	وهكذا
إذا	أصبح	التركي	وهو
عميد			

١٨ - راجع. أبو الأنوار المصدر السابق، ص ٤١ - ٥٢

ونظراً لخطورة هذه الحادثة يحسن أن نتوقف عندها قليلاً. فقد كان لها أثرها لا في حياة المنفلوطي وحسب، وإنما في حياة مصر أيضاً.

في يناير ١٨٩٢ توفي الخديو توفيق بعد مرض قصير مفاجيء، ونودي بابنه عباس حلمي خديويًا على مصر. وكان عباس شاباً يدرس في أوروبا، فجيء به على عجل، وبدأ الناس يستبشرون بعهد خيرا، ويلقون عليه آمالاً كبيرة في تخليصهم من ورطة الاحتلال التي أوقع فيها أبوه البلاد. وتصادف في ذلك الوقت أن عاد إلى مصر شاب آخر من الأهالي كان يدرس مع الخديو الشاب، وهو محمد توفيق البكري الذي ينتمي إلى أسرة معروفة من الأشراف المنتصبين لآل البيت النبوي. وحين تولى عباس الملك تولى البكري نقابة الأشراف ومشيخة الطرق الصوفية. وسرعان ما قرب الخديو الشاب صديقه الشاعر الأديب إليه، وأوكل إليه بعض المهام السياسية مثل مفاوضة وزير خارجية إنكلترا على جلاء القوات الانكليزية، والإشراف على لجنة الميزانية في مجلس الشورى.

وفي صيف ذلك العام زار الشيخ البكري عاصمة الخلافة العثمانية في الآستانة، حيث نشأت صداقة بينه وبين أبو الهدى الصيادي مستشار الخليفة وقارئه طالعه ذي النفوذ الواسع. وعلى النقيض من ذلك نشأ جفاء بين الخليفة والخديو في الوقت ذاته - بتحريك من الصيادي في الغالب. وكان الجفاء يرجع إلى تقارير قدمت إلى الخليفة - السلطان عبد الحميد الثاني - بما يفيد طمع الخديو الشاب في خلافة المسلمين. وأحس الخديو أن البكري ساهم في إشعال نار الغضب السلطاني عليه فبدأ في الحذر منه. ونما الحذر حتى أصبح كراهية عمياء جلت محل الصداقة القديمة والزمالة المتينة. وفي الوقت الذي كان الخديو فيه يركب موجة السخط على الاحتلال ومقاومته ازداد البكري قرباً إلى السلطان وحاشيته. وفي الوقت الذي اشتد فيه خصام السلطان للخديو أصبح البكري قريباً إلى الإنكليز وزعيمهم في مصر كرومر. وبدأت الدسائس والوشايات في الظهور. كما بدأ الخصام يبد بين الخديو وكرومر. وشيئاً فشيئاً تحولت الحياة السياسية في القاهرة إلى معسكرين متنافسين متناحرين: معسكر السلطان الذي انضم إليه البكري ومعسكر الخديو الذي انضم إليه محمد عبده وآخرون. وراح كل معسكر يكيد للآخر دون أن يحسب حساباً للمستفيد الأول من ذلك، وهو الإنكليز.

وفي نوفمبر ١٨٩٧ ، أي بعد أكثر من خمس سنوات على صفاء الجو بين الخديو والبكري ، قام الخديو عباس بزيارة الى الوجه البحري ، في الدلتا ، عدها أنصاره ليلًا على التقاف الشعب حوله . ولما عاد الخديو الى العاصمة استقبله الأنصار بالتهليل ، ولكن مفاجأة كانت في انتظاره . فقد ظهرت فجأة في شوارع القاهرة قصيدة هجاء عنيفة له مطبوعة على صفحة واحدة من الورق دون ذكر للنظم أو الناشر أو الطابع . وتحركت قوى العسكريين على الفور ، وتحرك الإنكليز للاستفادة من الموقف . ولما بلغ أمر القصيدة الخديو اتهم صديقه القديم البكري بتأليفها ، وطلب من وزير داخلية التحقيق وتقديم البكري الى المحاكمة . وتوصلت عيون الشرطة الى شخصين كان لهما ضلع في الموضوع ، أحدهما هو أحمد فؤاد صاحب جريدة « الصاعقة » ومحررها ، والآخر شاب يدرس في الأزهر هو المنفلوطي .

يقول محمد سيد كيلاني - الذي تسمى الموضوع - في مقال له .  
« استدعت النيابة مصطفى لطفي المنفلوطي ، وسألته ، فاعترف بأنه هو الذي نظم القصيدة . ولكن المحقق ضغط عليه قاضطرا الى القول بأن البكري لما قرأ القصيدتين اللتين نظمهما في ذم الاحتلال ونзм صحيفة « المقطم » بامضاء « عدو الاحتلال » أرسل اليه أحمد فؤاد صاحب مجلة « الصاعقة » يستدعيه اليه . وطلب منه ان ينظم قصيدة في هجاء عباس وقدم له صدر مطلعها وهو : قدوم ... ثم كلفه بأن ينظم القصيدة على هذا النسق ، وهذه القافية ، ووعده بجائزة قدرها عشرة جنيهات له ولأحمد فؤاد . ثم تقدموا اربعة جنيهات فاقتسمها . ولما فرغ من نظم القصيدة عرضها على البكري فاستحسنها وزاد عليها بيتين هما :

اعباس ترجو أن تكون خليفة  
كما في آباء ورام جدود  
فيا ليت دنيانا تزول وليتنا  
تكون بيطن الارض حين تسود

ثم ذهب هو وأحمد فؤاد وطبعا القصيدة في مطبعة الخيامي . وقد استدعت النيابة أحمد فؤاد وسألته عن القصيدة . وكان قد ادعى أنه هو ناظمها . فأخبره المحقق بما اعترف به المنفلوطي عن البكري . فنظر أحمد فؤاد ، إلى المنفلوطي شربًا وقال له : « تبا لك من

خائن مارق » . فالتحت عليه النيابة حتى اعترف تحت التهديد ، وذكر أن البكري هو الذي أغراه . وقال كما قال المنفلوطي . فأمرت النيابة بحبسهما احتياطياً .

وقد أراد المنفلوطي أن يثبت ما قاله عن البكري فأبرز مسودة القصيدة التي نظمها هذا الأخير مهنتاً فيها السلطان عبد الحميد بانتصاره على اليونان سنة ١٨٩٧ ، مدعياً أن ذلك يؤكد وجود العلاقة بينهما .

وقد اهتم الناس بأمر قصيدة الهجاء ، واشتغل النساخ بكتابتها وبيعها . ثم دعي البكري الى النيابة وسئل عن حقيقة ما جاء في أقوال المنفلوطي وأحمد فؤاد ، فأجاب إن هذا هزؤ وسخرية بالناس ودسياسة لفقت عليّ تلفيقاً سخيفاً . أما أنا فلا أعرف المتهمين ، ولا رأيتهما قط ، ولا بيني وبينهما أدنى علاقة . فجيء بالمنفلوطي من السجن مقيداً بالأغلال في مواجهة البكري فأقر بأنه لم ير هذا الأخير قط ، ثم جرى بأحمد فؤاد فقال إنه رآه منذ خمسة أشهر ، ولم يره بعد تلك المرة إلا حينما كلفه بنظم القصيدة .<sup>(١٩)</sup> ويكمل كيلاني القصة بقوله .

« فقال البكري : إنه لا يتصور مجنون فضلاً عن عاقل أن يصلحوا مثل هذا يعترف أنه لم يرني إلا مرة واحدة ، وصفت أنه يملأ الجرائد كل يوم بقوله إن الباشا فلانا أعطاني كذا لأشتم فلانا ، والآخر أغرائني بكذا لأطعن علي فلان ونحو ذلك ، ثم أكلفه عملاً رسمياً هو الجناية الكبرى على أمير البلاد ليعمله تحت اسمه ، وأشار في فيه رجلاً آخر يعترف أنه لم يرني ولم أره قط ، وصفت أنه عدو الاحتلال . وهذا الخطر وهذا الأقدام على ذلك الأمر القطيع هو لمجرد نظم قصيدة . مع أن نظم الشعر أسهل شيء عليّ . وعندي من الاصدقاء الاخصاء أكثر من عشرين يقولونه . وما المعنى من نظمي شطراً أو بيتين من قصيدة ، ثم استعين بأجنبي لا أعرفه ولا يعرفني على انعامها ، فهذا كلام لا يتصور في اليقظة بل في المنام .

ثم تبين كذب أحمد فؤاد في تحديده لليوم الذي قابل فيه البكري . إذ كان هذا الأخير قد أدب في ذلك اليوم مائدة لجماعة من أصدقائه في منزله

(١٩) مجلة الهلال ، يوليو ١٩٨٦ ، مقال : قصر الخريف والحوادث التي كانت منذ قرن من الزمان ، ص ٩٤

بالعباسية ، ولم يكن موجودا بالخرنقش<sup>(٢٠)</sup> . ولكن اتضح من سير التحقيق أن النيابة تريد أن تزج البكري بين المتهمين في هذه القضية . فارغم النائب العمومي حمد الله بك أمين على تقديم استقالاته ، وعين بدلاً منه المستر كوريت نظرا لمعرفته باللغة العربية . وعلى اثر ما حدث للنائب العمومي ظهرت نشرات مكتوبة بخط اليد جاء فيها :

يا اهل مصر تيقظوا من نومكم  
وتفكروا يا قوم في يوم العزيز  
وابكوا على مصر السعيدة وانسبوا  
فوزيركم قد باعها للانكليز  
وعليها توقيع « جمعية انقاذ الوطن » وكانت ملصقة على الابواب  
والجدران في الشوارع والازقة والحارات .  
ووجدت نشرات أخرى مكتوبة بخط اليد أيضا ومما جاء فيها : يا اهل  
مصر ، أين النخوة العربية ، أفيقوا من النوم ايها القوم . وتلقى النظار  
تهديدهم بالقتل إن لم يخرجوا الانكليز من مصر خلال أربعة  
أشهر .<sup>(٢١)</sup>

ومرة أخرى نترك لمحمد سيد كيلاني إكمال هذه القصة الطريفة  
يقول :

« وأخذت صحيفة « المؤيد »<sup>(٢٢)</sup> تبكي وتتوج على استقلال القضاء  
الذي اعتدى عليه الانكليز ، وتعلن على البكري طعنا قبيحا . وتناولت  
موضوع القضية بعض الصحف الاجنبية المعادية للانكليز وكانت المؤيد  
تنقل مقالات هذه الصحف وتشرها ...  
« وقد رأت النيابة ان التهمة غير متحققة بالنسبة للبكري فلم تقدمه  
للمحاكمة .

وقد نظرت هذه القضية امام محكمة السيدة زينب الجزئية في  
(١٢/١٢/١٨٩٧) ورفض المحامون الدفاع عن المتهمين مجاملة للخبير  
واكراما لخطاره . ولما سئل المنفلوطي امام المحكمة قال : ان القصيدة

(٢٠) هي الخرنقش في القاهرة حيث كان يوجد قصر الشيخ البكري

(٢١) المصدر نفسه . من ص ٩٥ - ٩٦

(٢٢) صحيفة « المؤيد » كان يصورها ويحررها الشيخ علي يوسف صديق الشيخ محمد عبده . ومناصر  
الخبير فريد البكري . وهي ذاتها التي ظهرت للمنفلوطي للناس حين احتضنته عام ١٩٠٧

خالية من العيب ، وأنه مأجور على نظمها ، فكما برأت المحكمة الخيامي لأنه استؤجر على طبعها ، يجب أن تبرئه لأنه استؤجر على نظمها ولولم ينظمها هو لنظمها سواء . وأنه شديد التعلق بالحضرة الخديوية ومخلص في ولائه ، والدليل على ذلك أنه نظم قصيدة يمدحها بها في يوم عيد مولدها قبل رجوعها إلى العاصمة بقليل . وأنه لولا حسن آدابه لأذاع السر الخفي الذي أوجب نظم القصيدة وطبعها .

لم تأخذ المحكمة بدفاع المنفلوطي فحكمت عليه بالسجن لمدة سنة وغرامة قدرها مائة وخمسون جنيهاً وعلى أحمد فؤاد بالسجن سنة كذلك وغرامة ثلاثة آلاف قرش . وحين عرضت القضية أمام محكمة الاستئناف خففت مدة السجن لكل منهما إلى ستة أشهر .

وقد جاء في تقرير كرومر عن سنة ١٨٩٧ ما نصه -

« تولى على منصب النائب العمومي محاميان وطنيان في الأربع سنوات الماضية ، ولكن مجرى الأعمال فيه لم يسر نظارة الحاقانية ، فإن النيابة العمومية التي تنوب عن الحكومة في البلاد لم تكن ادارتها كما يجب ، بل كان يرد على الحكومة من حين إلى آخر تقارير لا ترضي عن سير الأعمال في النيابة . وحدثت في الشتاء الماضي حادثة اكتفى في وصفي لها بأنها قاضية بوجود انخال التغيير حرصاً على المصلحة العامة ، فعين المستر كوريت نائباً عمومياً نظراً الى خبرته في القضاء وحسن معرفته للعربية . ان ما جرى يدل على أن تقليد المصريين لهذا المنصب جاء قبل أوأته !!!

« وكان المنفلوطي مقيماً ببلده بعد أن أمضى عقوبة الحبس ، فلما أطلع على ما جاء بصحيفة المقطم من تقرير كرومر ، كتب الى الصحيفة المذكورة رسالة نصمها :

« اطلعت بعدد أمس في تقرير جناب اللورد كرومر المنشور بالمقطم على نبذة تتعلق بالنائب العمومي السابق وعدم صلاحيته لتولي هذا المنصب ، وحيث إنني أخبر الناس بحقيقة تلك القضية التي أحدثت ذلك التغيير فأقول :

« إن حمد الله بك النائب العمومي ومحمد بك صالح وكيل النيابة كانا في اعتقادي أعلم الناس ببرائة السيد البكري من تهمة اشتراكه بقصيدة الهجو ، كما أنهما ظهرا أحرص الناس على إلصاقها به بأية واسطة كانت



طلباً لمرضاة من لا يرضيه إلا من شرف الصيد المشار إليه . والله أعلم كيف أمكنهما جعلنا على وضع امضاءاتنا على تلك الحقيقة التلقيفية ، الأمر الذي يعار على الأمة المصرية وجوده في قضائياتها .

« وإنني افتخر أن قضيتنا هذه كانت السبب في كشف حقيقة عظيمة ربما كانت مجهولة مدة طويلة ، فينشأ عنها من الخل ما لا يعلمه إلا الله . وأتوسل إلى الباري - سبحانه وتعالى - أن يتولى الأمور من يصلح لها ، ويتنقشع عن جو مصر بقية تلك السحابة المظلمة فتتجلي عن شمس العدالة بشرق ضياؤها ويسطع بهاؤها »

منفلوطي في ١ يونيو سنة ١٨٩٨

امضاء : مصطفى لطفي<sup>(٣)</sup>

لقد أطلنا الوقوف عند تفاصيل هذه الحادثة لما لها من أهمية . ومن الواضح أن المستفيد منها كان الإنكليز ، الذين اتخذونها ذريعة لتثبيت رجالهم ، حتى في القضاء . ومن الواضح أيضاً أن البكري تبرأ من الموضوع كله خشية التعرض للسجن ، وأن المنفلوطي تأثر كثيراً بما حدث . فقد ترك التحقيق والسجن في نفسه أثراً مؤلماً ساهم - بغير شك - في تدعيم مزاجه الحزين ونظراته القاتمة للذين ظهروا في نشره بعد ذلك . ويبدو أنه وقع في أزمة نفسية طاحنة . والدليل على ذلك أنه غادر القاهرة إلى بلدته فور الإفراج عنه ، ولم يعد إليها إلا بعد أن تدخل محمد عبده لدى الخديو للعفو عنه . ويبدو أيضاً أن محمد عبده نصحه بأن يسترحم الخديو بقصيدة مدح في سبيل هذا العفو ، فكتبها ، ونال عفو الخديو<sup>(١٤)</sup> . وعندما قدمه محمد عبده لصاحب « المؤيد » راح يبدي كراهيته في مقالاته الأسبوعية للسياسة والسياسيين ، وكأنما يعكس بذلك موقف استأذه الذي كان يكره السياسة والساسة أيضاً .

ومع ذلك هاجم المنفلوطي الرئيس الأمريكي تيفيدور روزفلت عندما زار مصر سنة ١٩١٠ وأيد استعمارها على أيدي الإنكليز ، كما هاجم اللورد كرومر أكثر من مرة ، وتعلق بسعد زغلول مادحا ومؤيذا حتى وفاته ،

(٣٣) المصدر نفسه . ص ٩٦ - ٩٧ وكان للمنفلوطي مودع باسمه هكذا دون ذكر لقب الذي انتسبه من مسقط رأسه « منفلوط » ، بجوار « نسوط »

(١٤) فهو الأنوار . المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤١ - ٤٢ .

وتعرض بسبب هذا التعليق الى الفصل من وظيفته ومصادرة كتابه « النظرات » حين طبعه مع بعض مقالات كتبه المجهول هذا ، بل رفض أن يحرق مقالات هذا الكتاب حين جاءه حسن نشأت وكيل الديوان الملكي ليعرض عليه وظيفة في الديوان مقابل إحراق الكتاب ، ولما رفض المنفلوطي قام نشأت نفسه بإحراقه ، ثم جاءت الشرطة للتفتيش فلم تجد شيئاً ، ولكن بيته ظل محاصراً أربعة أيام .

وتدعونا صلة هذا الكتاب الممنوع يسعد زغول الى الحديث عن صلة المنفلوطي نفسه يسعد زغول ، وقد كانت هذه الصلة نابغة من العلاقة الشخصية بين الرجلين ، وهي كالتي تجمع بين الشيخ والمريد ، أو بين الأستاذ والتلميذ ، وقد جمعت من قبل بين محمد عبده والمنفلوطي ، فقد كان محمد عبده أستاذ المنفلوطي في الأدب والحياة ، وكان راعيه في بداية حياته . وأغلب الظن أنه هو الذي قدمه إلى أصدقائه ومريديه ، وعلى رأسهم إبراهيم المويلحي صاحب « مصباح الشرق » الذي نشر له بواكير كتاباته . وسعد زغول المحامي النلجج والسياسي الواعد - في أواخر القرن الماضي - الذي كان له أفضل عديدة عليه بعد ذلك ، وعلي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » الذي احتضن « اسبوعياته » .

كان محمد عبده هو الذي تشفع عند الخديو للعفو عن المنفلوطي بعد غضبته عليه ، كما أشرنا . ولما مات محمد عبده عام ١٩٠٥ حزن عليه تلميذه المنفلوطي ، وترك القاهرة الى بلده « منفوط » ولم يعد إلا في أواخر عام ١٩٠٨ ، وكان سعد زغول أشبه بولي أمره بعد ذلك . فحين عين وزيراً للمعارف في ذلك العام الذي عاد فيه المنفلوطي الى القاهرة عينه محرراً عربياً بالوزارة<sup>(٢٥)</sup> وهي وظيفة مهمتها ترقية أساليب الكتابة الديوانية ، ولما ترك سعد زغول وزارة المعارف وتولى وزارة الحقانية ( العدل ) نقل المنفلوطي اليها ، وأسس له الوظيفة ذاتها . ولما انتخب سعد زغول وكيلاً للجمعية التشريعية ( مجلس النواب ) عام ١٩١٢ جعل المنفلوطي سكرتيراً بالجمعية ، وفي مقابل هذا حفظ المنفلوطي عهده وولاه لأستاذه . وكتب مقالات هذا الكتاب الممنوع على مدار السنوات ١٩٢١ - ١٩٢٢ دفاعاً عن سعد زغول وهجوماً على خصومه الذين

(٢٥) يبدو أن هذه الوظيفة كانت نوعاً من التكريم للمنفلوطي . وقد اختلفت - هل أي حال - من سجل وظائف الوزارة بعد تركه لها

انشقوا عليه ، بل إنه دافع عن سعد زغلول ابتداء من ثالث مقال نشره بجريدة « المؤيد » في بداية حياته ، وفي عام ١٩١٠ أصدر المنفلوطي الطبعة الأولى من « النظرات » وصدرها بعبارة وصف فيها زغلول بقوله : « ولي أمري سيدي سعد بلثا زغلول » ، ويشاء القدر أن يكون يوم الاعتداء على سعد زغلول في ١٢ يوليو ١٩٢٤ هو نفسه يوم وفاة المنفلوطي ، فلما بلغ النبا الزعيم الجريح بكى ، وصور حافظ إبراهيم الموقف في رثائه للمنفلوطي قائلا :

قد يكاك الرئيس وهو جريح

ومدح الرئيس كلارصمات<sup>(٢٧)</sup>

وقد مات المنفلوطي بعد نحو عام من ظهور كتابه الففل من التوقيع هذا ، وقامت الحكومة في عهد عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء بمصادرة الكتاب وقتها ، وفصل المنفلوطي من وظيفته . ومن الواضح أن الحكومة علمت بوسائلها الخاصة حقيقة صلة الكتاب بالمنفلوطي ، وقد حاول البعض أن يشير بأصابع الاتهام إلى طه حسين ، وأن ينسب إليه وشايته بالمنفلوطي ، فقد ذكر محيي الدين رضا - الصحفي والكتّاب شقيق محمد رشيد رضا - أن طه حسين وشى بالمنفلوطي إلى وزارة ثروت حين أصدر الطبعة الرابعة من « النظرات » مضافا إليها مقالاته في الدفاع عن سعد زغلول ، وإن الحكومة صادرت تلك الطبعة ، وأحالته إلى المعاش ، حتى عينه الملك في ديوانه ثم في البرلمان<sup>(٢٨)</sup> .

ومع أن صلة طه حسين بثروت كانت قوية في ذلك الوقت ، وإن كتابه المنفوخ « في الشعر الجاهلي » قد صدر عام ١٩٢٦ يهداه عاطفي إلى عبد الخالق ثروت ، فليس من السهل التحقق من صحة تلك الوشاية ، ولا نعتقد أن لها قيمة في عملية مصادرة الكتاب ، وإحالة صاحبه إلى المعاش ، فلا شك أن ثروت قد عرف الحقيقة من مصادر متعددة ، وأنه اتخذ قراره بناء على موقفه المضاد لسعد زغلول ، فضلا عن رغبة القصر والانتكيز - وقتها - في كسر شوكة زغلول ، فالأمر كله لم يكن موجها إلى المنفلوطي بمقدار ما كان موجها إلى سعد زغلول .

(٢٦) أبو الزوار - مصدر صافى ، ص ٨٠ راجع نص القصيدة في ملحق هذا الكتاب  
(٢٧) أحمد عبيد - كلمات المنفلوطي ، مكتبة العربية ، دمشق ، ١٩٧٤ ، ص ١٣٨

## القضية المصرية وانشقاق الوفد

٢

ما الذي أراد المنفلوطي أن يقوله في كتابه المشروع « القضية المصرية » أو ما سميناه « انشقاق الوفد » ؟ ما حكاية انشقاق الوفد هذه ؟

سنكتفي هنا بمصدر واحد ، ولكنه جامع شامل لمصادر أخرى متعددة ، هو كتاب « تطور الحركة الوطنية في مصر » للدكتور عبد العظيم رمضان الذي درس في جزئه الأول تطورات الأحداث الوطنية في الفترة من ١٩١٨ إلى ١٩٣٦ .

ونبدأ الحكاية من أولها :

في ١٢ نوفمبر ١٩١٨ تألف « الوفد المصري » الذي سعى للتقاهم مع الانكليز حول مستقبل العلاقة بين مصر وبريطانيا بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، ولا يهمنا هنا أن نعرف حقيقة الخلاف التاريخي وتفصيله حول تسلسل ظهور فكرة تكليف وفد على هذا النحو للمطالبة ببحث العلاقة بين البلدين وتحقيق الاستقلال لمصر ، وإنما يهمنا النتيجة التي وصلت إليها الفكرة ، وهذه النتيجة مؤداها أن الوفد تكون بالفعل في تلك التاريخ من سعد زغلول رئيساً وعضوية كل من : علي شعراوي ، عبد العزيز فهمي ، محمد محمود ، أحمد لطفي السيد ، عبد اللطيف المكباتي ، محمد علي علوية ، وتم ذلك التكوين عن طريق الوكالة الشعبية ، أي عن طريق تحرير توكيلات من مختلف طبقات الأمة ، ثم ضمَّ سعد زغلول بعد ذلك عدداً آخر من المشتغلين بالقضية المصرية - كما كانت تسمى - وهم اسماعيل صنيقي ومحمود أبو النصر وعبد الخالق منكور ومصطفى النحاس وحافظ عفيفي وسينوت حنا وجورجي خياط وواصف غالي وحمد الباسل ، وفي ٢٢ نوفمبر ١٩١٨ تم التصديق على قانون الوفد ، وكانت المادة الثانية من القانون تنص على أن مهمته هي « السعي بالطرق السلمية المشروعة ، حيثما وجد للسعي سبيلاً ، في استقلال مصر استقلالاً تاماً »

ولكن هذا السعي من أجل الاستقلال بالطرق السلمية المشروعة ما لبث أن تفجر بعد ذلك في ثورة ١٩١٩ للشعبية العارمة ، وفيها تألق الوفد بقيادته وصارت لهما الزعامة الشعبية المنشودة ، حتى رضخ اللورد ملنر

لتطورات الأحداث وقبل التفاوض مع الوفد وحده ، بصفته الممثل الشعبي للأمة . ومع ذلك انتهت مفاوضات سعد زغلول وملتر إلى طريق مسدود بسبب مراوغة الإنكليز ، بل إن هذه المفاوضات شهدت أول تصدع في الوفد المتفاوض في لندن ، فقد حاول الإنكليز أن يشقوا الوفد ، وأن ينفذوا من الشق إلى مصالحهم ، حتى نجحوا في الحصول على موافقة عدلي يكن - عضو الوفد - على مشروع ملتر مع بعض التعديلات ، بالرغم من معارضة سعد زغلول للمشروع برمته ، ثم قرر سعد عرض المشروع على الأمة وتحكيمها في صلاحيتها ، وجاءت نتيجة التحكيم في صف رأي سعد ، فقد قررت الأمة - عن طريق مندوبيها - عدم صلاحية المشروع « ما لم تقبل معه التحفظات التي قيدت الأمة قبوله بها وأهمها إلغاء الحماية » التي أعلنتها بريطانيا على مصر وقت الحرب الأولى .

أصبح من الواضح بعد هذه التجربة أن هناك تيارين متعارضين في الوفد: تيار المتطرفين بقيادة سعد زغلول وتيار المعتدلين بقيادة عدلي يكن ، وكان التيار الأول يعتد بالشعب ويرفض التقييد في حقوقه في الحرية والاستقلال ، في حين كان التيار الآخر يأخذ بالحلول الوسط ولا يريد التورط في إغصاب الإنجليز أو القصر .

وقد عاد سعد من تجربة المفاوضات غير الناجحة مع ملتر أكثر اعتدالاً وتمسكاً بالقوة الشعبية التي التفت حوله وزوخته بالكثير من الثقة بالنفس ، وعند وصوله إلى القاهرة في ٥ أبريل ١٩٢١ استقبله الشعب بحفاوة بالغة .

لم يفلح تيار الاعتدال في الوفد باب التفاوض مع الإنجليز على أي حال ، فقد شرع عدلي يكن رئيس الوزراء وقتها في جولة أخرى من المفاوضات ، ويقول الدكتور رمضان في ذلك إن المعتدلين « غرّتهم كثرتهم في الوفد فأثروا الصدام مع سعد زغلول في قمة شعبيته وتأييد الأمة له ، فكان هذا الصدام بداية مرحلة صاخبة في حياة مصر الداخلية ، أرسيت فيها كل تقاليد الصراع الحزبي العنيف والخصومة الحادة التي طبعت حياة مصر حتى قيام ثورة ٢٢ يوليو »<sup>(٢٨)</sup> .

٢٨ - عبد العظيم رمضان (المكتون): تطور الحركة الوطنية في مصر من ١٩١٨ إلى ١٩٣٦ ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٨ ص ٣٢٠

وقد وقع الصدام بين عدلي وسعد بسبب الخلاف حول شروط الأخير للاشتراك مع وزارة الأول في المفاوضات. وكانت الشروط هي إلغاء الحماية والأحكام العرفية والرقابة على الصحف، والحصول على اعتراف بالاستقلال التام، مع الاحتفاظ للوفد بأغلبية المفاوضات ورئاسة الوفد المفاوض واستصدار مرسوم سلطاني بتحديد مأمورية المفاوضات، وكان شرط رئاسة الوفد وتحكمه في الأغلبية هو السبب في الصدام، فقد رفض عدلي وتياره المعتدل هذا الشرط بحجة أنه رئيس الوزارة وأن الأمر لا يستحق التحزب، وقرّر الاستمرار في المفاوضات.

يقول الدكتور رمضان مرة أخرى إن عدلي كان يدرك الخلاف في صفوف الوفد، وإن سعد لو أصر على موقفه من طلب عدم الثقة بالوزارة، فإن النتيجة سوف تكون انشقاق الوفد وتفتيته. كما كان يدرك أن في انشقاق الوفد ضعفاً لسعد وقوة له هو شخصياً، وهذا ما حدث، ولكن النتيجة كانت ضعفاً لعدلي والمنشقين، وقوة لسعد وأصحابه، وهكذا تفاوض جورج الخامس مع جورج الخامس كما قال سعد زغلول، فقام عدلي رئيس الوزارة وأحد موظفي الحكومة الإنجليزية كما سماه سعد بالتفاوض مع الحكومة الإنجليزية التي ترعاه وتحفظ له وظيفته، ومع ذلك لم يصل إلى شيء أكثر مما وصل إليه سعد من قبل، ولكن أخطر شيء كان الانشقاق وانسحاب عدد كبير من الوفديين الأوائل عن زعيمهم، ولم يبق مع سعد سوى نفر قليل مثل النحاس وبغالي وجنا وواصف، وتفرّع المنشقون إلى مجموعتين: مجموعة أعضاء حزب الأمة القديم وأنصارهم، وقد كوّنوا حزب الأحرار الدستوريين فيما بعد، ومجموعة أخرى من أعضاء الحزب الوطني الذي أصبح يمثل السلبية في السياسة على حد قول الدكتور رمضان، وفوق هذه وتلك علا نجم الملك فؤاد كقوة تهدد سلطة الشعب وحقوقه. ومضى عدلي يكن في تحذيه لمشاعر الأمة وسلطانها، غير آبه بالمظاهرات التي اجتاحت البلاد ضده وفشل في مفاوضاته مع الإنجليز، وكانت النتيجة النهائية هي نفي سعد زغلول وصنوبر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢. ولكن روح ثورة ١٩١٩ لم تخمد<sup>(٣)</sup>.

هذا هو مجمل الأحداث التي استقرت مشاعر المنفلوطي، وأخرجته مرة أخرى - عن سياق كتاباته الوجدانية والاجتماعية التي عرف بها.

ولم يكن السر وراء استفزاز مشاعر المنفلوطي سوى فزعه من الخطر الذي تهدد الوحدة الوطنية للامة وزعمائها في وقت واحد، وتمثلت آثار هذا الاستفزاز في ١٢ مقالا شكلت كتابه الصغير المنوع.

والآن: ماذا يقول المنفلوطي في كتابه هذا لو في مقالاته هذه ؟

لقد استهل المقالة الاولى بعنوان « العاصفة » برشاش من الصور البيانية التي عهدناها في مقالاته غير السياسية. يقول:

« إن قلبي يرتعد خوفاً وقرعاً، أسمع قعقة في جوف السماء فهل هي نذير العاصفة التي يريد الله أن يرسلها علينا ؟ أرى الوجوه شاحبة، والعيون حائرة، والجباه عابسة، فهل شعر الناس بويل مقبل انقبضت له صدورهم، واقشعرت له جلودهم ؟ ما هذا المنظر المرعب المخيف ؟ ما هذه الضوضاء المرتفعة بالمجادلات والمناقشات في المجتمعات العامة والخاصة ؟ من هم هؤلاء الذين يتصارعون ويتجاذبون، ويغشى بعضهم على بعض ؟ إن كانوا مصريين فويل لمصر وأهلها ومستقبل الحياة بعد اليوم، هذا هو شأن الأمم البائدة في أدوار سقوطها واضمحلالها، وفي ساعة وقوفها على حافة الهوة العميقة.. »

بهذه المقدمة المنفلوطية المعهودة يعرض الرجل الذي كان يُبكي الناس باللغة والبيان، ويستطرد، ثم يستطرد كعادته، حتى يبلغ الحديث عن سعد زغلول في صراعه مع خصومه المعتزين بالقوة الأجنبية على حد تعبيره، ويجد أن البلاد قد تقاسمتها قوتان هائلتان: قوة العدو الخارجي المستترة، وقوة العدو الداخلي الظاهرة، وكلاهما تسلم للأخرى، وهما معا يدعواننا إلى قوة أعظم تخلصنا منهما، فلا الإنجليز ولا خصوم سعد أفضل لمصر وليس لهما نداء سوى بقوة العقيدة الراسخة، والإيمان الثابت، والثقة بالنفس، والأمل الواسع، والثبات على المبدأ..

وهو يتهم الإنجليز بأنهم سبب تفريق الوحدة الوطنية « الشريفة » التي هي الحياة والروح وخير ما استقدنا من جهادنا، لأن النهضة التي نهضتها مصر لم تكن رواية تمثيلية، موالشوق لم يثق بالجهل ولا بالضعف كما يقولون... بل لأنه يوجد في كل شعب من شعوبه أمثال هؤلاء الأقوام (يقصد خصوم سعد) الذين ابتلينا بهم في مصر، خبثاء الأغراض والمقاصد، موتى العواطف والمشاعر..

ولكن المنفلوطي لا ينهي المقال بالدعوة الى محاربة هؤلاء المنشقين

الخارجين كما قد يتوقع قارئ المقال، فهو يرى أن الانجليز قوة لا قبل لنا بها، وأن هذه القوة تحميهم. بل لا يرى أن يجادلهم الناس فيما اعتنقوه لأنهم من السماجة والصفلة بحيث يستطيعون إنكار أن الأرض أرض والسماء سماء، وليس عنده من دواء إزاعهم سوى الإعراض عنهم، وهذه رؤية الأديب صاحب الخيال لا السياسي صاحب المواقف. في المقالات الثلاثة التالية بعنوان «إلى خصوم سعد باشا» يحمل المنفلوطي هراوة ضخمة، ويفزل بها على رؤوس المنشقين. فهو يعد سعد زغلول خصم السياسة الانجليزية في مصر، وخصومه أصدقاء تلك السياسة، ويقضح تشدق هؤلاء بالوطنية، لأن دعوى الوطنية عنده قد أصبحت كلمة بسيطة نطق بها جميع الناس في مصر بما في ذلك «سكينة» مجرمة الاسكندرية التي زعمت أنها كانت تخدم الوطن بقتل النساء العاهرات ليعتبر بمصرعهن الحرائر الشريقات»، فهي دعوى محتاجة دائماً الى برهان على حد قوله، وبرهانها الوحيد عنده هو «مجازفة السياسة الانجليزية»، أي مناصرة سعد زغلول.

ولذلك يطالب المنشقين ببرهان واحد على وطنيتهم، هو أن يعقدوا اجتماعاً عاماً يعلنون فيه الاحتجاج الشديد للهجة على بقاء الأحكام العرفية في مصر والقوانين الاستثنائية وقانون المطبوعات. وتقييد حرية الخطابة والكتابة، ومنع المظاهرات السلمية والاجتماعات السياسية، واعتبار الوطنية جريمة تعاقب عليها المحاكم العسكرية والنظامية. ثم يطالبهم بعد إعلان هذا الاحتجاج بأن يختتموه بهذه الكلمة:

«إننا لا نقبل مفاوضة سياسية تجري بين فريقين. أحدهما سجين في سجن مظلم ضيق، لا يستطيع التنفس فيه ولا الحركة، والآخر سجان قاس مستبد يجرد على رأسه سيف القوة والقهر، ويملي عليه ما يريد ويشتهي».

وفي المقابل، إذا لم يفعل المنشقون هذا، فهو يستأنثهم في أن يعدهم الشعب أعداءه، وأن يلوذ بالإخلاص للرجل الذي يجاهد في سبيل شعبه وأمته، وهذا الرجل نفسه - سعد زغلول - لن تتخلى عنه الأمة ما دام واقعاً تحت سخط السياسة الانجليزية وما دام باقياً في صفوف الأمة، وهنا يعلن المنفلوطي أن سعداً ليس خصم المنشقين، وإنما خصومهم هم أولئك الذين يغرونهم به ويسلطونهم عليه، لأنهم - الانجليز - يعلمون



أن «الامة لا تنطح بغير زعيم».

ويحلل المنفلوطي بعد ذلك الايدي الثلاث التي لسعد زغلول على الامة:

١ - تأسيس الوحدة المصرية التي عجزت عنها القرون الثلاثة عشر الماضية.

٢ - نقل الفكرة الوطنية من دور الاماني والاحلام الى دور الجد والعمل.

٣ - نشر الدعوة الوطنية في أنحاء العالم كله حتى وجدت فيه مسألة تسمى «المسألة المصرية».

في المقابل أيضاً لا يجد المنفلوطي لخصوم سعد شيئاً من المتن، بل يجد كل ما يسيء اليهم وما يسيء منهم الى وطنهم، ويشرع في مقارنة طويلة بينهم وبين الزعيم، ومن المقارنة قوله بطريقته المعهودة التي ازدادت هنا حماسة وخطابية:

«سعد باشا يصيح في جميع مواقفه ومشاهداته قائلاً: يجب أن يكون الشعب حراً مطلقاً، يختار لنفسه السياسة التي يريد، وأنتم تصيحون قائلين: يجب أن يساق الشعب الى السياسة التي نراد منه، لأنه شعب جاهل منحط لا يفهم مصلحته، ولا يستطيع تقديرها، سعد باشا يربي الامة على الفضيلة وشرف الخلق، ويبث فيها روح الهمة والعزيمة والانفة والصدق والصراحة والشرف والإباء وأنتم تقسدون اخلاقها وتمزقون اديم آدابها، وتطلبون من القاضي أن يحكم بغير ما يعتقد، ومن الشاهد أن يشهد بغير ما يعلم، ومن الفقيه أن يفتي بما يخالف احكام دينه وقواعده... سعد باشا يقول فيصدق، وما عرفنا له اكنوية قط مذ عرفناه، واتصلنا به حتى اليوم، وأنتم تظعون علينا كل يوم باكنوية جديدة لا ينتهي العجب منها حتى تتبعها اختها، حتى سقطتم من أعيننا سقطة لم تسقطها طائفة من قبلكم، وحتى قال عنكم اصحاب الرأي من الشيوخ المحنكين إنكم قد افسدتم من اخلاق الامة في بضعة شهور فوق ما افسده الاحتلال الاتجليزي منها في اربعين عاماً».

وعلى هذا النحو يعرض فيقارن عمل المنشقين بعمل محاكم التفتيش في اسبانيا، ويتشدد لهجته عنفاً فيصف عدلي يكن بأنه «طريد الامة وشريدها»، ويتهم انصاره بالطمع والشر والاذنية والعمالة للاستعمار. وفي المقال التالي - الخامس - بعنوان «اليوم الاسود» يذكر المنشقين

بجرمهم الذي ارتكبه في مدينة أسيوط حين سلطوا زبائنتهم على سعد ورجاله يريدون إغراقهم في النيل، ويعد ذلك يوماً أسود، ويعددهم «رؤساء عصابات». ويعد حزبه الذي حاولوا تكوينه هفوة من اللصوص والمجرمين حملة الهراوات والنبايت، بل يعددهم «ملهاء» ثم يضيف:

لم يتكون حزب سياسي في مصر تحت زعامة عدلي باشا، والناس لا يعرفون من أمر الرجل شيئاً سوى أن السياسة الانجليزية اختارته لرئاسة الوزارة، والمفاوضة في المسألة المصرية، فإن ذكر ذاكر منهم شيئاً من ماضيه لا يذكر له سوى أنه كان عضواً مهماً في وزارة الحماية التي ضربت على مصر في سنة ١٩١٤، وأنه أول من ثور في جنح الظلام ذلك السد المتين الذي أقامته الأمة المصرية في وجه لجنة ملثرواته أول رئيس وزارة اجترأت على مفوضية الانجليز في المسألة المصرية رغم إرادة الأمة وإرادة وكلائها.

ويصل في مقاله التالي بعنوان مجرمة الانتشاق، إلى التعليق على فشل عدلي يكن في مفاوضاته الرسمية وما عرضه عليه الإنجليز بصورة أقل من الصورة التي رفضها سعد زغلول من قبل، ويطلب من عدلي وشيعته الذين فرقوا وحدة الأمة ألا يلوموا سوى أنفسهم، لأن سعداً حذرهم فلم يسمعوا، وتوهم بالحق فلم يذعنوا، في حين «أن لا قوة في مصر غير قوة الشعب، ولا حكم فيها إلا حكمه».

في المقال التالي - السابع - بعنوان «عبرة الدهر» يستخلص المنطوي من فشل عدلي وأصحابه في المفاوضات مع اللورد ملثر ثم مع اللورد كيرزن عبرة تتلخص في «أن رجلاً واحداً من أبناء أمتكم - يقصد سعداً - تمسك بالحق فاستطاع أن يثبت أمام أقوى قوة في العالم. وأن ثباته قد أنقذ مصر من أعظم نكبة»، وفي المقالين التاليين بعنوان «إلى أعدائنا» يوجه الخطاب إلى الإنجليز، ويصفهم بأنهم قوة لا توجد في العالم قوة أخرى توازيها، ولكن مصر على ضعفها وتلو يدها من السلاح أقوى منهم، والسبب هو أن الإنجليز حاربوا مصر بسلاح الخديعة والمكر الذي انتصروا به من قبل على شعوب الشرق، ومع ذلك استطاع هذا الشعب الشرقي الصغير أن يدرك خبايا مقاصدهم.

ثم يناديهم: «اقتلونا ولكن بأيديكم لا بأيدينا، ألفوا الوزارة ولكن من رجالكم لا من رجالنا، املكوا علينا كل شيء إلا قلوبنا وأهنتنا، احكمونا

باسم الاحكام العرفية والاساليب العسكرية، لا باسم القوانين الشرعية والاحكام السماوية والارضية، افتخروا بأنكم قمعتم الحركة المصرية، وأنكم أخفتم الناس وأرهبتموهم، ولكن لا تقصروا بأنكم حللتم مشكلة مصر، وفرغتم من قضيتها».

ويصالح المنفلوطي الإنجليز عن جريرة الرجل الذي حكموا عليه بالمنفى - سعد زغلول - مع أنه من فريق الدعاة لا من فريق الثوار على حد قوله، كل ذنبه أنه طالب بحق بلاده بالحجة والبرهان ومع ذلك لم يرحموا شيخوخته ومرضه، ثم يذكرهم بأنهم كانوا يفاوضون بالأسلح، وصاروا يشربون الزعماء اليوم. وينتهي مقاله الأخير بنداء:

« سنأكل الشيع والقيصوم إن عَزَّ الطعام إلا من أيدىكم، ونلبس الجلود والقراء إن أقفرت الأرض إلا من مصانعكم، ونشرب الملح الأجاج إن أبى العذب الزلال أن ينعج إلا في أفقكم، ونعيش في الظلمة الداجية إن أبت الشمس أن تشرق إلا من أفساحكم، وسنقطع عن أرضنا ثوب الخصوبة والجمال، ونلبسها ثوب القحط والجذب، لنقطع السبيل على مطاعمكم، ونكدر عليكم صفاء العيش بين ظلالها وأموائها، غير شاكين ولا متبرمين، فلا خير في نعمة يكثرها الذل، ويُعدُّ الماء لا يشربه شاربه إلا معزوها بدم».

في المقال التالي - العاشر - بعنوان «إلى سعد باشا في منفاه» يقدم المنفلوطي بطريقته المعهودة ترنيمة حب وعزاء للزعيم المنفي، ويضيف عليه كل ما أمكنه من صفات وخلال، ويخاطبه بكلمة «مولاي»، والمقال كله قطعة إنشائية منفلوطية نموذجية، ثم يمضي في المقال التالي بعنوان «في أي سبيل هذا؟» فيذكر الزعيم المنفي بما جناه «المعتدلون»، ثم يذكر بما جنت أيديهم في حق البلاد وحق زعيمها.

وفي المقال التالي أيضا بعنوان «ثم ماذا؟» يمضي مرة أخرى في نكيره على المنشقين بعد أن بلغت الشدة منتهاها في أواخر عهد الوزارة الثروتية، على حد تعبيره، نسبة لعبد الخالق ثروت، ويذكرهم بما تحتاج إليه الأمة من توحيد الكلمة والنسب والبرلمان، وإصلاح المال والإدارة والعلم، ورعاية العدل والحرية، ولكن هذا كله لا يأتي إلا من حكومة تحبها الأمة، ومع ذلك فهو لا يطالب المنشقين بالانسحاب من الحكم، وإنما يطالبهم بالألّا يتعرضوا لقضية مصر السياسية بوجه من

الوجه ، وإلا فليعلموا أن المسألة المصرية حكومية محضة لا دخل للأمة فيها .

وفي المقال الأخير - الثالث عشر - يخصص سعد زغلول بالتحية والتهنئة بسلامة العودة من المنفى ، ويخاطبه على نحو يذكرنا بما فعله توفيق الحكيم في « عودة الروح » قائلا : « مرجحاً بالأمة في رجل ، والعالم في واحد ، والبطل الذي تمر به الحوادث الجسام التي تطير بالباب الرجال فيثبت ثبات الصخرة الصماء في وجه الرياح الهوجاء .. إننا نحبيك يا مولاي فنحیی فيك الشرف والتبلى ، والهمة والشجاعة ، والصبر والجلد ، والإخلاص والوفاء ، والتضحية الشريفة ، والام الصامت ، ونحیی فيك مصر القديمة لأنك ولدها النجيب ، وارث صفاتها ومزاياها ، ومصر الحديثة لأنك واضع أساسها ، وغارس غرسها ، ونحیی معك تلك السيدة العظيمة المجاهدة الصابرة شريكك في نعمائك وبأسائك ومعينتك على همومك وآلامك .. »

بهذه العبارة الأخيرة وما تلاها من ترادف الحب والتحية ينتهي كتاب المنفلوطي المجهول ، والكتاب كله ، بمقالاته الثلاثة عشر ، يمثل المنفلوطي نفسه خير تمثيل في رؤيته وتناوله ولغته ، أما مادته فهي هنا مادة سياسية في الأساس ، ولكنها تطوف بالتاريخ والاجتماع ، وإذا عدنا إلى رؤيته الحزينة القائمة التي نعهداها في كتاباته الأخرى فالرؤية هنا حزينة وقائمة أيضاً ، فهو قلق وحزين على مستقبل البلاد في أيدي المنشقين ، وهو أيضاً متشائم يرى المستقبل كئيماً بدون سعد زغلول ، بل إن تناوله لموضوع ذلك الانشقاق الخطير في صفوف الوفد لم يخل من العاطفية المسرفة والمبالغة والاستطراد .

وكعادته ، في كتبه الأخرى ، حشد المنفلوطي كتابه بالحكم والعبارات التي تشبه المأثورات مثل : الأمة التي لا سلاح لها لا ثورة فيها ، لا سجن في الدنيا غير سجن النفس ، الحب لا يشتري بالأسماء والألقاب ، القلم لا يجد لذة المراح والجولان إلا في ميدان الصدق والاعتقاد ، الخ . وكعادته أيضاً ملأ الكتاب بعباراته الإنشائية مثل : قبل أن تنبعث الطير في وكناتها ، يفرون بين يديه فرار الجؤنر بين يدي الأسد الرئيل ، نبذ النواة ، الخ . بل إنه لم يوفق في تعبيره مثل تدقيقه في إدهاش قاربه بأسلوبه ، وترك قلمه على سجيته غير مبال بما يخرج منه من مبالغات

مثل ماذا جنى الرجل عليكم فتتفوه إلى أقصى بقعة من بقاع الأرض ؟ ولو أننا قرأنا هذه العبارة التي وجهها إلى الانكليز بمعزل عن السياق العاطفي الذي جاءت فيه لقلنا على الفور أن صاحبها مبالغ أو جاهل بالجغرافيا . فليست جزيرة سيشيل التي نفى الإنجليز سعد زغول إليها أقصى بقعة من بقاع الأرض ، ولكنها السبيلة التي تأخذ القلم إلى أقصى درجات المبالغة دون تدقيق . ومع ذلك فهذه المبالغة في هذا الكتاب بالذات أدنى في الكم من مبالغات المنفلوطي في كتبه الأخرى . ومع ذلك أيضاً فخطرها يكمن في تدقيقها ، وهي قد تدفقت هنا إلى درجة إحداث أثر عكسي ، لا في إيحائها بالنسب في التعبير أو الجهل بالجغرافيا وغيرها وحسب ، وإنما في احتمال عكسها للمعنى المراد أو الإساءة دون قصد . فهو يتسائل في حديثه إلى الإنجليز ، فيقول عن سعد زغول أين هي الثورة التي أشعل نارها ؟ ويحاول التخفيف عن زغول فيقول : كان سعد من فريق الدعاة لا من فريق الثوار . وفي كلتا الحالتين أساء إلى زغول من حيث أراد الإحسان إليه . وإلا فما حكمه على ثورة ١٩١٩ التي ظهر فيها سعد زغول مشعل نار وثائرا ؟ ولكنها - مرة أخرى - السبيلة التي تأخذ القلم إلى أقصى درجات المبالغة دون تدقيق .

غير أن المنفلوطي هنا - والحق يقال - يستخدم جميع أسلحته الثقافية والأدبية بكفاءة أكبر مما عهدناه في كتبه السابقة . فهو كثير الرجوع إلى ثقافته التاريخية والعصرية في توضيح مراده ، مثل ضربه المثل على لجاج أعداء سعد وجدلهم بما حدث في بيزنطة حين أخذوا يتجادلون وتركوا العدو يدخل سلحتهم ، وإشارته إلى سفاحتي الاسكندرية اللتين كانتا تتدركان في القتل بالوطنية ، وحديثه عن جرائم محاكم التفتيش في أسبانيا والصراع بين البروتستنت والكاثوليك في أيرلندا ، ويذكر لبعض القصص التي طالعها ، ومحافظته على خصائص أسلوبه في التكرار والترادف والتضمين والتقسيم والخطابية .

لقد شحذ المنفلوطي ثقافته وأسلوبه في هذا الكتاب الصغير . وبدأ ناضجاً - إلى حد كبير - في فكره وأسلوبه على السواء . ولو امتد به العمر قليلا لأصبح من غلاة الوفديين السعديين ، أنصار سعد لا أنصار الحزب الذي نسب نفسه إليه .

وبهذه الخصائص كلها يصبح الكتاب وثيقة أدبية مثمما هو وثيقة

سياسية ، وهو وثيقة أدبية تتعلق بإنتاج المنفلوطي من ناحية ، وهو أيضا وثيقة سياسية تتعلق بوطنية المنفلوطي وعصره من ناحية أخرى ، وهو أخيرا درس من دروس الوطنية .

الوقفية  
المصرية

١٩٢٣ - ١٩٢١





## العاصفة \*

١

إن قلبي يرتعد خوفاً وقلقاً ، أسمع قعقةً في جوف السماء ، فهل هي نذير العاصفة التي يريد الله أن يرسلها علينا ، أرى الوجوه شاحبة ، والعيون حائرة ، والجباه عابسة ، فهل شعر الناس بويل مقبل انقبضت له صدورهم ، واقتشعرت له جلودهم ؟

ما هذا المنظر المريع المخيف ؟ ما هذه الضوضاء المرتفعة بالمجادلات والمناقشات في المجتمعات العالمة والخاصة ؟ ومن هم هؤلاء الذين يتصارعون ، ويتجادلون ، ويبقى بعضهم على بعض ؟ إن كانوا مصريين فويل لمصر وأهلها ومستقبل الحياة فيها بعد اليوم ، هذا هو شأن الأمم البائدة في أدوار سقوطها واضمحلالها ، وفي ساعة وقوفها على حافة الهوة العميقة .

لقد ظننت في ساعة من ساعات حياتي أنني قد أمنت على مصر أبد الدهر ، وكان قلبي يستطير فرحاً بسروراً كلما سمعت تلك ( الجوقة ) الموسيقية الجميلة تنغني في أرجائها بنغمة واحدة وتوقع واحد ، وكنت أصغي إليها بسرور واعتباط إصغاء العاشق المفارق إلى تغريد الحمام المترنمة فوق أفنانها ، ثم ما لبثت أن شعرت أن النغمة قد اختلفت ، والتوقع قد اضطرب ، فذهرت وارتعت ، ورفعت رأسي فإذا أنا في « بيزنطية » ، وإذا الناس جميعاً في كنيسة « أياصوفيا » يتناقشون ويتجادلون جدلاً شديداً في مسألة الطبيعة والطبيعتين ، وأبواب المدينة

\* كتبت على أثر انشقاق الكنائس عن الطوائف المصرية وإيمانهم بحرية سعد باشا رئيس الوزراء الإنجليزىة التي كانت مثابة لقد الأمم من صالية الزعيم وعنده في التمسك بحقوق الوطن (عاشى الطبيعة للجهينة)

تقع تحت ضربات معلول العدو فلا يسمعون لها صوتاً ١  
 كنا جميعاً ، وكان الشمل منتظماً ، وكان كل ما يعزينا عن يؤسنا  
 وشقائنا منظر تلك للوحدة الجميلة التي كنا نُشرف على روضتها الزاهرة  
 الفناء من نوافذ سجننا فتَهَوُّن علينا همومنا وآلامنا ، ولم يكن منظرٌ في  
 العالم أجمل ولا أبدع من منظر تلك الدموع الرقراق التي كانت تتلالا في  
 عيوننا جميعاً ، لأنها كانت في الحقيقة دموع السرور والاعتباط باتحادنا  
 واتفاقنا ، ووحدة كلمتنا ، وقوة جامعتنا .

لا تزال العاصفة تنوي وتعصف ، ولا يزال البناء يضطرب ويهتز ،  
 قليت شعري هل يتماسك ويعود إلى سكونه واستقراره ؟ أم قدر له  
 السقوط كما قدر لأمثاله من الأبنية في عهد الترخيب الغابرة ؟

ها هو سعد باشا يمسك البناء بيده أن يتداعى ويتهدم ، ولكنه قد  
 تعب جداً ، ونال منه الجهد والنصب ، لأن الحمل ثَقِيل ولأن الهادمين  
 من خصومه المصريين معتزون بالقوة الأجنبية وهي فوق طاقتهم  
 واحتماله ، فهل تستطيع الأمة أن تمد يدها إليه وتعينه على عمله  
 الشاق ؟

هناك قوتان هائلتان جداً ، قوة العدو الخارج مستترة ، وقوة العدو  
 الداخل ظاهرة ، وهما تعملان معاً بنظام واحد ، وفكر واحد ، هو أن  
 تُسلمنا أخراهما لأولاهما ، فلنزحف إليهما بقوة أعظم من قوتهما شأنًا ،  
 وأجل خطراً ، وهي قوة العقيدة الراسخة ، والإيمان الثابت ، والثقة  
 بالنفس ، والأمل الواسع ، والثبات على المبدأ ، ننظرُ بهما معاً ، ونقض  
 عليهما جميعاً ، فلا يبقى لهما عين ولا أثر .

إن السياسة الإنجليز يريدون أن يعمقوا شمل وحدتنا الوطنية التي  
 بذلنا في سبيلها الشيء الكثير من ذات أنفسنا وذات أيدينا ليستثمروا  
 شقائنا وآلامنا فهل نسمح لهم بذلك ؟

لا ، فقد أصبحت الأمة غير الأمة ، والعقول غير العقول ، والأفهام  
 غير الأفهام ، وأيسرت هذه النهضة التي نهضناها اليوم ترديداً لأصوات  
 القائلين ، أو تقليداً لحركات الناهضين ، أو فصلاً تمثيلاً ، أو لعبة  
 بهلوانية ، وإنما هي عقيدة راسخة في النفس رسوخ الإيمان في نفوس  
 المؤمنين ، فليطلبوا لهم صفة غير هذه الصفة ، في سوق غير هذه  
 السوق ، فما نحن بسلع تباع وتُشترى ، ولا بمأدبة عامة يهوى إليها

القادون والرائحون .

إننا لم نجاهد يوم جاهدنا من أجلهم ، بل من أجل وطننا ، ولم نغرم في معاركنا التي أنزلناها هذه الوحدة الشريفة لنضعها يوم نلفر بها في أيديهم ، يصرقون شملها ، ويشوهون صورتها ، ويلعبون بها لعب الصوالج<sup>(٢٩)</sup> بالأككر<sup>(٣٠)</sup> .

محال أن نسمح لهم بها طائعين مختارين ، فهي حياتنا وروحنا ، وأثمن ما تملك أيدينا ، وخير ما استفدنا من جهادنا ، بل كل ما استفدناه منه ، وستنود عنها ذود الأم الرؤوم عن أحدها ، والعذراء العفيفة عن عرضها ، وستبذل في سبيل استبقائها في أيدينا فوق ما بذلنا في سبيل الحصول عليها .

ليس من السهل علينا ولا مما تحتمله أطواقنا أن يتحدث الناس عنا - وقد بدأوا يتحدثون - أن تلك النهضة التي نهضناها إنما كانت رواية تمثيلية خلبنا بها عقول المتفرجين ساعة من الزمان ، حتى إذا نزل الستار عليها إذا الوجوه للوجوه ، والصور للصور ، وإذا الداء القديم ، والمرض العضال .

إن الشرق لم يشق بالجهل ولا بالضعف كما يقولون ، فقديما عاش الضعفاء والجهلاء أحراراً مستقلين بفضل اتحادهم وقوة جامعتهم ، بل لأنه يوجد في كل شعب من شعوبه أمثال هؤلاء الأقوام الذين ابتلينا بهم في مصر خبثاء الأغراض والمقاصد ، موتى العواصف والمشاعر ، لا يتألمون إلا لأنفسهم ، ولا ييكون إلا على نقص في أموالهم وثمراتهم .

والشعب المصري أول شعب شرقي نهض نهضة سياسية في هذا العصر ، ثم مشى الشعب الشرقية بعد ذلك على أثره ، فيجب أن يكون أول شعب يعرف كيف يمحى الدسيمة الكامنة بين أحشائه ، لتعلم منه الشعوب الأخرى كيف تحقق الدساتير الكامنة بين أحشائها فيعود بالفخرين ، ويلبس التاجين .

إننا لا نريد أن نحارب المنشقين والخارجين ، فالقوة التي لا قبل لنا بها من ورائهم تحميهم ، ولا أن نحاولهم ، فإن لهم تحت جلدة وجوههم ذخيرة من السماجة والصفافة كافية لإنكار أن الأرض أرض ، والسما

(٢٩) الصوالج : جمع صولجان ، وهو كمنصة المقلبة الطرف يشرب بها القفرس الكرة  
(٣٠) الأككر : جمع ككرة

سماء ، وإن هناك فرقاً بين لون الليل ولون النهار ، بل نريد أن نقى  
أنفسنا شر دساتسهم ومكائدهم ، ولا سبيل لنا إلى ذلك إلا إذا أعرضنا  
عنهم ، وصننا أنظارنا عن رؤية وجوههم ، وأسماعنا عن سماع  
أصواتهم ، كما يتعوذ المتعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فإن فعلنا فقد  
انتصرنا انتصاراً عظيماً لم نوفق إلى مثله في جميع أدوار تاريخنا من عهد  
« سيزستريس » حتى اليوم ، وإلا فما خلق الله في العالم خلقاً أهمون على  
الله وعلى الناس منا .

سعد باشا خصم السياسة الإنجليزية في مصر ، وعدوها الأعداء ، ما في ذلك شك ولا ريب ، فجميع خصومه السياسيين من المصريين أصدقاء لتلك السياسة ، وأعوان لها على أمتهم .

هذا هو الذي أستطيع أن أفهمه ويفهمه الناس جميعاً ، ولا فرق عندي بين أن توضع في عنقي جامعة أقاد بها إلى دار المارستان لأقضي فيها بقية أيام حياتي ، وبين أن ألقهم غير ذلك .

فاشتموا يا خصوم سعد سعداً ما شئتم ، واقتنوا في النيل من كرامته ما أريتم ، فلا معنى لذلك عندنا إلا أنكم آله صماء في يد السياسة الإنجليزية ، تتولون بالنيابة عنها زحزحة العقبة الكبرى التي تعترض طريقها ، وتعرقل مساعيها ، وتقف سداً حائلاً دون تنفيذ تلك الفكرة الجهنمية الهائلة ، فكرة تسجيل الحماية الإنجليزية على مصر ، واحلفوا بالله جهد أيمانكم أنكم وطنيون مخلصون ، ما خلق الله بين أرضه وسعائه خلقاً أظهر قلباً ، ولا أنقى سريرة ، ولا أنبل مقصداً منكم ، وأنكم لا تريدون بما تفعلون إلا خير الوطن وأمله ، وهناء الأمة وسعادتها ، فليس بمغفٍ ذلك عنكم عندنا شيئاً ، لأن الوطني لا يحارب الوطني ، ولا ينتهي له القوائيل ، ولا ينصب الحباليل لهدمه ونسفه .

دعوى الوطنية كلمة بسيطة تصدر من الفهم بسهولة ، كما يتنفس المتنفس ، ويتنهَّد المتنهد ، وقد نطق بها جميع الناس في مصر حتى « سكيكة »<sup>(٣١)</sup> مجرمة الاسكتندرية ، فقد زعمت أنها إنما تخدم الوطن بقتل النساء العاهرات ليعتبر بمصرعهن الحرائر الشريفات فلا يسقطن في مثل ما سقطن فيه ، فهي دعوى محتاجة دائماً إلى برهان ، وبرهانها

\* كتبت هذه السلسلة في غضون الحركة الهائلة التي دارت بين الزعيم سعد باشا وتعصده الأمة المصرية وبين علي باشا ورئيس الحكومة ورئيس المنشقين تعصده القوة الإنجليزية . وقد ذاق فيها للشعب أشد أنواع العذاب والقطع صفوف الاستبداد والاضطهاد . (عاش الطبعه المجهولة)

(٣١) الاشارة هنا إلى سكيكة ورييلتها ورياسطها اللذين ظهروا في الاسكتندرية في أوائل العشرينات . وقد سجلت قصتهما في فيلم سينمائي معروف من إخراج صلاح أبو سيف . وكنتما تقاتلان المعارك بعد أن تصرفا ما يحصلان لو يرتدعان من حل ذهبي.

الوحيد الذي نستطيع أن نتعقله بلا تكليف ولا تعمل ، ولا فلسفة ولا حذقة ، هو مجاهدة السياسة الإنجليزية ، والانحراف عنها ، والتهمج لها ، وسلوك كل طريق غير طريقها ، وما نتمتع متقنين معها في اعتبار سعد باشا خصما سياسيا خطرا يجب هدمه وإسقاطه ، فأنتم اعوانها وأنصارها ، ومحال أن تكونوا اعواننا وأنصارنا .

السياسة الإنجليزية تحقق الحرية السياسية في مصر ، وتضرب على أيدي الكاتبين ، والسنة الناطقين ، وعقول المفكرين ، وتآبى إلا أن تسوق الناس جميعا في طريق السياسة التي ترضاهم لنفسها ، وسعد باشا يحتج كل يوم على ذلك ، ويصرخ الصرخات الهائلات التي ترتجف لها جوانب الأرض ، وتهتز لها أركان السماء ، وأنتم سكوت صامتون ، لا تحتجون ولا تغضبون ، فهو الوطني المخلص من بونكم .

بيننا وبينكم أمر واحد ، إن أنتم قطعتموه نلتم ما شئتم من حينا ورضانا ، وإكرامنا وإجلالنا ، وفزلتم من نفوسنا المنزلة التي ينزلها الوطنيون المخلصون ، وهو أن تعقدوا اجتماعاً عاماً تكتبون فيه احتجاجاً شديد اللهجة إلى الحكومة الإنجليزية على بقاء الأحكام العرفية في مصر حتى اليوم ، وعلى القوانين الاستثنائية ، وقانون المطبوعات ، وتقييد حرية الخطابة والكتابة ، ومنع المظاهرات السلمية ، والاجتماعات السياسية ، واعتبار الوطنية جريمة تعاقب عليها المحاكم العسكرية والنظامية ، ثم تختمون احتجاجكم بهذه الكلمة « إنا لا نقبل مقايضة سياسية تجري بين فريقين ، أحدهما سجين في سجن مظلم ضيق ، لا يستطيع التنفس فيه ولا الحركة ، والآخر سجان قاس مستبد يجرد على رأسه سيف القوة والقهر ويملي عليه ما يريد ويشتهي » .

هذا هو البرهان الوحيد الذي نستطيعون أن تقنعونا من طريقه بوطنيتكم وإخلاصكم لأممكم ووطنكم ، ولتكم قوم أحرار أباء متشبعون بروح العدل والشرف .

فإن لم تفعلوا فاندنوا لنا - وإنا العذر الواسع في ذلك - أن نعتبركم أعدائنا وأعداء حريتنا واستقلالنا ، وأن نتمسك بالإخلاص للرجل الذي يذود عنا ، ويجاهد في سبيلنا ، ويحارب ظالمينا .

أندرون متى نتخلي عن سعد باشا ونخذه ونرتاب في صدقه وإخلاصه ؟ يوم ترضى عنه السياسة الإنجليزية ، وتذود عنه الصحف

الإنجليزية ، وتشتى عليه الدوائر الانجليزية . وتدافع عنه القوة الإنجليزية ، وتسبحيل نفسه إلى نفس إنجليزية يحس بإحساسها ويشعر بشعورها ، ويتحرك بحركتها ، ويسكن بسكونها ، ويوم تضمه الحكومة الإنجليزية إلى صدرها ، وتحنو عليه حنو الوالدة المشفقة على طفلها الصغير ، معتقدة أن حياتها في حياته ، وموتها في موته ، وما دام سعد باشا باقيا في صفوفنا لم يفارقنا ولم يتخل عنا ، فمن الخيل والسفاهة وسقوط النفس أن تفارقه وتتخل عنه ، فإن عجز عن أن يتفنا بشيء في قضيتنا فلا أقل من أن يشفى غليلنا بتفخيص ظالمينا ، ولا شيء أذل للنفوس ولا أشهى إليها من تفخيص الظالمين .

ماذا تفعلون من سعد باشا أيها القوم . وأي جناية جناها عليكم في أنفسكم أو في أمتكم فتحملوا له بين جوانحك هذه الموجدة وهذه البغضاء ؟

ليس سعد باشا هو الذي اغتصب بلادكم ، واستأسر أوطانكم ، وأذل أعناقكم ، وأرغم أنوفكم . وخنق الحرية السياسية في مجامعكم العامة . ومجالسكم الخاصة ، فما يستطيع أن ينطق ناطق ، ولا أن يكتب كاتب ، إلا إيماء وتعريضاً .

ليس سعد باشا هو الذي لعب بعقول فريق من أعضاء الوفد وأغرامهم بالانفصال عن الجامعة الوطنية والخروج عليها ليتوصل بذلك إلى تمزيق شمل الأمة وتفريق وحدتها ، وليس هو الذي استثمر بدسائسه ومكائده طمع الطامعين ، وجبن الجبناء ، وغباوة الأغبياء ، ليستعين بهم على خراب الوطن ودماره .

ليس سعد باشا خصمكم ، بل خصومكم أولئك الذين يغرونكم به ، ويسلطونكم عليه ، لأنهم يعلمون أن الأمة لا تغلج بغير زعيم ، وأن لا زعيم فيها يغنى غناؤه ، ويسد مكانه ، فإن ظفروا به فقد ظفروا بالأمة جميعا ، وحلوا العقدة التي عجزوا عن حلها أربعين عاماً ، فحولوا سهامكم إلى خصومكم ، ووجهوا ضرباتكم إلى المرقب الذي تتساقط منه السهام عليكم .

ارحموا أمتكم ولا تشهروا حفيظتها بإهانة زعيمها ونصيحها الباقي لها بعد تخلي جميع أنصارها وأعوانها عنها ، ولا تنتهزوا فرصة ضعفها وعجزها فتدفعوها إلى إحدى السوءتين ، إما الغضب الذي ليس من

مصلحتها ، وإما الذل الذي هو فوق طاقتها ، وأنكروا كيف يكون شأنكم غداً أمام أنفسكم وأمام ضمائركم إن تمت لأعدائكم الغاية التي يرومونها من مصر على أيديكم ، لا قدر الله ولا سمح ، بل كيف يكون بكاؤكم وعويلكم على وطنكم وبلادكم ، حينما تستيقظون من رقدتكم ، وتستيقظون من سكرتكم ، فتعلمون أن العدو قد اقتحم البلد ، وأنكم أنتم الذين فتحتم له أبوابه بأيديكم .

٢

والله ما ندري ما هي دألتكم علينا ، وصنيتكم عندنا ، ونعمتكم التي قلدتم بها أعناقنا ، فتطلبوا إلينا كل يوم في خطبكم وبياناتكم ورسائلكم وكل ما تهتف به السنتكم وأقلامكم أن ننفض من حول سعد باشا وتلتف من حولكم ، ونخذه ونصركم ، ونفارق طاعته إلى طاعتكم .  
لسعد باشا على الأمة ثلاث إبداء لا تستطيع أن تتساهل بمدى الدهر ، أنه أسس للوحدة المصرية التي عجزت عنها القرون الثلاثة عشر الماضية ، وأنه نقل الفكرة الوطنية من دور الأمانى والأحلام إلى دور الجد والعمل ، وأنه نشر الدعوة الوطنية في أنحاء العالم كله حتى وجدت فيه مسألة تسمى « المسألة المصرية » إن لم تتحقق فيها الآمال اليوم فقدأ ، فماذا قدمت أنتم إلينا من الخدم<sup>(٣٣)</sup> ، وقلدتم به أعناقنا من المنن ؟

هبونا كما تزعموننا قوماً سذجاً بسطاء ، طائشي العقول والأحلام ، لا نستطيع أن نعيش بغير معبود نعبده ، ونخضع له ، ليس من الطبيعي والعقول أن نفضل عبادة الشمس التي نرى نورها ، ونشعر بحرارتها ، ونتمتع بضيائها على عبادة الحشرات التي لا تكاد نشعر بوجودها ، ولا نرى لها فائدة في شؤون حياتنا ؟

من أنتم أيها القوم ؟ وأي شأن لكم عندنا ؟ وما هي الصلة النفسية التي تجمع بيننا وبينكم ؟ وأين مواقفكم التي وقفتموها في خدمة قضيتنا ؟ وصحائفكم التي شغلتموها من تاريخ حياتنا ؟ وما الذي يقرنا منكم ، ويهزنا من شؤونكم ، لنعبدكم ونستسلم إليكم ، ونضع في



أيديكم قيادنا ، وقياد حاضرتنا ومستقبلنا ؟

إننا نعرفكم جميعاً بأشخاصكم وأعيانكم ، ونعرف جميع ميولكم وأهوائكم ، والجهة التي تتجهون إليها دائماً في شؤون حياتكم ، والسياسة التي تظاهرونها وتماثلونها مذ برزتم إلى الوجود حتى اليوم ، ونعرف أنكم ذلك الفريق الذي يعثر به المستعمر دائماً في كل أمة يريد القضاء عليها فيستعين به على أغراضه ومآربه لا أكثر من ذلك ولا أقل ، فكيف تطمعون في أن نتخذكم زعماء لنا في سياستنا ، بل كيف تطمعون في أن نعدكم مصريين تشتركون معنا في شعورنا وإحساسنا ؟

سعد باشا ييني الوعدة الوطنية ، وأنتم تهدمونها ، سعد باشا يحارب خصومنا وينالونهم ، وأنتم توالونهم وتظاهرونهم ، سعد باشا يبكي دماً يوم يستشهد شهيد منا في سبيل وطنه ، وأنتم تشمتون به وتفرحون ، ويقولون هذا جزاء المخاطرة والمجازفة ، سعد باشا يؤثر الشائنة كل يوم على الأحكام العرفية ، والقوانين الاستثنائية ، وأنتم ترضون عنها ، بل تؤيدونها ، بل تشتركون في وضع موادها ، سعد باشا يريد أن تتطهر الإرادة المصرية من رذائل الكذب والنفاق ، والظلم والإرهاب ، وأنتم تغرونها بارتكاب هذه الرذائل جميعها ، وتماثلونها عليها ، وتغضبون وتصخبون كلما شعرتم أن يداً من الأيدي تحاول زهزجة الستار عنها ، سعد باشا يصبح في جميع مواقف ومشاهدته قلناً : يجب أن يكون الشعب حراً مطلقاً يختار لنفسه السياسة التي يريد ، وأنتم تصيحون قائلين يجب أن يساق الشعب إلى السياسة التي تراد منه ، لأنه شعب جاهل منحط لا يفهم مصلحته ، ولا يستطيع تقديرها ، سعد باشا يربي الأمة على الفضيلة وشرف الخلق وبيث فيها روح الهمة والعزيمة والانفة والصدق والصراحة والشرف والإباء ، وأنتم تفسدون أخلاقها وتمزقون أديم آدابها ، وتطلبون من القاضي أن يحكم بغير ما يعتقد ، ومن الشاهد أن يشهد بغير ما يطم ، ومن الفقيه أن يفتي بما يخالف أحكام دينه وقواعده ، ومن الموظف أن يعتمد في رقيه وتقدمه على المداينة والمداجة ، لا على الكفاية والعمل ، ومن التلميذ أن يعطى إلى نجاحه في الامتحان باب التأييد والتوقيع ، لا باب الجِد والاجتهاد ، ومن الفلاح أن يبيع ذمته وضميره برتبة أولقب لوقضاء مصلحة مالية ، ومن الكاتب أن يحول قلمه الذي وضعت الأمانة في يده ليدافع به عنها ،

ويؤيد عن مصلحتها ، ~~وأنهم لا يهتمون~~ ~~بمصلحتها~~ ، ويطلبون من الأمة كلها أن تتجرد من شخصيتها وقويتها ، وتتحول إلى قطع من الأغنام يسير به كل راع في الطريق التي يريد ما .

سعد باشا يقول فيصدق ، وما عرفنا له أكنوبة قطمذ عرفناه واتصلنا به حتى اليوم ، وأنتم تطلعون علينا كل يوم بأكنوبة جديدة لا ينتهي العجب منها حتى تتبعها أختها ، حتى سقطتم من أعيننا سقطت لم تسقطها طائفة من قبلكم ، وحتى قال عنكم بعض اصحاب الرأي من الشيوخ المحنكين إنكم قد أفسدتم من أخلاق الأمة بضعة شهور فوق ما أفسد الاحتلال الانجليزي منها في أربعين عاماً .

فهل من أجل هذا ننفذ من حول سعد باشا ونلتف من حولكم ، ونخذله وتنصركم ، وننزع عن راسه تاج الزعامة لنضعه فوق رؤوسكم ؟ إنكم إنن تريدون أن تقرروا أن أرض مصر قد استحالت إلى دار مارستان كبيرى يعيش فيها أربعة عشر مليوناً من المخبولين ، وأن تشهدوا العالم كله على أننا أمة بلاهء معرورة لا تستحق استقلالاً كاملاً ولا ناقصاً ، بل لا تستحق البقاء في هذا الوجود .

ليس لنا أيها القوم زعيم نعبده ونخضع له غير المبدأ ، وما علينا سعد باشا زعامتنا إلا لأنه ينزل على إرادتنا ، وإرادتنا القاطعة إلا ينزل على إرادتكم ، ولا يأخذ برايكم ، ولا يسير في طريق يعلم أنكم تسيرون فيها ، وما دام هذا شأنه فمحال أن نغدر به ، ونخفر ذمته ، ومحال أن نخلي بينكم وبينه ، ونسمح لكم بشقاء غليلكم منه ، ونحن شهود نسمع ونرى .

عجباً لكم ، فيكم العالم والمستنير والفيلسوف والكهل المجرب والشيخ المحنك ، فكيف فاتكم جميعاً أن تفهموا أن الطبيعة سُنّة لا يمكن تحويلها ولا تبديلها ، وأن تحويل أمة مستتيرة ذكية عندها أربعة عشر مليوناً من الحياة إلى الموت في بضعة شهور ليس بالأمر السهل الهين ، وأن نقل الزعامة من يد إلى يد ليس من الأشياء الخاضعة لقانون الحول والقوة ، بل لقانون الانتخاب الطبيعي الذي تخضع له الجمعية البشرية مذ أشرقت عليها شمس الحياة حتى اليوم ، وأن توجيه النفس الانسانية من شعور إلى ضده لا يأتي من طريق القوة والقهر ، بل من طريق الحجة والاقناع ، أو من طريق الاستدراج والاستهواء على الأقل .

ما أشد غروركم بأنفسكم أيها القوم! وما أشد احتقاركم لأنفسكم! أما غروركم بأنفسكم فلأنكم ظننتم أنكم بالبقاء بعض الخطب، وكتابة بعض الرسائل، وتغيير بعض المكائد، وإنفاق بعض الأموال، تستطيعون تحويل الأمة المصرية بأجمعها من حب سعد إلى بغضه، ومن الثقة به إلى البغض، ومن التمسك والتشدد في المطالب الوطنية، إلى القناعة والتهاون فيها، ومن سوء الظن بالسياسة الانكليزية، إلى حسن الظن بها، ومن الضغط على مشروع ملتر<sup>(٣٣)</sup>، إلى الرضا عنه والاعتباط به، بدون استناد إلى حجة ولا برهان، كأن ما تفضون به إلى الناس آيات منزلة لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها، وما طمع يوما صاحب الآيات المنزلة نفسه جل جلاله أن يؤمن للناس بآياته ويدعوا لها دون أن يدعمها بالحجة والبرهان، وأما احتقاركم لأنفسكم فهو اعتقادكم أنها أمة بسيطة ساذجة تأتي بها كلمة، وتذهب بها كلمة، وتطرح بها فكرة، وتهبط بها أخرى، وكأنما أنتم تقولون في أنفسكم أن الروح الوطنية التي تختلج في صدرها إنما هي روح صناعية غرستها الحوادث والظروف فلم لا تنتزعها الحوادث والظروف كذلك، وإن الوحدة الوطنية التي تربط بين أجزائها إنما هي وحدة كاذبة موهومة فلم لا تنبذها ونمزق شملها بوهم من الأوهام الكاذبة، وإن المنزلة التي نالها سعد باشا فيها إنما نالها بالفسطة والثرثرة فلم لا تسلط عليها الفسطة والثرثرة فتذهب بها، وما دام هذا مقدار عقلها وتصورها فمن السهل علينا أن نعدّها بأننا نحن الذين سننيلها جميع آمالها ومطالبها لتطمئن إلينا، حتى إذا حان وقت الوفاء بوعدنا قدمنا لها القيد الحديدي الذي أعدناه لها، وسميناها خلخالاً ذهبياً، فتصدق وتغيبط وتستطير فرحاً وسروراً.

إن كان هذا هو ما تضمرون في أنفسكم، وما أحسبكم تضمرون غيره، فوالله ما احتقر أحد في العالم هذه الأمة احتقاركم، ولا رأى شعب من الشعوب فيها حتى الشعب الذي يستعبدونها ويستغلونها هذا الرأي الذي ترونه، وأنتموا لي أن أقول لكم بعد ذلك أنه ما دامت أفكاركم وآراؤكم في

(٣٣) - الثورة الفردي ملتر (١٨٥٤-١٩٢٤) سياسي بروسيا جاء إلى مصر في ديسمبر ١٩١٩، على رأس لجنة التحقيق في أحداث الثورة التي اشتعلت في مارس من ذلك العام، وبقي سعد زغلول يسجّلها. وكان من توصياته إطلاق سراح زغلول. كما أطلق سراحه انتقال إلى فرنسا ورخص الأعلام يشهقته أمام اللجنة. وقد استمر ملتر في مصر شهراً خرج منها بمفرومه المعروف. وله كتاب بعنوان «مختلرا» في مصر.

المجتمع وشؤونه، والأمم وطوائعها، والنفوس ومشاعرها، لا يمكن أن تتجاوز هذا القدر الذي وصلت إليه، فليس بينكم رجل واحد يستطيع أن يكون زعيما لامة، أو زعيما لقرية، أو زعيما لنفسه.

## ٣

إن كنتم تريدون أن تجربوا سيف القوة والقهر على رؤوسنا لتستولوا من بين أشد اقنا كلمات الحمد لكم، والثناء عليكم، والاعتراف بأنكم أصدق الناس وطنية، وأشدّهم إخلاصا، وأعدلهم حكما، وأشدّهم رياء، وأبعدهم نظرا، وأنكم خير من يتولى قيادة القضية المصرية حتى يبلغ بها الغاية المرجوة لها، فلكم ما شئتم وفوق ما شئتم، ولا عار علينا في ذلك، ففينا الضعيف والعجز والمضطّر وصاحب الحاجة، ومن قبلكم عالجت محكمة النفّثيش في إسيانها من أهلها مثل ما تعالجون منا اليوم، فنطق الموحد بكلمة التّليث، وليس صاحب العمامة القلتسوة، وعلق حامل المصحف الصليب، ومن قبل ذلك أرغم كثير من الملوك الظلمة العلماء والفقهاء على إتباع المذاهب والنحل التي ينتحلونها، فلم يجدوا بدا من الانذعان لهم، والنزول على حكمهم، غير أن لنا عندكم رجاء واحدا لا نضرع اليكم في شيء سواه، وهو أن تعترفوا بالطريقة التي حملتمونا بها على الانذعان والتسليم، وألا تكفّبوا علينا فتتشروا في الناس أنكم أقتنعتمونا فاققتعنا، وأقمتم لنا الحجة فسلعنا، وأتّنا آمنة بكم طائعين مختارين، فتلك النكبة العظمى، والرزية الكبرى، التي لا قبل لنا باحتمالها، وخير لنا أن يتحدث الناس عنا أنّنا ضعفتنا وجبنا بين أيديكم، فلم نستطع إلّا النزول على حكمكم، والتسليم لكم بما تريدون، من أن يقولوا عنا إنّنا انخدعنا بكم، وصدقنا أكاذيبكم.

لا نطبق أن يتحدث الناس عنا أنّنا صدقنا أن أصدقاء الحماية بالأمس أعداؤنا اليوم، وأن الذين أغمدوا في صدورنا تلك الخناجر المسمومة قد تحولوا اليوم إلى أطباء راحمين يحولون انتزاعها منا، وأن الفارين من صفوف الجيش الوطني إلى صفوف جيش العدو ليحاربونا معه، ويعينوه علينا، ووطنيون مخلصون، وأن الذين يرمون الأمة بالجهل والغباوة والانتقياد إلى زعمائها انقياد القطيع لراعييه بلا تصور ولا إدراك

أصدقاء لها، يعطون عليها، ويتمنون لها الخير والسعادة، وأن اتفاق السياستين، سياسة الحكومة المصرية وسياسة الحكومة الانكليزية في الأقوال والأفعال، والشعور والاحساس، والميول والرغبات، والأساليب والتصورات، من باب توارد الخواطر، ووقوع الحافر على الحافر، كما يقول البلاغيون، وأن الديمقراطية الصحيحة هي أن تخضع أكثرية الأمة العظمى لأقليتها الضئيلة المتهاكمة، فإن لم تفعل فهي المنقسمة والمنشقة والمنخرقة عن سواء السبيل، وأن الزعيم الوطني يجب أن يكون رجلاً بسيطاً مجرداً من صفات البطولة والنبوغ والشخصية القوية، والذكاء الخارق، ليصلح لزعامة الأمة وقيادتها، وأنه كان من الواجب على سعد باشا كلما برز إليه رجل من الرجال وقال له تنح لي عن زعامة الأمة وقيادتها لاتولها بدلا منك، وأمدني فوق ذلك بقوتك ونفوذك وثقتك لاستطيع أن أنزل من نفوس الأمة المنزلة التي تنزلها، وأتمتع بحبها واحترامها، وجب عليه أن يفعل ذلك، فإن أبى فهو مستبد جبار لا تقع تبعه انقسام الأمة وتفرقها إلا على رأسه، ولا يؤخذ بها أحد سواء، وأن المفاوضات الذي لا يمثل إلا فئة قليلة من الشعب لا تجزأ أن ترفع صوتها إلا بين جدران الحصون وتحت ظلال السيوف أعظم قوة وأكبر نفوذاً وأثبت قدماً وأقدر على استئصال مفاوضه على حكمه من الزعيم الذي يمثل أربعة عشر مليوناً يقضيون لقضيه، ويرضون لرضاءه، وأن الواجب علينا أن نصبر ونقرئ وأن لا نسيء الظن بأعدائنا قبل أن نرى منهم عين الغدر، ولا بأس أن نسمح لهم بالزحف علينا، بل باجتياز العقبات التي تعترض طريقهم إلينا، بل باحتلال القلاع والحصون المشرفة علينا، بل بتوجيه فوهات مدافعهم الى منازلنا وبيوتنا، فإذا شرعوا في إلقاء القنابل وقذفها علمنا أنهم يريدون السوء بنا فحاربناهم وقاومناهم، وأن سعد باشا زعيم الأمة ورئيسها المقدى وموضوع حبها واحترامها وإجلالها وإعظامها ظمأن الى الرئاسة يتلهم شوقاً إليها، ويتهاك وجداً عليها، أما عدلي باشا طريد الأمة وشريدها فهو رجل زاهد فيها، قل لها، ما يحتمل أن يشاك شوكة في سبيلها.

لا نطبق أن يتحدث الناس عنا أننا صدقناكم في شيء من هذا كله، ولو أننا فعلنا لوضعنا في أيديكم مستنداً قوياً في دلائله على غباوتنا وجهلنا من جميع المستندات التي جمعتموها حتى اليوم لتكون في يد

السياسة الانكليزية اسلحة تحتج بها علينا وتكفى بها في وجوه الذين يزعمون أننا أمة عاقلة رشيدة نستطيع أن نحكم أنفسنا بأنفسنا. يصنعوا بنا ما شئتم، واقتنوا في ظلمنا وإرهابنا ما أريدتم، وخذوا من عرائض الثقة والتأييد ما تملأون به غرف وزارة الخارجية الانكليزية من أرضها الى سماتها، فلك إرادة الله التي لا محيص عنها، ولكن إياكم أن تزعموا أننا اعطيناكم من قلوبنا وأقنذتنا ما اعطيناكم من السنننا، فذلك ما نفضب له كل القضب، وما يملأ صدورنا غيظا وحنقا.

نقسم لكم بالله أننا ما رأينا في حياتنا ولا في تاريخنا الحاضر أن الغابر أطمع ولا أشره منكم! ألم يكفكم مساعدة الدهر لكم، ونزوله على حكمكم، وأن القوة الانكليزية من ورائكم تمديكم بكل ما تقرحون من سلاح وعدة، وأن في استطاعتكم متى شئتم أن تقهرونا على كل ما تريدون دون أن يحاسبكم عليه محاسبة، أو يراقبكم مراقب، حتى أريدتم أن تجمعوا إلى متعة الظلم الوحشي الذي تنعمون به متعة السمعة الحسنة، والذكرى الطيبة!

تريدون أن تظلموا فيسمى الناس ظلمكم عدلا، وأن تقتلوا فيقبل المقتول أيديكم اعترافا بفضلكم، وأن تختلسوا الثقة من الناس اختلاسا فيشكر لكم هؤلاء الناس تفضلكم بقبول الهدية التي قدموها إليكم، وأن تضعوا الأغلال الثقيلة في عنق الأمة فترقص فرحا وسرورا بالعقود اللؤلؤية الجميلة التي قلدتكم بها جيدها، وأن تملأوا الجو هواء ثقيلًا خانقا فيستنشقه الناس هواء طلقا عذبا، وأن تضعوا على قرص الشمس حجابا كثيفا حتى ما ينبعث منها شعاع واحد فيبتهج الناظرون بمنظر نورها المتلألئ الساطع.

لقد رسمتم مراما لم يبرمه أحد قبلكم، وبلغتم في الأنانية والذاتية الغاية التي لا غاية ورامها، فأه لو استطعتم أن تفهموا، وتيسر لكم أن تعلموا، أن المستحيل لا يمكن أن يكون ممكنا، والممكن لا يمكن أن يكون مستحيلا، وألا وجود لشيء في العالم غير الحقيقة المجردة!

أه لو فهمتم أن هذه الأمة التي تحقرونها وتذرونها، وتصفونها بالجهل والغباوة، والغفارة<sup>(٣٦)</sup> والبسالة، أمة عظيمة جدا لا مثيل لها بين الأمم في سلامة فطرتها، ونكاء قلبها، ونقطة شعورها وإحساسها، وسمو

(٣٦) - الغفارة: السذاجة.

خصائصها ومزاياها، وأنكم العقبة الكؤود التي لا تزال تعثر بها كلما حاولت المضي في طريقها، والسعي إلى الغاية التي هيأتها الأقدار لها، ولولا أنكم اليد التي يضر بها العدو بها، والقنطرة التي يجتازها إليها، لما استطاع أن يلمس شعرة من رأسها، ولا أن يخطو خطوة في أرضها، فمتى نفرغ منكم، ومتى يحكم الله بيننا وبينكم.

لا عذر لكم بعد اليوم، فقد قلتم كل شيء، وفعلتم كل شيء، واستنفذتم جميع ما وهبكم الله من القوى العقلية والمادية ستة شهور كاملة في سبيل إسقاط سعد باشا فلم تسقطوه، وفي حمل الأمة على التهاون في حقها فلم تستطيعوا، فماذا تنتظرون؟

امصممون أنتم على الاستمرار في خطتكم هذه إلى النهاية؟ أعازمون على أن نعتبروا الأمة كمية مهمة لا حساب لها، وأن تؤلفوا من أنفسكم جمعية صغيرة تزعمون أنها الأمة بأجمعها لتصدق على المشروع الانجليزي المنتظر!

إن كان هذا هو ما تريدون، وما أحسبكم تريدون غيره، فاعلموا أن للأمة شأنها المستقل عن شأنكم وشأن مشروعكم وجمعيتكم، وأن ما تعملونه لا ينفعكم، ولا ينفع أصدقائكم، ولا يغنى عنكم ولا عنهم شيئاً.

اتدرون ماذا فعلتم بالأمس في أسبوط وماذا كنتم تريدون أن تفعلوا في كل بلد يفرقه سعد باشا في رحلته لو وجدتم إلى ذلك سبيلا؟ إنكم قد وقعتم بأنفسكم على صك اعترافكم بعجزكم وقصوركم، وفراغ أيديكم من كل حول وقوة، وإن هذا منتهى ما في وسعكم، وكل ما تملك أيما نكم.

أبعد ستة شهور كاملة تكذبون وتخطبون، وتفسون وتكيدون، وتلفقون وتكذبون، وتصادرون حرية الألسنة والأقلام، والنظر والتفكير، وتنتشرون ذهب المعز وتجربون سيفه في كل بقعة وأرض، لتكوين حزب سياسي عظيم، يعضد الانجليز في سياستهم، ويعين الوزارة على البقاء في مركزها، ويقارع حزب سعد باشا مقارعة البطل للبطل، ينكشف الستار عنكم فإذا أنتم رؤساء عصابات، وإذا الحزب الذي كويتموه فئة من اللصوص المجرمين حملة الهراوات والنبابيت، وسكان الأحرار والغابات، يستطيع كل إنسان يأمن جانب الحكومة ويملا يده منها وإن كان أجبن الجبناء، وأضعف الضعفاء، أن يستعين بمثلهم على مثل ما استعنتم بهم عليه؟

أهذا هو الحزب السياسي العظيم الذي هياتموه للفصل في القضية المصرية، وأثبت في حاضر مصر ومستقبلها؟ أهذا هو الحزب المفكر العامل الذي يمشي إلى أغراضه السياسية بخطوات هادئة رزينة يعجز عن مثلها الجمهور الأهوج المستطار الذي تنهون عليه كل يوم طليشه وخفته، وجهله ورعونته؟

أما إني لو كنت مكان رئيس الوزارة الذي تزعمون أنكم حماة ودعائه، وأنصار سياسته، وعماد وزارته، لأحسنيت تأديبكم على غشكم إياي، وخديعتكم لي، حينما زعمت أنكم رؤساء مطاعون في عشائركم وقبائلكم، وأن في استطاعتكم تكوين حزب سياسي قوي يفمر بقوة

\* كتبت على إثر تلك المؤامرة الفظيعة التي تمت بالاتفاق بين القوة الإنكليزية والحكومة المصرية والفرد من مجرمي الماشين في أسبوط وكان يراد منها هلاك سعد باشا ومن معه عند وصوله في رحلته إلى هذه المدينة فسلمه الله ألا أن كلهم من رجاله وأنصاره اتكوا وأغرقوا في التهور فلم يذكروا على هؤلاء المجرمين أبداً فذكر (مجلس الطلبة المجهولة)



وعظمته ونبله وشرفه حزب «الرعاع» الذي كونتموه وسميتموه باسمي، ونسبتموه لي، جماعة من قطاع الطرق يترفع عن الاتصال بهم عمدة قرية صغيرة، فضلا عن رئيس حكومة عظيمة، ولكن ما أدرانا ألا يكون زعيمكم مثلكم سخافة وجهلا.

ما هكذا تساق الأمم أيها البلهاء. ولا هكذا تقاد الشعوب، ولا بمثل هذه الأساليب توجه الأفكار إلى الخطط السياسية، وما سمعنا قط إلا في عرفكم وأصطلاحكم أن النباييت والعصي والخناجر والبنادق وسيلة من وسائل التأثير والإقناع!

حاربوا الرجل بالأسلحة والأقلام كما يحاربكم، وقارعوه بالحجة والبرهان كما يقارعكم، وحاجّوه بالصراحة والصدق والنبل والشرف كما يحاجّكم، فإن أمكنكم ذلك قذاك، وإلا فلا تلجأوا إلى الربة الخائنة بالخفارة التي يلجأ إليها المبارز الجبان حينما يعجز عن الثبات أمام خصمه، ويشعر بتفوقه عليه.

ما أقساكم! وما أغلظ أكبادكم! أمن أجل تقديم مسقند بسيط للسياسة الانجليزية تعتمد عليه في إثبات أن الرجل الذي يفوضونه اليوم يمثل الأمة المصرية أو أكثريتها، وأن الاتفاق الذي يعقدونه معه كيفما كان شأنه اتفاق سلائع مشروع، ومن أجل أن يتيسر لوكيل وزارة الخارجية الانجليزية أن يصرح في مجلس النواب بوجود فتنة في مصريين حزب زغلول باشا وحزب الحكومة، تصفكون دماء أبناء وطنكم، وتقتربون أكبر جريمة تعاقب عليها الشرائع السموية والأرضية، وتلبسون أنفسكم وأبناعكم وبنارايكم العار الذي لا يبلى أبد الدهر!

ليس لكم أولاد تخافون أن ينتقم الله منكم فيهم، ونساء تخشون أن يذفرن الدموع غدا على فلذات أكبادهن بما أنرفقتم من دموع أولئك الأمهات المساكين اللواتي فجعتنهم في أولادهن، وفلذات أكبادهن؟ أين هم الصليبيون<sup>(٣١)</sup> الذين تتحدثون عنهم، وتحاولون إقناع السياسة الانجليزية بوجودهم، وفي أي أرض يقطنون، وتحت أي سماء يعيشون!

أمن أجل بضع شرائم من الضعفاء المخدوعين، وآخرين من المتملقين

(٣١) - الصليبيون. انصرفوا عن كف القتلى من أسعد زغلول.

المداهنين، الذين يوجد مثلهم في كل أمة وشعب، والذين يطهرون مع القوة حيث طارت، ويقصرون معها حيث وقعت، ويعضدون كل حكومة حتى حكومة تيرون، تزعمون أن الأمة منقسمة على نفسها، وأنها فريقان: سعديون وعلميون؟

لَمْ يتكون حزب سياسي في مصر تحت زعامة عدلي باشا والناس لا يعرفون من أمر الرجل شيئاً سوى أن السياسة الانجليزية اختارته لرئاسة الوزارة والمفاوضة في المسئلة المصرية، فإن ذكرَ ذاكرَ منهم شيئاً من ماضيه لا يذكر له سوى أنه كان عضواً مهماً في وزارة الحماية التي ضربت على مصر في سنة ١٩١٤، وأنه أول من ثغر<sup>(٣٧)</sup> في جنح الظلام ذلك السد المتين الذي أقامته الأمة المصرية في وجه لجنة ملنر، وأنه أول رئيس وزارة اجترأت على مفاوضة الانجليز في المسئلة المصرية رغم إرادة الأمة وإرادة وكلاتها.

لَمْ يتكون حزب سياسي يتشبع لعدلي باشا ويحتد في مناصرته وتأييده، ويحمل النبائيت والعصي لمحاربة خصومه، قيل أن يحرك يدا أولسانا في القضية المصرية، وقيل أن يعلم الناس ما هو صانع فيها غداً، أي في بالوعد الذي وعدهم به، أم تحول الحوائك بينه وبين الوفاء، وهل الثقة إلا نتيجة طبيعية للعمل والإحسان فيه؟

لَمْ يتكرر الناس لسعد باشا ويتحولون من مسلمين له إلى محاربين، هل خان الأمانة التي عهدوا بها إليه؟ أم قصر في المطالبة بحقوقهم؟ والتعبير عن آمالهم وأمانيتهم؟ أم وعدهم بالنزول على رغبتهم فقادهم بالسيف والنار إلى النزول على رغبته؟ أم حول الحرب التي كانت بينهم وبين أعدائهم إلى حرب بينهم وبين أنفسهم؟ أم وضع الكماط في أفواههم فلا ينطقون؟ والاغلال في أيديهم فلا يتحركون؟ أم نقص عليهم حياتهم الاجتماعية وحول ابتساماتهم إلى دموع، ومسراتهم إلى أحزان وآلام، وآمالهم في الحياة السعيدة إلى يأس وكمد؟

ألم يصعدوا قرارهم العام في أمره يوم احتفلوا بقدومه من أوروبا احتفالاً لم يظفر به ملك متوج، ولا فاتح كبير، فأى الأحداث أحدث بعد ذلك فيتذكروا له، ويضمروا له البغضاء بين جوانحهم؟

الم يزل يهتف بالاستقلال التام لبلاده كما كان يفعل من قبل؟  
الم يزل يقارع الاعداء الغاصبين في حاضره، كما كان يقارعهم في  
ماضيه؟

الم يحاولوا خداعه والعبث بضميره واستنزاله عن صلابته وعنده في  
التمسك بحقوق بلاده فلم يغتر ولم يخدع، وأثر أن يستهدف لهذه  
الحرب الهائلة التي يثيرها عليه أعداؤه وأنصار أعدائه من بني وطنه على  
أن يفرط في ذرة واحدة من حقوق الوطن المقدسة؟

الم يكن في استطاعته أن يقبل رأسه الوزارة حينما عرضوها عليه  
ليتمتع برؤية رجال الإدارة الذين يتنافسون اليوم في الإساءة إليه والنيل  
من كرامته جاثين على بابه يتلقون أوامره ويطيرون بها في كل شرق ومغرب  
فلم يفعل، وقضل أن يكون قردا من أفراد أمته واقفا بجانبها بشاركتها في  
همومها وآلامها، ويشرب معها بالكأس التي تشرب منها، على أن يكون آلة  
في يد السياسة الانكليزية لقتلها، وخنق حريتها؟

أمن أجل هذا يبغضه الناس ويتكفرون له ولا يقنعون منه بذلك حتى  
يحملون في وجهه الهراوات والعصى ليمنعوه من النزول ببلادهم؟  
هل تنازلوا عن مطالبهم الوطنية ونقضوا أيديهم منها، فهم ينكرون  
عليه تمسكه بها وتشديده فيها؟

هل صفت مياه الود بينهم وبين الانجليز، وحل الحب والوثام بينهما  
محل البغضاء والشحناء، فهم لا يريدون منه أن يكتر عليهم هذا  
الصفاء؟

هل كانوا يجاملون فيه السياسة الانكليزية يوم أجلوه وأعظموه وأحلوه  
ذلك المحل الاعظم من نفوسهم، فلما تنكرت له وجافته تنكروا له معها،  
وغضبوا لغضبها؟

هل كانت وطنيتهم نوبة من نوبات الجنون كما كان يشيع عنهم  
أعداؤهم، فلما استفاقوا رآوا أن ينتقموا من ذلك الإنسان الذي أثار في  
نفوسهم تلك العاطفة وأجج نارها في صدورهم؟

اللهم لا هذا ولا ذلك، وكل ما في المسألة أن الوزارة تريد البقاء في  
مركزها، ولا يمكنها البقاء فيه إلا إذا نفذت المشروع الانكليزي المنتظر،  
ولا سبيل لها الى ذلك إلا إذا قضت الأمة من حول سعد باشا وحملتها  
على الاتفاق من حولها وتأييد سياستها، وقد عجزت عن أن تصل إلى

ذلك، فهي تزعمه وتدعيه، وتمثل هذه الرواية الغربية التي هي أشبه الأشياء بقصة ذلك الرجل الذي أراد أن يتوصل إلى قلب حبيبته بعمل من أعمال البطولة التي يحبها النساء ويمنح الرجال عطفهن من أجلها، كأن ينجيه من غرق أو ينقذها من هوة، أو يخلصها من أيدي اللصوص، وهو أعجز الناس عن ذلك، فاستأجر جماعة من القوغاء واتفق معهم على تمثيل رواية خلاصتها أنهم يكمنون لها في طريق مرورها تحت جناح الظلام حتى إذا مرت بعريتها هجموا عليها وتظاهروا بأنهم يريدون قتلها وسلبها قيمه هو في تلك الساعة، كأنه سائر في طريقه مصادفة واتفقا فيهم عليهم هجمة شديدة تلقى الرعب في قلوبهم، ويطلق عليهم مسدسه المحشو بالرصاص الكاذب، فيخافون منه، ويفرون بين يديه، فرار الجؤنر<sup>(٣٨)</sup> بين يدي الأسد الرئبال<sup>(٣٩)</sup>، وقد مثل الرواية كما وضعها، وكاد ينجح في تمثيلها، لولا أن الفتاة كانت ذكية الفؤاد، فقرأت على وجهه حين دنا منها آية التصنع والتكلف، فلم تحفل به، ولم تقدم له كلمة شكر على بطولته وشجاعته، وسارت في طريقها وهي تقرب في الضحك عليه، وعلى غرابة تصوراتها.

هذه هي المسألة لا أكثر من ذلك ولا أقل.  
ما أجراكم أيها القوم على الله وعلى الناس أجمعين!  
اتكبنون على أربعة عشر مليوناً من النفوس أحياء يرزقون، يقولون لكم بالمنتهم وأقلامهم وبجميع ما يعرفون من الطرق والوسائل إنهم أنصار سعد باشا وأعداء السياسة الانجليزية فتقولون لهم لا بل انتم أنصار عدلي باشا وأصدقاء السياسة الانجليزية؟  
أيسيل النيل وشاطئاته بالهاتفين للرجل، والمرحبين به، والخاضعين عباب الماء إلى سفينته، مخاطرين بأنفسهم علم يرون وجهه، أو يسمعون صوته، حتى أحتجتم في دفعهم وردهم إلى ضرب الرصاص، وإعمال السيوف، ثم تقولون بعد ذلك إن البلاد تكره سعد باشا ولا تطيق رؤيته؟ أترون بأعينكم لمعان السيوف في أيدي رجال البوليس، وتسمعون بأذانكم طلاقات بنادقهم، وتشاهدون مطالباتهم الناس، وهدمهم الزينات، ووضعهم العقبات، ثم تقولون بعد ذلك إن الإدارة كانت على الحياء، وإن

(٣٨) - الجؤنر ولد البقر الوحشي.

(٣٩) - الرئبال اسم من أسماء الأسد. وصفة تمل على الجراء.

حزب عدلي باشا القوي العظيم في أسبوط هو الذي أرغمها على منع سعد باشا من النزول الى البر؟

دعونا من سياسة الدسائس والمكائد، والمواربة والمداجاة، والتلفيق والتأويل، فهي سياسة عقيمة لا تصلح تربية مصر الطيبة الطاهرة لإنتاجها واستثمارها، ودعونا من أساليب المكر والدهاء، والخبث والرياء، ومن قتل القتل والسير وراء نعشه، وخنق الحرية واليكاء عليها، والإخلال بالأمن العام باسم حفظه وصيانته، وانتهاك حرمان الناس باسم حمايتها والذود عنها، وأمثال ذلك من الأساليب العتيقة البالية التي ذهبت وانقضت عصرها بانقضاء عصور الجهالة والسذاجة، وخذوا بنا في الحقائق المجردة الواضحة التي لا لبس فيها ولا إبهام.

إرفعوا الأحكام العرفية، والقوانين الاستثنائية، ودعوا الناس أحراراً يفكرون كيف يريدون، ويقولون ما يشاؤون، مما لا يخرج عن دائرة القانون والنظام، نصدق أنكم قوم أحرار تقدسون الحرية وتجلون شأنها.

ترزحوا قليلا عن تلك الحائط الأجنبية التي تمسدون إليها ظهوركم، وتستظلون بظلها، وتضربون تحت حمايتها، وليكن الفضل بيننا وبينكم وجهاً لوجه، نصدق أنكم أصحاب رأي وعقيدة، وأنكم إنما تعملون بما توحى إليكم آراؤكم وأفكاركم.

أشيروا على الوزارة بقطع المفاوضات، وقولوا لها إن الأمة غير راضية عنها، ولا عن نتيجتها، نصدق أنكم تتزولون على إرادة الأمة ورغبتها، وأنكم تحترمون إجماعها، وتتزلون على حكمها.

اعترفوا بالحقيقة الواقعة التي تعلمونها جميعاً، وهي أن حزب الحكومة في مصر حزب مصنوع، موضوع، لو نفس عنه الخناق قليلا وتخلي عنه العاملان المهمان، ذهب المعز وسيفه، لحظة واحدة لطار في أجواز الفضاء، وبلا يبقى منه في مكانه إلا أفراد قلائل لا يتجاوز عددهم عدد أصابع اليد واليدين، وأن مصر لا يوجد فيها إلا حزب واحد تطلده الحكومة وعمالها وانصارها، نصدق أنكم قوم مخلصون، لا تقولون إلا ما تعتقدون.

هذه هي السبيل الوحيدة لما تطلبون إلينا من الثقة بكم، والاعتماد عليكم، واحترام آرائكم وأفكاركم، وإجلال مقاصدكم وغاياتكم، فإني

فعلتم فأنتم إخواننا وأصدقائنا، وأكرم الناس علينا، وإلا فقد علمتم  
راينا فيكم، وما نحن بظالمين ولا عابدين، ونسأل الله لكم الهداية والتوفيق.

## جريمة الانشقاق\*

٤

لو أنكم أيها المنشقون بقيتم تحت لواء زعيمكم لم تفارقوه ولم تنتقضوا عليه إن لم يكن ذلك من أجله فمن أجل كرامة الأمة وشرعها، والإبقاء على وحدتها وجامعتها، ولو أنكم إذ أبيتم إلا أن تفارقوه فارقتموه بهدوء وسكون لم تثيروا الثائرة عليه، ولم تطعنوا خلقه وشرفه وكرامته تلك الطعنات الداميات التي لا يحتمل وقعها في فؤاده أحقر الناس وأصغرهم في عين نفسه شتأ، ولو أنكم يا رجال الوزارة بدلا من أن ترسلوا رشدي باشا إليه يوم استعصى عليكم أمره ليؤذنه بالحرب وليقول له إننا قد قررنا رفض شروطك وإغفال أمرك وإطراحك والاستقلال بالعمل من دونك رغم انفك وأنف الأمة التي تعزبها أرسلتموه إلى دار الوكالة البريطانية ليقول لصاحبها إننا قد عجزنا عن إقناع سعد باشا بالتنازل عن شروطه التي اشترطها للمفاوضة معكم، وليس في استطاعتنا وهو زعيم الأمة وقائدها وقلبها الخفاق أن نخاطر بمجافاته ومناواته إلا إذا قررنا المخاطرة بوحدة الأمة وجامعتها، وذلك ما لا نرضاه لأنفسنا، وما ياباه علينا شرفنا وإخلاصنا، فما هي ذي وزارتك فخذوها إليكم، فهي ونحن وكل ما تملك أيدينا قدي لامتنا ووطننا، ولو أنكم إذ أبيتم إلا البقاء في مراكزكم، وإلا أن تذهبوا إلى المفاوضة رغم إرادة الأمة وإرادة زعيمها ذهبتم بإسمكم وحدثكم دون أن تفتحوا باب العرائض والوفود وتدخلوا الأمة في شأن الثقة والتأييد، فإن عدمتم لها بالنجاح شكرت لكم فضلكم، وأولتكم ودها وثقتها، وإلا فلا يعنيها من فضلكم وإخفاقكم شيء.

لو أن ذلك كله كان لبقيت الأمة طول حياتها في موقفها الجليل العظيم الذي وقفته في أعوامها الثلاثة الماضية، موقف الاتحاد والتضامن، والقوة واليأس، والعزة والشرف، وظلت سائرة في طريق جهادها الوطني تحت قيادة زعيمها حتى تصل إلى الغاية التي رسمتها لنفسها، أو تموت من دونها.

\* كتبت على أثر فشل عملي باشا وضياعته في المفاوضة الرسمية التي مزكوا في سعيها وحدة الأمة وملكوا ما لا يحصى من رجالها وسلاسلها وأطفالها قتلا وسجنا وتعذيبا ثم كانت النتيجة أن عرض الإنجليز عليهم مشروعاً أقل من المشروع الذي عرضوه على سعد باشا لرفضه، وكفوا على استعداد لقبوله لولا خوفهم من الأمة وعشيقها (مجلس الطلبة المجهولة)

فأنتم يا خصوم سعد باشا وخصوم الأمة جميعها المسؤولون عن ذلك الشمل المبدد، والأديم الممزق، والجامعة التي شوه وجهها، وزال رونقها وبهاؤها، وعن حوادث الاسكندرية وطمطا وأسيوط وجرجا وجميع المظالم التي نزلت بالوطنيين الأبرياء في الأشهر السبعة الماضية من قتل وسجن، وإعدام وتشريد، وتعذيب واضطهاد، وعن تلك النهاية المحزنة الأليمة التي انتهت بها المفاوضات الأخيرة، فاعترفوا بذلك، ولا تكتموا الناس، عسى أن تجدوا لكم في زوايا بعض القلوب مكانا للرحمة بكم، والإشفاق عليكم، ولا تحاولوا إلقاء التبعة على غيركم، فتضعوا إلى جرائمكم الماضية جريمة العناد والإصرار.

من الذي عهد إليكم بالاستغفال بقضية مصر السياسية؟ وأين هو المؤتمر الوطني أو الهيئة النيابية أو الجمعية الوطنية التي وكلت إليكم ذلك واختارتكم له؟ ومتى كانت الشؤون السياسية ميدانا للتجارب والاختبارات ينزل فيه كل من أراد أن يجرب حذقه ومهارته؟

إن الأمة لم توكل في قضيتها غير رجل واحد، قد اختار بضعة أفراد منكم قيمين اختاره من أصدقائه ومعارفه للاستعانة بهم على عمله، ثم لم يحدد أمرهم حين أحسن منهم القدر به وبالقضية المصرية فعزلهم وعزلتهم الأمة معه، فما هذا التشبث البارد بعضوية الوفد، والوكالة عن الأمة، والنطق باسمها، والمفاوضة عنها، والأمة لا تعرفكم، ولا تفهمكم، ولا صلة نفسية بينها وبينكم، ولم تعتقد في وقت من أوقاتها أنكم وكلائها أو نوابها، أو أمثالها على سياستها، حتى أوردتموها بإلحاحكم وفضولكم وسوء سياستكم هذا المورد الوبيل.

لا تلوموا سعد باشا على فشلكم وإخفاقكم، ولوموا أنفسكم، فقد أبلى الرجل البلاء العظيم في نصحكم وتحذيركم، وتنبأ لكم بكل ما وقع لكم اليوم وكانما كان يطلع صحيفة من صحائف القريب فلم تكثرثوا له، ولم تحفلوا بنصحه.

قال لكم إن المفاوضات الانجليزي لا يحفل ولا يعبا إلا بمفاوض يعتقد أنه يمثل أمته، وينطق بلسانها، نطقا حقيقيا لا تمثاليا، فاتهمتموه بحب الرئاسة والسعي وراء الشخصيات، ورميتموه بسوء النية والقصد.

وقال لكم أن الانجليز لا يريدون بفتح باب المفاوضات معكم إلا الاستعانة بكم على تمزيق شمل الأمة وتبديد وحدتها، وهي القوة الوحيدة



التي تملكها ولا تملك غيرها، والأخير يرجي من هؤلاء القوم لكم، فشرتم في وجهه، وسمحتم لأنفسكم إن تسيئوا الظن به، ولا تسيئوه بالانجليز.

وقال لكم إحذروا أن تخطوا خطوة واحدة في طريق المفاوضة قبل أن تستوثقوا لأنفسكم بمرسوم سلطاني يصدد موضوع المفاوضة ويكون أساسا لها، فأنكرتم ذلك عليه، وزعمتم أن في أيديكم من الوعود المؤكدة والأقسام المغلظة ما يفنيكم عن هذا الاحتياط والاستيثاق.

وقال لكم إن الانكليز يخافون أكثر مما يستحيون، وأنهم لا يعرفون في السياسة مودة ولا إخاء، وإنهم لا يريدون من استبدال مفاوض بمفاوض إلا الهرب من شدة الأول، والطمع في لين الثاني، فسفهتم رأيهم، وزعمتهم أنهم قوم نورو أخلاق كريمة، وأداب عالية، وعواطف شريفة، وأمزجة رقيقة، وأنهم يمنحون الصديق الذي يحاسنهم، أضعاف ما يمنحون العدو الذي يخاشنهم.

وقال لكم في نهاية الأمر لا إرادة لي ولا لكم في ما تقضي به الأمة، وما تراه في شأنني وشأنكم، فلنتحاكم إليها، ولننزل جميعا على حكمها، فأكبرتم ذلك منه، وسميتموه رجلا ثائرا متمردا لا يخضع لقانون ولا نظام.

قال لكم كل شيء، وحذركم من كل شيء، فلم تلومونه اليوم، وتلقون تبعه إخفاقكم عليه، ولم يملأ بغضه صدوركم حتى يصرفكم عن الالتفات إلى عدوكم الحقيقي الذي لعب بكم، وعبث بعقولكم. وكون منكم جيشا جرارا لمحاربة أمتكم، وتخفيض عيشها، وتكبير صفاتها، حتى إذا قضى حاجته منكم، وفرغ من تمزيق شمل الأمة وصدع وحدتها على يدكم، أدار وجهه عنكم، ونَبَذَكم نَبَذَ النواة بلا رحمة ولا شفقة، وهذا هو المعنى الحقيقي للمفاوضة التي أجراها على أيديكم، وهذا هو كل الغرض المقصود منها. ليسأل عدلي باشا اللورد ملنر عن هذه النتيجة المحزنة التي انتهى إليها امره، فهو الذي خدعه وغشه، ومناه الأمانني الكاذبة، ووقف به على رأس تلك الطريق الذي ظن أنه ينتهي به إلى زعامة الأمة وقيادتها، ثم لم يلبث أن خذله وتخلى عنه، بل استقال من وظيفته حتى لا يتقيد بالوعد الذي وعده إياه.

ليسأل المنفقون عدلي باشا عن السقطة الأدبية العظمى التي هوت بهم من سماء العزة والشرف، إلى حضيس المهانة والضعف، فهو الذي

زين لهم الانشقاق على زعيمهم، والخلاف عليه، واغراهم باتخاذ خطة في السياسة غير خطته، ففعلوا فكان ذلك عاقبة امرهم، وخاتمة مطافهم.

ليسأل الوزراء جميعا المنشقين والوزراء عن خيبة الامل التي لحقت بهم، والصدمة الكبرى التي لصطبتها آمالهم وامانيهم، فهم الذين خلبوهم واستهووهم، واطمعوهم في الجوائز والمنح، والوظائف والرتب، يوم يتم لهم الانتصار على ايديهم، فلا هم أدركوا ما املوا، ولا هم بقوا في صفوف امتهم يعملون معها، ويجاهدون في سبيلها.

ليسأل كل منكم صاحبه عن نكبته التي نزلت به، ولا تسألو سعد باشا عن شيء، ولا تلوموه في امر، بل اشكروا له فضله عليكم، ويده عنكم، فلولاه ولولا جهاده ومعارضته، ووقوفه في وجهكم ووجه مشروعكم وقفة الاسد الهصور، لمت على يديكم الجريمة الكبرى، جريمة تسليم البلد الى اعدائه، وسجل التاريخ لكم في صحائفه انكم اصحاب تلك الجريمة ومقترفوها.

افهمتم الآن ان سعد باشا اصدق منكم نظرا، واعلى رايًا، وانفذ بصيرة في بواطن الاشياء، وانه ما كان يعارضكم يوم عارضكم حبا في الرئاسة، او سعيًا وراء الشخصيات كما كنتم تزعمون، بل حرصا على مصلحة البلد، وضمانا بخلاصه وإنقاذه؟

افهمتم الآن انه لو كان نزل على رايتكم وخضع لاهامكم واحلامكم - وهذا هو ذنبه الوحيد الذي تأخذونه به - لدفن معكم في الهوة التي نُفِثْتُمْ فيها اليوم، ولم يبق في الامة من بعده صوت ينادي بحريتها واستقلالها؟

افهمتم الآن انه لا يوجد بينكم سياسي واحد يستطيع ان يكتفه بواطن السياسة ويستشف اعماقها، ويحسن إدارة معزكتها إدارة كافلة بفوز الامة وانتصارها، او بانقاذها من خطر الوقوع في الاسر على الاقل، وانه لو تم على يديكم إسقاط سعد باشا كما كنتم تريدون ابطال حزنكم ويكاذبكم يوم تطلبون غيره ليقوم مقامه ويملا فراغه فلا تجدون؟

ماذا كان يظن أعضاء بعثتكم الرسمية بأنفسهم يوم ذهبوا للمفاوضة على الصورة التي ذهبوا عليها، وكيف كانوا يتصورون أن المفاوضات الانكليزي يعطيهم الاستقلال تاما أو ناقصا وقد تقدموا إليه بيد مُصْغِرة من كل قوة يستطيع المفاوض أن يعتمد عليها في مقارعة خصمه واستنزائه

على حكمه؟

لا يستطيعون أن يقولوا له إن الأمة قوية مسلحة تستطيع أن تنتصف لنفسها بنفسها إن لم تنصفها، لأنه يعلم كما يعلمون أنها ضعيفة عزلاء لا تحمل من الأسلحة أكثر من عصي «المساحل» وتبايبت «الحوادث»<sup>(١)</sup> ولا أن يقولوا له إنها متحدة يدا واحدة والاتحاد قوة تقوم مقام القوة المادية، لأنهم قسموا إليه قبل ذلك الوثائق والمستندات الدالة على أنها منقسمة على نفسها وإنهما فريقان سعديون وعدليون يقتتلون في كل مكان يلتقون فيه كما كان يفعل البروتستانت والكاثوليك في أيرلندا والمسلمون والوثنيون في الهند، ولا أن يقولوا له إنها متشددة في مطالبها الوطنية لا تقبل فيها مساومة ولا مهادنة، لأنهم قالوا له قبل ذلك وأقسموا على ما قالوا أن أكثريتها قد انقضت من حول سعد باشا والتفت من حولهم، أي أنها قد تحولت من خطة التشدد والتطرف إلى خطة القناعة والاعتدال، ولا أن يقولوا له إنها راقية متمدنة تستطيع أن تحكم نفسها بنفسها، لأنه يعلم حق العلم الأساليب الوحشية التي اتخذوها في سبيل الحصول على عرائض الثقة التي قدموها إليه وماذا صنعوا بآمتهم في سبيلها، فماذا يعني من أمرهم بعد ذلك؟

لا رعاكم الله أيها القوم، ولا رعى يوما اتصلنا بكم فيه، فقد أفسدتم علينا كل شأن من شؤون حياتنا، وهدمتم بحمقكم وخرقكم وسوء رأيكم في لحظة واحدة ذلك البناء القخم الجميل الذي قضينا في بنائه ثلاثة أعوام كاملة، ولم تقنعوا منا بذلك حتى جئتم اليوم تمنون علينا بأن يعتنكم قد قطعت المفاوضات بشرف وإياء وأن لها الحق في الاقتتار بذلك. مرحي مرحي! ألم تكن المفاوضات مقطوعة من قبل اليوم على يد سعد باشا؟ فهل كان غرض البعثة من زهابها أن تقطعها مرة أخرى حتى إذا تم لها ذلك عادت تقخر بنفسها وتقخرون بها وتدعون الناس إلى الاحتفال بها عند قدومها!

أتريدون أن نحتفل بها لتجدد بذلك عصر الجاهلية الأولى أيام خراعة الشعوب وذلها، ومهانتها واستخذائها، وتقبييلها يد ضاربها حين يضربها، وشرب نخب انتصاره عليها!

(١) - الإشارة هنا إلى منطلة سحرل روفس الفرج بالقاهرة. وكذلك منطلة الحواتكة في مسجد مصر حيث وقعت للمصالحات بين اتصال سعد وخصومه

أتريدون أن نحتفل بها ليتحدث الناس عنا أننا قد رضينا بجميع المظالم التي نزلت بنا، وأغضينا جفوننا على قذاه، فيطمع فينا كل طامع، ويعيث بحقوقنا كل عاث؟

أتريدون أن نحتفل بها لتبرز لنا كل يوم هيئة جديدة تفتح باب المفاوضات في القضية المصرية ثم تقفله لتتمتع بكلمات الثناء عليها، ومشهد الاحتفال بها، ونحن فيما بين هذا وذاك هلكى ضائعون؟

أتريدون أن نحتفل بها قبل أن نعلم هل نفقت يدها من المفاوضات إلى الأبد، أو أنها قطعتها اليوم لتصلها غدا، وهل صرفت النظر عن عرض مشروع كَرْزَنْ<sup>(١١)</sup> على الأمة، أم تريد عرضه من طريق غير طريقها، وهل الوزارة عازمة على البقاء في مركزها، أم تريد أن تتحل لتتألف مرة ثانية بصورة أخرى غير صورتها ليقى لنا شقاؤنا ويلاؤنا الذي نحن فيه أبد الدهر، وهل برئنا من دأثها تمام البرء، أم لا تزال بقية منه كامنة في أعماق صدورنا لا نعلم ما الله صانع بها؟ وبعد فأنين هي المفاوضات التي تزعمون أنها قامت بها، أو أنها قطعتها أو وصلتها؟

إنها لم تفعل شيئا سوى إنها تقدمت لأداء الامتحان أمام اللورد كَرْزَنْ في القدرة على حمل مشروعه إلى الأمة وتنفيذه فيها فأخفقت فعدت أدراجها.

فهل هذا هو للفخر الذي تزعمونه لها، وتتخلونها إياه، وتريدون حملنا بالأساليب الإدارية المعهودة على الاحتفال بها من أجله؟

إن كان تمزيق شمل الأمة، وتبديد وحدتها، والاستعانة بالقوة الأجنبية على إخضاعها وإذلالها، وسفك الدماء البريئة في الميادين والشوارع، وزج الوطنيين المخلصين لفوجا أفوجا في أعماق السجون، وابتساع الذمم والضمانات ومحاولة إفساد الأخلاق القومية في جميع الدوائر والهيئات حتى في المدارس والمعابد والمحاكم، والتقريق بين الوالد وولده، والأخ وأخيه، والصديق وصديقه، والزوج وزوجته، وإفساد سياسة الأمة عليها، وإطماع أعدائها فيها، والهبوط بالمفاوضات بعد ذلك

(١١) - اللورد جورج كَرْزَنْ G. Curzon (١٨٥٩-١٩٢٥) سفير بريطاني شغل منصب نائب الملك في الهند، وزير الخارجية، ووزير الخارجية على التوالي. وحين كان في المنصب الأخير فوضه هلي يكن في لندن حول استقلال مصر وجلاء الإنجليز، ولكن المفاوضات التي جرت في نوفمبر ١٩٢١ - فشلت بسبب استغلال الإنجليز للحال بين عدلي وصعد - وانطراهم لبقاء حامية إنجليزية في مصر، والاعتراف على الشؤون الخارجية، ولعل السودان عن مصر.

كله وبعد تضيحية جميع هذه الضحايا من مشروع ملفر إلى مشروع كرز، مجدا وفخرا يستحق أصحابه الإجلال والإعظام، والاحتفاء والاحتفال، فرحمة الله عل الفضيلة، ولييك الباكون عليها وعلى مصرها المحزن الأليم.

كونوا أيها القوم كيفما شئتم، واضمروا لنا من الشرور ما أردتم، ورتبوا لنا في أذهانكم كل يوم مكيدة جديدة، أو دسيسة مبتكرة، فمجال ان تنالوا منا مالا، أو تصلوا من طريقنا الى غاية، فسنبني بعون الله وقوته كل ما هدمتم، ونصلح كل ما أفسدتم، لا نضعف ولا نفتر، ولا نهن ولا نياس، فما خلقت الأمم إلا للجهاد، ولا لذة للحياة إلا بالعمل، حتى يأتي عليكم ذلك اليوم الذي تقتنعون فيه تمام الاقتناع بأن في الأمة رأيا عاما جديدا لا يسمح لرأس معوج يريد أن يرتفع على حسابها، وحساب ظلمها وإساعتها، بالبروز من مكنته، وأن لا قوة في مصر غير قوة الشعب، ولا حكم فيها إلا حكمه.

الآن أمنت على مصر أيد الدهر، وأيقنت أن الباطل ظل زائل لا ثبات له، وأن الحق صخرة عاتية لا تززعها العواصف، ولا تعذب بها عاديات الأيام.

فقد مرت بي في غضون الأشهر الفائتة ساعات أعترف أنني خفت فيها على الحق أن يفترقه الباطل ويصرعه، عندما اشرفت على ذلك الميدان الواسع الفسيح - ميدان المعركة السياسية المصرية - ورأيت ذلك الجيش اللجب العرمرم، جيش الباطل زاحفاً بخيله ورجله، وفي مقدمته القوة الانجليزية بمدافعها وطياراتها، وصواعقها ورجومها، وفي مؤخرته القوة المصرية ببنادقها وسيفها، وسياطها وعصيها، وفي أحد جناحيه الوزارة يحيط بها أنصارها وصنائعها، وذو الحاجة إليها، وفي الجناح الآخر المنشقون يحيط بهم خدمهم وفلاحهم وأجراؤهم وأهلهم، وفيما بين هذا وبذلك الكتاب الكاذبون، والخطباء الخادعون، والدعاة القبياء، والجواسيس الدهاة، والاحكام العرفية، والمجالس العسكرية، والقوانين الاستثنائية، والاكاذيب والأراجيف، والصور والتهاوليل، وكل ما يمكن أن يسمى قوة يهجم بها هاجمٌ على خصمه ليسلبه في آن واحد قوة جسمه، وقوة قلبه، وقوة يقينه، وقد ذهبت لذلك الجيش في آفاق السماء جلجلة كجلجلة الرعد القاصف، وانتشر له في جميع الانحاء بريق يخطف الأبصار، ويعشى الأنظار، فالتفت إلى الجانب الآخر من الميدان، فرأيت سعد باشا واقفاً في مكانه أعزل لا سلاح معه، ولا يحيط به إلا سواد الأمة الأعزل مثله، فانبعثت من صدري صرخة الرعب والخوف، وخيل إلي أن الرجل هالك هو وأمته، ما في ذلك ريب ولا شك، ثم هجم ذلك الجيش العظيم هجمته الكبرى التي لم يسمع بمثلا في تاريخ هجوم الأقوياء على الضعفاء، والتي استمرت سبعة شهور كاملة لا تهدأ ولا تقتر، فثبت الزعيم في مكانه ثباتاً غريباً مدهشاً، وكأنما استحال إلى كرة فولاذية ملبساء تتساقط عليها السهام ثم تنزلق عنها، وربما أصابت جسمه بعض الجرحات، ولكن لم يستطع سهم واحد أن ينفذ إلى قلبه، وثبتت الأمة

\* كتبت المناسبة لئلا أفتن في المفروضة الرسمية وتضعهم بعد ذلك وانفضاض اتصالهم من حولهم بعد فسادهم (هذه الطبعة المجهولة)

بشاته فلم تهن ولم تضعف، ولم تعباً ولم تحتفل، ولم تأخذ بلبها الصور والتهلويل، ولم تتل من نفسها الاكنايب والاراجيف، ولم تعبت بعقيدتها الالسنه الخالبيه، والاقلام الخادعه، وما هي ذي الايام قد أخذت تدور دورتها، فانقلب الجيش المهاجم مدافعا، والجيش المدافع مهاجما، ولله في خلقه شؤون، أنظر إليهم ها هم أولاء يتقهقرون، وإنهم كانوا لا يزالون يضربون، ها هي ذي السنه خطيائهم تتلطح في افواههم، واقلام كتابهم تضطرب في ايديهم، ها هي ذي وجوههم قد علتها غيرة الموت، وقلوبهم تتنزي بين جوانحهم تنزي الكرة في أيدي ضاربيها، ها هي ذي اصواتهم قد مازجها اثنين محزن كائين المحضر، وصرخاتهم قد استحالت إلى عواء كعواء الذئب، ها هم أولاء يخلطون ويهذون، ويسبون ويشتمون، ويصخبون ويحندمون، أي أنهم يلجأون الى السلاح الاخير الذي يلجأ إليه المقهور في ساعته الاخيره، ها هم أولاء يخافون من كل شيء حتى من خطبه يخطبها ازهري في مسجد، أو كلمة يلقيها طالب في مقعده، أو صرخة يصرخها صارخ في محفل، ومن همس الهامس في أذن أخيه، ونظرة الصاحب في وجه صاحبه، ومن قدوم بضعة أفراد من أعضاء مجلس النواب الانجليزي الاحرار إلى مصر لا يملكون إلا قليلا من الحول والقوة، ومن سفر الزعيم من بلد إلى بلد لا يحمل إلا قلبه، ولا يملك إلا لسانه.

ما بالهم، وما الذي دهاهم؟ ومن يخافون، والقوة في ايديهم، والايام موأنيه لهم؟ والدهر نازل على حكمهم، نعم ولكنهم مبطلون، والباطل لا قوة له، وإن اجتمعت في يده جميع القوى!

تلك عبرة الدهر التي يجب ان يعتبر بها أولادنا وأحفادنا من بعدنا. فلنقرأوا يا أبناء الأجيال المقبلة هذه الصفحه المجيده من تاريخ حياتنا لتعلموا أن رجلا واحدا من أبناء امتكم تمسك بالحق فاستطاع أن يثبت امام أقوى قوة في العالم، وأن ثباته قد أنقذ مصر من اعظم نكبة كان يذخرها لها الدهر في طيات تصاريفه، ولتأخذا رؤوسكم امام هذه الذكرى المجيده إجلالا لها، وإعظاما لشانها، ولتجعلوها مثلكم الأعلى في مستقبل حياتكم، وعبرتكم البليغة التي تغنيكم عن جميع العظات والعبر. الآن أمنت على مصر أيد الدهر، فما في العالم قوة تستطيع أن تهاجمها اعظم من هذه القوة، وليس في الامكان أن تحل بساحتها نكبة أهول من هذه النكبة، وما أحسب إلا أن الله تعالى قد أراد أن يبلوها، ويختبرها،

فامتحنها بهذه المحنة الفاحشة ليرى كيف يكون صبرها واحتمالها، وقوة  
يقينها وإيمانها، فيمنحها من حسن الجزاء. على قدر ما قبذل من حسن  
البلاء، وقد أبلت بلاء لم يبله أحد قبلها، فلتنتظر الجزاء الأولي، والمثوبة  
العظمى، ولتتهنأ منذ اليوم بالمستقبل الباهر السعيد.



١

نعم إنكم أقوىاء جدا، بل لا توجد قوة في العالم توازي قوتكم، ولكننا على ضعفنا وخلو أيدينا من السلاح والعدة أقوى منكم، لأنكم حاربتمونا بسلاح الخديعة والمكر الذي الفتم أن تنتصروا به على الشعوب الشرقية قرونا عدة فانهزمتم أمامنا، واستطاع هذا الشعب الشرقي الصغير حديث العهد بالسياسة وأساليبها ومناوراتها أن يدرك خبايا مقاصدكم ومراميكم، وأن يمزق عن وجوهكم تلك الستر الكثيف الذي كان يجالها، وأن يقول لكم بصوته العالي المرتفع: لا أقبل الخدع والالاعيب، فإما الاستقلال تاما صريحا لا ريبه فيه، أو لا شيء.

إننا أقوى منكم لأنكم لم تستطيعوا أن تخدعونا عن أنفسنا، ولا أن تستنزلونا عن عقيدتنا وبقيننا، أما تلك اللقوة الميكانيكية التي تهرعون بها في شوارع البلاد وأزقتها، وتملأون بها وجه الأرض وجو السماء، فهي مما لا يفخر به الفاخر، ولا يُدل به المذل، لأنها شيء، والصفات النفسية والمزايا العقلية شيء آخر.

هل استطعتم بعد مقامكم بيننا أربعين عاما أن تصطنعوا رجلا واحدا من بين الملايين الكثيرة يحبكم ويخلص لكم؟

هل استطعتم بعد أن سقط ذلك البرقع الكثيف عن وجوهكم، ويدت للناس صفحتكم أن تجدوا ثمانية أشخاص يؤلفون لكم الوزارة التي تريدونها لتستعينوا بها على تنفيذ مشروعكم؟

هل تستطيعون أن تزعموا أنكم على ثقة تامة بإخلاص شخص واحد من هؤلاء الموظفين الكثيرين الذين قضى عليهم سوء حظهم أن يعملوا معكم، ويخضعوا لسلطنتكم، حتى الذين غرعتوهم منهم بالنعم، وملازم عليهم ديارهم رغدا وهناء؟

هل تستطيعون أن تتابعوا بأموالكم الكثيرة التي لا حد، لها قِلما

\* كتبت هذه المخططة على أثر نفي سعد باشا وصحبه داسر السلطة التركيفية تهديدا لتأليف وزارة أخرى من لواءك المنفلوطي تستطيع أن تنفذ مشروع كرز في صورة أخرى بحيث لا تجد أمامها من يقضمها ويكتشف خبيعتها. (هذه هي الطبعة المجهولة)

مصريا صميما يتولى نشر دعوتكم، وتأييد سياستكم، كما تفعلون في كل مكان حتى في أوروبا وأمريكا؟

إذن أنتم ضعفاء، ونحن أقوياء، ولنا أن نفخر بهذه القوة التي نعتمد فيها على شرف أخلاقنا، وعزة نفوسنا، ومتانة عقيدتنا، وشدة إخلاصنا لوطننا، وليس لكم أن تفخروا بتلك القوة التي تعتمدون فيها على السيف والنار كما كان يفعل «الهن» في أوروبا، والمغول، في آسيا، لأنها أقرب إلى صفات الوحشية وغرائزها، منها إلى روح المدنية ومزاجها.

نعم إنكم اعتقلتم سعد باشا، ولكن بعد أن صرع زعماءكم وقاديتكم في ميدان السياسة، وأفسد عليكم تلك المؤامرة العظمى التي كنتم تريدون بها اعتقال مصر واستعبادها إلى الأبد، فقد صوهر سعد باشا واعتقل، ولكن مصر قد نجحت.

في استطاعتكم أن تصبغوا وجه مصر بالدماء، وأن تملأوا بطنها بالأشلاء، ولكن ليس في استطاعتكم أن تتقوا نظرات الاحتقار والازدراء التي تلقىها عليكم حين تراكم، ولا أن تطفئوا نار الحقد والموجدة التي تنبعث من ألسنتنا وصدورنا إلى وجوهكم، ولا أن تنالوا منا لا من تلك العقيدة الراسخة في قلوبنا، وهي أنكم أضعف الضعفاء، وإن كنتم أقوى الأقوياء، وأن هذه القوة التي تعتمدون عليها وتدلّون بها ليست قوة السياسة، ولا قوة الفكر، ولا قوة التدبير، وإنما هي قوة الشر والغضب.

اقتلونا ولكن بأيديكم لا بأيدينا، ألفوا الوزارة ولكن من رجالكم لا من رجالنا، إملكوا علينا كل شيء الا قلوبنا وأفئدتنا، احكمونا باسم الاحكام العرفية، والاساليب العسكرية، لا باسم القوانين الشرعية، والاحكام السماوية والارضية، افتخروا بأنكم قمعتم الحركة المصرية، وأنكم اخفتم الناس وأرهبتهم، ولكن لا تفخروا بأنكم حللتم مشكلة مصر، وفرغتم من قضيتها.

إنكم لا تحاربوننا من أجل احتلال البلاد فأنتم محتلوها، ولا من أجل الاستيلاء على مواردها وأرزاقها فهي جميعها تحت سلطنتكم وسيطرتكم، ولا من أجل إطفاء الثورة وقمعها، فالأمة التي لا سلاح لها لا ثورة فيها، ولكنكم تحاربوننا من أجل إرغامنا على الاعتراف بمركزكم الشرعي في مصر، وما دمتم لم تصلوا إلى هذه الغاية بعد بذلك ما وهبكم الله من دهاء سياسي وحيلة عقلية في هذا السبيل فمن المنتصرون، وأنتم المخفلون.

ماذا جنى الرجل عليكم فتقفوه إلى أقصى بقعة من بقاع الأرض وما هو بشائر ولا محارب، ولا عرف له الناس موقعا يدعوه فيه بدعوة الجاهلية الأولى، أو ينطق فيه بكلمة الدم التي ينطق بها الثائرون في كل شعب وأمة، ليستثيروا بها حفاظ النفوس، ويدفعوا بها الرجال إلى مواطن الموت؟

أين هو الجيش الذي قاده لمحاربتكم، وأين هي الجموع التي سلحها وزحف بها عليكم، وأين هي الثورة التي أشعل نارها، أو الفتنة التي أحيى موتاتها، فتعاقبوه هذا العقاب الشديد الذي اعتدتم أن تعاقبوا به زعماء الثورات، وقواد المؤامرات، لا بل انكم ما عاقبتهم زعماء أعدائكم الذين رزقوا الأرض بدمائكم، وغطوا وجهها بأشلائكم، ونالوا منكم اشد ما ينال محارب من محاربه بمنزل هذا العقاب المؤلم الشديد، وقد كنتم تزعمون ويزعم كثير من الناس لكم انكم أمة العدل والقانون، وأن الشمس لا تطلع في مدار من مداراتها على محكمة مثل محكماتكم، وقضاة مثل قضائكم، وميزان قسط وإنصاف مثل ميزان قسطكم وإنصافكم؟

إن الرجل لم يكن جباناً ولا رعيدياً، ولا من المفرقين في حب حياتهم، أو الضائنين بها على مواقف المجد والشرف، ولو شاء أن يشعل نار الثورة في كل مكان، وأن يقود الرجال إلى مواطن الموت لفعل، ولكنه لم يفعل، ولا فكر في شيء من ذلك، لأنه من فريق الدعاة، لا من فريق الثوار، ولأنه رجل عاقل حكيم لا يخطو الخطوة الواحدة حتى يقدر لها موضعها، وكانت لهجة الدائمة التي لا تفارقه في جميع مواقفه ومشاهده الدعوة إلى السكون والهدوء، والعمل في دائرة القانون والنظام، والمطالبة بالحقوق الوطنية بالطرق المشروعة السائغة، أي أنه كان رجل حجة وبرهان، لا رجل نزال وطمعان، فلمأذا لم تعرفوا له هذا الشعور الطيب الشريف الذي كانت تشتمل عليه سريرة نفسه، ولم لم تحترموا فيه تلك العاطفة الطاهرة الكريمة التي كانت تتدفق من بين جنبه شرفاً وتبلاً، وتسيل رحمة وإحساناً؟

إنكم أقوياء جداً، ما نازعكم في ذلك منازع، وما هي جيوشكم وأساطيلكم وأسلحتكم وببائاتكم وقياماتكم تملأ البحار والقفار، والسهول والجبال، والتهائم<sup>(١٧)</sup> والنجود، والشوارع والأزقة، والأجواء

(١٧) تهائم جمع تهامة وهي الأرض المنخفضة بين سلاسل البحر وسلسلة الجبل

والإتفاق، فماذا عليكم لو أنكم تركتم الرجل في مكانه هادئا مطمئنا، لا تهيجونه ولا تزعجون، حتى إذا أثار عليكم النائرة التي تخشونها لجأتم إلى قوتكم فقمتموها كما تفعلون اليوم، وقد قامت لكم الحجة عليه، واعتصمتم في أمره باليقين الذي تطمئن إليه نفوسكم، وتتقطع به حجة المؤاخذين لكم، والناقمين عليكم، وإن كانت الأخرى كقبيتم أنفسكم وككبتمونا معكم هذا الشر المستطير بيننا وبينكم، وحقتكم تلك الدماء التي سالت في بطاح الأرض بلا جريمة ولا سبب.

نؤكد لكم يا قوم أن الأمة المصرية لم تكن آلة في يد سعد باشا يصرفها كيف يشاء كما وهمتم، أو كما أوهمكم ذلك الضعفاء منا، وأن روح الوطنية المنتشرة فيها ليست روحا صناعية كاذبة يحيد بها وجوده، ويميتها نفيه، وأن نفيه إلى أقصى بقعة من بقاع الأرض، بل الذهاب به إلى مصر أعظم ويلا وهولا من هذا المصير لا يحل عقدة واحدة من عقد المسألة المصرية، ولا يغير وجهها واحدا من وجوهها، ولا ينتقل بها خطوة من مكانها، أي إنه لا يُسمع للمستوزرين بتأليف الوزارة التي يريدونها، ولا براحتهم وهديتهم فيها إن هم القوها، ولا يفسح لأولئك القوم الذين تسمونهم المعتدلين، ونسعيهم بالمساكين، مجالا أوسع من المجال الذي يضطربون فيه، ولا يفتح في جدار الوطنية ثغرة صغيرة تتمكن مكيدة المشروع الكرذني أو اللئيمي من الانحدار منها. وإنكم لم تستفيدوا من كل ما علمتم شيئا سوى أنكم ظلمتم الرجل ووقَّتم بإثمه، لا أكثر من ذلك ولا أقل.

ماذا جنى سعد باشا عليكم سوى أنه كان يطالبكم بحقه وحق بلاده بالحجة والبرهان. ولا يوجد في تاريخ من تواريخ الأمم القديمة أو الحديثة قانون متمدين أو متوحش يعتبر هذا العمل جريمة يعاقب عليها صاحبها بلزعاجه من مأمته، وإقصائه عن أرضه، ووضع ذلك السد المنيع بينه وبين جمال الحياة ورونقها؟

لَمْ تَنفُزِعُونَهُ مِنْ سَرِيرِ نَوْمِهِ قَبْلَ أَنْ تَتَبَعَثَ الطَّيْرُ مِنْ وَكَنَاتِهَا، وَتَطِيرُونَ بِهِ إِلَى ذَلِكَ الْمَنْفَى الْقَصِيِّ الْبَعِيدِ الَّذِي لَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ مَا يَكُونُ مَصِيرُهُ فِيهِ، وَمَا هُوَ بِقَاتِلٍ، وَلَا سَارِقٌ، وَلَا مُخْتَلِسٌ، وَلَا دَاعٍ إِلَى ضَلَالَةٍ، وَلَا قَائِمٌ بِفِتْنَةٍ، وَلَا حَالِبٌ شَيْئًا سِوَى أَنْ يَعِيشَ هُوَ وَقَوْمُهُ أَحْرَارًا كَمَا تَعِيشُ الطَّيُورُ فِي

أجوائها، والسوائم في مراتعها، والاسماك في دأمانها<sup>(٤٣)</sup>؟

لَمْ لَمْ ترحموا شيخوخته ومرضه، وأنه رجل أعزل ضعيف لا يملك من القوى غير لسانه الذي يندب به عن وطنه وقومه، ومتى كانت الألسنة والأقلام جيوشاً وجحافل تنازلها الجيوش والجحافل؟

لَمْ لَمْ تحاجوه وتقنعوه بحقكم الذي تزعمونه لأنفسكم بدلا من أن تقولوا له: «إما الصمت وإما الموت»؟

ما أغرب شأنكم أيها القوم! وما أعجب تصوراتكم! أفما بين يوم وليلة تنقلبون معنا من أصدقاء أوفياء تجالسونا على منضدة واحدة لتفاوضونا على قاعدة الحرية والمساواة، والود والإخاء، إلى أعداء حاقدين واجدين، تصفكون دما عنا، ويترقون أشلامنا، ويشرذمون زعماءنا تحت كل نجم وكوكب، وموقفنا لم يتغير ولم يتبدل، سوى أننا وقفنا لحظة أمام المشروع الذي قدمتموه إلينا ننعم النظر فيه، هل هو استقلال حقيقي كما تقولون، أم شيء غير ذلك تسمونه استقلالا؟

نقسم لكم لقد جعلتمونا نرتاب فيكم، وفي كل ما تطلع عليه شمسكم، وتقىء عليه ظلالكم، وفي للريح التي تهب من أرضكم، والماء الذي ينحدر من بحركم، بل وفي العلم الذي تشتمل عليه مدارسكم، والمحور الذي تدور عليه مدنيتكم، ولقد مرت بنا أيام كنا لا نتمنى على الله فيها سوى أن نصل في المدنية إلى الذروة التي وصلتم إليها، فقد أصبحنا ولا أبغض إلينا من انتشبه بكم، والتخلق بأخلاقكم، والسير على آثاركم، مخالفة أن تصبح مدنيتنا في مستقبل أيامها مدنية وحشية لا عهد فيها ولا ذمام.

سنأكل الشبوح والقيصوم إن عز الطعام إلّا من أيديكم، ونلبس الجلود والفراء إن أقفرت الأرض إلّا من مصانعكم، ونشرب الملح الأجاج إن أبى العنب الزلال أن ينبع إلّا في أفقكم، ونعيش في الظلمة الداجية إن أبت الشمس أن تشرق إلّا من أفقكم، ونسخر عن أرضنا ثوب الخصوبة والجمال، ونلبسها ثوب القحط والجذب، لنقطع السبيل على مطاعمكم، ونكدر عليكم صفاء العيش بين ظلالها وأموالها، غير شاكين ولا متبرمين، فلا خير في نعمة يكدرها الذل، وبعداً لماء لا يشربه شربه إلّا معزجاً بدم. إن في السماء إلهاء، وإن في الأرض عدلا، وإن العناية الإلهية التي

تضم تحت أجنحتها ضعف الضعيف، وبؤس البائس، ومظلمة المظلوم،  
أرحم من ألا تحفل بهذه الدموع التي تذرفها الأمة حزنا على شيخها  
الشهيد المظلوم.  
رويدك حتى تنظري عمّ تتجلي غمامة هذا العارض المتألق

## إلى سعد باشا في منفاه \*

٧

في الساعة التي نزلت فيها إلى قاع السفينة «نوراليا» لتفارق هذا العالم كله إلى جزائر «سيشيل» صعد خصومك المستوزرون إلى كراسي مناصبهم فرحين متهللين يهنئ بعضهم بعضاً، ويسم بعضهم إلى بعض، ولا أعلم هل تلك الحمرة الخفيفة التي جالت في وجوههم في تلك الساعة كانت خالصة كلها للسُرور والغبطة، أم كان يمازجها شيء للخجل والحياء، ولعلها كانت الثانية، فأنت من لا يعتقد أن الضمير الإنساني إذا جمد ينتهي به جموده إلى الموت.

أنت سجين وهم مطلقون، أنت معذب وهم ناعمون، أنت مستوحش، منفرد، في قفرة جرداء، لا أنيس لك فيها ولا سميع، إلا بضعة أفراد مثلك، مستوحشين، منفردين، وهم مؤتسسون بالعيش في قصورهم وبساتينهم، وملاعبهم ومسارحهم، بين نسائهم وأولادهم، وصحبهم وخلانهم، أنت مكتئب حزين يتقاسم قلبك هُمان، هم نفسك، وهم قومك، وهم فرجون متهللون يطفرون ويمرحون، ويطيرون بأجنحة سرورهم وجبورهم في كل جو وافق، لا يخالط نفوسهم هم واحد.

ولكن هل أنت على ذلك شقي؟ وهل هم على ذلك سعداء؟

لا، لقد كانت لهم أمنية أن تغيب عنهم فيغيب عنهم اسمك وذكرك، وضوضاؤك وجلبتك، ولكن شيئاً من ذلك لم يكن، فالنفوس ثائرة، والقلوب واجدة، والهتاف باسمك يملا الآفاق والأجواء، والدعاء بثأرك يلاحقهم في كل مكان يسرون فيه، وعيون الحقد والبغضاء تضرب حولهم نطالقا ناريا لا سبيل لهم إلى التقلت منه، والخروج من دائرته، فانت الحر الطليق، وهم الأسراء المسجونون، ولكنهم يتجلدون ويصابرون.

أنت تعيش من فضيلتك وشرfk، ومن رضاك عن نفسك، واعتباطك بأداء واجبك، ومن راحة ضميرك واستقراره، وهناء نفسك وسكونها، في أرحب من رقعة الأرض، وأفسح من سباحة السماء، وهم يعيشون من وخزات ضمائرهم، وقلق نفوسهم، ووساوس صدورهم، وخوفهم على تلك

\* كتبت على إثر سفر سعد باشا من عدن إلى سيشل تمهيدا لتكليف الوزارة القروية ولتفيذ نصريح فبراير (مجلس الخدمة للجبهة)

اللقيمات المفلوظات، التي هي كل ما ظفروا به من حياتهم، أن تهب عليها عاصفة من العواصف فتطير بها وتطير بهم معها، ومن شبك الهائل المخيف الذي لا يفارق مضاجعهم، ولا يبرح يقاتلهم ومنامهم، ولا يزال يتمثل لهم في طعامهم الذي يطعمون، وشرايهم الذي يشربون، وفي جميع ما تمسك إليه عيونهم، وتتصل به أسماعهم، في أضيق من كفة الحابل، وأضنك من عيش المسجين.

لا سجن في الدنيا غير سجن النفس، ولا حرية فيها غير حريتها، وليست سعادة المرء بمقدار ما يحيط بجسمه من الفضاء، بل بمقدار ما يحيط بنفسه منه.

فما سجنك الذي تعيش في جوه الوحش المكتئب، وبين جدرانها المتقاربة المتدانية، بمانتك من أن تطير بنفسك العالية الخفاقة في ما تشاء من الأفاق والأجواء، وإن تتمتع برؤية هياكل مجدك وعظمتك المقامة لك على ضفاف النيل من طيبة الى الاسكندرية، وأن تسمع دقات القلوب الخافقة بجبك، وأحاديث النفوس الهاتفة بذكرك.

وما فضاؤهم الرحب الفسيح الذي يحيط بهم بمجدٍ عليهم شيئاً إذا حاولوا الحركة والاضطراب فيه، لأنهم يعلمون أنهم يعيشون في أمة قد وثروها وأسفوها، وغرسوا الحقد والبغضاء في صدورها، فهم على قوتهم ويأسهم، وعلى ضعفها وتجربتها من كل سلاح وعدة، يخشونها ويخافونها، ولا يطيقون أن يحتملوا نظراتها النارية التي تلقح وجوههم، ولا صرخاتها الدموية التي تدوي في آذانهم، فهم دائماً فارون مطاردين كأنهم بعض المجرمين، لا عمل لهم في حياتهم سوى أن يسائلوا أنفسهم أين يعيشون وكيف يعيشون؟

إنهم لم يريدوا مطاردة جسمك، بل نفسك، ونفسك باقية في مكانها لم تبرح، ولم يعتقلوك من أجلك، بل من أجل القضاء على الروح الوطنية من بعدك، والروح الوطنية نامية زاهرة تضرب أعراقها في أعماق القلوب، وتهفو نواتبها في أفاق السماء، ولم ينفقوا منك حياتك ولا وجودك، بل وقوفك في وجه متعتهم بمناصبهم التي هي كيان حياتهم، وقوام أمرهم، والتي لا سبيل لهم إلى العيش إلا في ظلالها، ولا الحياة إلا في دائرتها، ومناصبهم منقصة مهددة هي هامة اليوم لوغداً.

فهم لم يفقدوا الا وجهك، ولم ينالوا إلا من جسمك، ولم يحصلوا في



أيديهم من كل ما عملوا إلا على إثم الجريمة وعلمها.  
 أه يا سيدي لو تيسر لك أن تراهم لرأيت قوما معذبين متألمين، حائرين  
 ذاهلين، لا يهتأون في نوم ولا يقظة، ولا يهدأون في سكون ولا حركة، قد  
 ضاقت بهم الحيل، وتشعبت بهم السبل، وانتشرت عليهم الآراء والأفكار،  
 لا يعلمون ماذا يأخذون وماذا يتركون، ولا عمل لهم في حياتهم سوى أن  
 يسألوا أنفسهم ليلهم ونهارهم ألا يستطيع هؤلاء الناس أن يرضوا منهم  
 بدون عودتك، وعودتك موتهم الأحمر، وشقلاؤهم الأكبر.

يذثرون الذهب على الناس نثرا ليتالفوهم ويستندنوهم، فيلتقطونه وهم  
 يلعنونهم، لأنه مالههم قد سلبوه منهم ثم نثروه عليهم.

يوزعون الرتب والنياشين على الخاملين والمغمورين ليكونوا أعوانهم  
 وأنصارهم، فيمنعونهم من السننهم ووجودهم، ما لا يمنعونهم من  
 قلوبهم وأفئدتهم، لأن الحب لا يشتري بالأسماء والألقاب.

يظهرون الوظائف الكبرى والمناصب الخطيرة على صفار الموظفين  
 وأحداثهم ليخلبوهم ويبهروا عقولهم، فلا يصنعون لهم شيئا سوى أن  
 يجاملوهم في مجالسهم ببعض ما يحبون، فإذا خرجوا من عندهم خرجوا  
 هارئين بهم ساخرين.

يبتاعون أقلام فقراء الكتاب وبؤساتهم ليكتبوا لهم ما يحط من شأنك  
 ويرفع من شأنهم، فيفعلون كلهم مقيمين، لأن القلم لا يجد لذة المراح  
 والجولان إلا في ميدان الصدق والاعتقاد.

يصيحون في الناس بلهجة الخيلاء الماكرين: أبشروا أيها الناس فقد  
 جئناكم بالاستقلال الذي هو خير لكم من سعد، فيجيبونهم بهدوء  
 وسكون: لو كان صحيحا ما تقولون لكان سعد أول من يتمتع به لأنه  
 صاحبه.

يحلفون لهم بالله جهد أيمانهم أنهم لا يريدون بهم إلا خيرا، ولا  
 يضمنون لهم إلا ما يحبون، فيقولون لهم: ولماذا إذن نفيتم سعدا؟  
 يحاولون بكل ما يعرفون من الوسائل أن يفصلوا بين قضيتكم وقضية  
 مصر، فكانما يحاولون الفصل بين الشمس وشعاعها، والنار وحرارتها،  
 والمقدمة ونتيجتها.

يصخبون أخيرا ويحتدمون ويقولون إن التشبث بعودة سعد مسألة  
 شخصية، فتجاوب الأصداء من كل ناحية هبوا إن الأمر كما تقولون،

وهل تشبثكم بمناصبكم، وعضكم عليها بالقواجز، ومخاطرتكم بكل شيء في سبيلها، مسألة غير شخصية؟  
فانت يا مولاي قذى أعينهم، وغصة حياتهم، وشغل قلوبهم وأفئدتهم، والحجة القائمة عليهم، أحسنوا أم أساموا، أعطوا أم منعوا، نفخوا أم أضروا.

ولقد تحدثهم نفوسهم أحيانا بالتخلي عن تلك المناصب الشقية وتوديعها إلى الأبد سامة وضجرا، وضيقا وضجرا، ولكن يحول بينهم وبين ذلك علمهم أن الأوان قد فات، وأن الأمة لا تقفر لهم ذنوبهم، ولا تقبل لهم عثراتهم، وأنهم لا يستطيعون أن يجدوا في فضاء الأرض ذات الطول والعرض ظل حصاة يلجأون إليه من نقمة الأمة وغضبها، فلا يجدون لهم يداً من أن يستمروا قابعين وراء تلك الأكمة التي تحميمهم وتزود عنهم، وربما كانوا سيكون من راعها دما.

فمثلهم كمثل الفارّة من بيت أبيها إلى بيت خليلها، يلحقها الندم، وتضيق بها ساحة العيش، فتودّ لو رجعت إلى بيتها الأول، ولكنها لا تستطيع.

وكانهم بسادتهم وحُماهم وقد ملؤهم وسُمومهم، وضجروا بمكانهم، لأنهم ما منحوهم هذه المناصب حبا وإيثارا، أو منة وفضلا، بل ليمهدوا لهم السبيل إلى ذلك الاتفاق الذي يريدونه، ويقوموا لهم بوظيفة تحويل شعور الأمة إلى سياستهم، واقتيادها إلى حظيرتهم، من طريق الحيلة والكيد، لا من طريق القوة والعنف، وقد عجزوا عن ذلك، فلم يبق لهم سبيل إلى البقاء.

وكذلك ينتقم الله لك منهم يا مولاي انتقاما تهتز له أقطار الأرض، وتضطرب له أكناف السماء، وكذلك يسجل لهم التاريخ في صفحاته من العار والشنار ما سجل لأمتالهم من الخارجين المارقين.

مولاي!

لا الشمس الطالمة من مشرقها صفراء كالذهب تنشر الأضواء في الأفاق، وتعايب بأشعتها اللامعة المثلثة نوايب الأشجار وقمم الجبال ورؤوس الهضاب، وتنبعث الأزهار من أكمامها، والطيور من أوكارها.  
ولا اليدبر السائر في سمائه بعظمته وجلاله بين حاشية من كواكبه

ونجومه، يمسح بليقته<sup>(٤٤)</sup> الغضبية جبين السماء، ويمزق حجب الظلام عن وجه الغبراء.

ولا الربيع المقبل في حال زهوره ورياحينه، ومطارف غدرانها وجداوله، يوشى بساط الأرض بأبدع الألوان وأبهائها، ويملا الفضاء الرحب بأطيب الروائح وأعيقها.

ولا الطيور الصادرة في لفنانها توقع نغماتها على خرير الماء، وتترجم في توقيعها عن شجو النفوس وحنينها، وخفقان القلوب وأنينها.

ولا أحلام الحياة اللذيذة المنبعثة في النفوس انبعاث الراح في الأجسام، تحمي مواتها، وتثير نشوتها، وتهز أعطافها، وتذيقها حلاوة المنى، ولذة الأمل.

ولا الدنيا وجمالها، والأرض وبهجتها، والسماء وزينتها، والبحار وروعتها، والمروج وخضرتها، والأزهار ونضرتها، يقادرة على أن تنسينا أيامك الغر البواسم التي كانت غرز الدهر وحجوله<sup>(٤٥)</sup>، وزينة الدنيا وبهجتها، ولا بمستطاعة أن تنزع من قلوبنا مرارة الحسرة على فراقك، والهدف إلى لقاك، فمتى يجمع الله بيننا وبينك ؟

لا أوحشت دارك من شمسها ولا خلا غائبك من أسده

(٤٤) - الميكة صوفية الدواة التي تتشرب الحبر، وهي هنا بمعنى غرة أو علة.  
(٤٥) - حجول جمع حجل، أي ضفادع أو هيد، ولكن المعنى الذي يقصده المنفلوطي غير هذا، فهو يعني الزينة، زينة الدهر.

في أي سبيل هذا \*

٨

أني سبيل تلك الكلمة المتأففة السخيفة، كلمة «الاستقلال»، التي زعمتموها والتي لا تساوي ثمن قطرة الداد التي كتبت بها، يقضي سعد باشا زعيم الأمة، ورئيس نهضتها، وفخر تاريخها الحاضر، أيامه في ذلك المنفى البعيد الموحش عليلاً معذباً لا يجد بجانبه إنساناً واحداً يعاله ويعطف عليه؟

أني هذه السبيل تمتطي زوجة الشبيخة المريضة متن المحيط سبعة أيام تحت رحمة القضاء، وبين شِقِّي مقص القضاء، حتى تصل إليه في معتزله لعلها تستطيع إنقاذه؟

أني سبيل أكذوبة باردة لا يصدقها طفل ولا ينخدع بها أبه يضحى بهذا الرجل العظيم هو وجميع أنصاره ورجاله ما بين منفى مهجور، وسجين مقبور، وواقف على حافة الهوة يوشك أن يتردى فيها؟

أني سبيل متعة طائفة من الكسالى العاجزين لا يتجاوزون المائة عدا ببعض مشتهيات كمالية لا يقتلهم فقدها، ولا يحييهم وجودها، تلبس أمة كاملة ثوب الحداد الدائم على رجالها المبعدين، وزعمائها المنفيين، وشيائها المعتقلين، وأقلاذ أكبادها المقبورين، ففي كل دار رنة وزقير، وفي كل ساحة مناحة وماتم!

أنفعلن فيم تترقدن بموعكن أيتها الأمهات الثكالي؟ وفيم تصعدن زفرائكن أيتها الزوجات البائسات؟ وفيم تختلفن صباحكن ومساءكن إلى أبواب السجون مرة وألفية القبور أخرى أيتها الأرامل والأيامى؟

إنكن تفعلن ذلك كله في سبيل موظف يشتهي درجة أعلى من درجته، وآخر يطلب داراً أوسع من داره، وآخر يريد طعاماً أدهم من طعامه، ووجيه يخشى أن يفقد نعمة البشاشة التي اعتاد أن يراها في وجه الوزير، وعين<sup>(١٦)</sup> يخاف أن يخسر الجلسة التي يتمتع بها في حضرة المدين.

أولئك هم المعتدلون الذين لم يعتدلوا في شيء إلا في سياستهم، ولكنهم منطرفون في كل شيء من مطاعمهم وشهوات نفوسهم.

\* - كتبت على أثر سفر صاحبتي العمدة السيدة الفاضلة حرم سعد باشا إليه في جبل طرقي لتفكرته في الأمة التي كان يلبسها هناك (مجلس الجمعية المجهولة) (١٦) - عين، وجبه، من الاعيان.

في سبيل هؤلاء الشريين الذميين يتألم شعب بأكمله. ويقاسي من صنوف العذاب وأنواع الآلام ما لا يطيقه بشر، فما أغلى ما بذلنا، وما أرخص ما أخذنا!

ما كانت حياة الأمة متوقفة في يوم من أيامها على أن يتمتع هؤلاء الكسالى البلداء بما يتمتعون به، بل ما كانت متوقفة على وجودهم في قيد الحياة، ولكنها في أشد الحاجة إلى بقاء زعمائها وأبطالها بين ظهرانيها، يلمون شعثها، ويجمعون شملها، ويجاهدون في سبيلها، ويحيون الآمال في نفسها، ويشاركونها في نعماتها وبأسائها، ويهونون عليها همومها وآلامها، ويحتضنونها إلى صدورهم الطيبة الرحيمة في ساعات شدتها فتستشعر برد الراحة وسكون العزاء.

وصفت انحطرتا مصر بأنها مستقلة!!!

هذا كل ما يقولون، وهذا ما يريدون أن يعزونا به عن قتلانا وجرحانا، وسجنائنا ومعقلينا، وجميع ما بذلنا من دموع، وكابدنا من آلام، نيفا وأربعين عاما!

بَخْ بَخْ لهذا الوصف الجميل البديع!!!

متى كنا أيها الصغار النفوس، والضعاف العزائم والهمم، في شوق إلى الارصاف والنعوت، والأسماء والألقاب، ومتى تخلقنا بأخلاق النساء فنبتهج بكلمات القزل والنسيب وجعل المدح والثناء؟ ومتى ضمنّ الانجليز علينا بهذه الكلمة في عهد من عهودهم الماضية والحاضرة، أو ضنوا بها على شعب من الشعوب التي يستعمرونها، ويملكون عليها أنفاسها، فنعدّها كلمة جديدة لم نسمع بها من قبل؟ وهل كان موضوع النزاع بيننا وبينهم حروفاً وكلمات، فينتهي أمره بحروف وكلمات؟ وهل بلغت بنا ضعة النفس وهوانها، وانحطاطها وإسفافها، أن ننزل عن طلب الاستقلال إلى الرضا بكلمة هي أشبه الأشياء بكلمة (الفندق) التي أمر أحد الملوك الظلمة بكتابتها على باب سجنه إرضاءً لخاطر المسجونين أو سخرية منهم!

إننا لا يكفي أن يعترف الانجليز باستقلالنا، بل لا نطلب إليهم أن يعترفوا لنا به، لأننا لا نريد أن يكون مبنياً على اعترافهم، ولا نصب أن نعطيهم الحق في سلبه وإعطائه، وإنما نطلب إليهم أن يفارقوا أرضنا ساكتين صامتين لا يقولون لنا خيراً ولا شراً، فإن فعلوا فذاك، وإلا

فموقفنا معهم موقفنا مذ نزلوا بأرضنا حتى اليوم.  
 اما الاكذوبة الكبرى التي لم ينطق بعينها ناطق مذ خلق الله اسم  
 الكذب حتى اليوم فهي قولكم إننا أخذنا منهم ولم نعطيهم، وهل أعطى  
 أحد في العالم مثل ما أعطينا في مثل ما أخذنا؟  
 ألم نعطيهم راحة نفوسهم من القلق والخوف على مستقبلهم في مصر،  
 وراحة أسماعهم من ضوضاء المطالبة بالحقوق وجلبتها، وراحة أمزجتهم  
 من تكديرها برؤية أشباح الساخطين والناقمين!  
 ألم نعطيهم أن الإدارة المصرية قد عادت لهم إلى ما كانت عليه في  
 عهدها الأول، وأصبحت خاضعة لأمرهم في كل ما يريدون ويقترحون، ولا  
 نعلم ماذا نقدم لهم غدا فوق ذلك؟  
 ألم نجعل لهم بين قوائد السلطة وثمراتها، وبراعة أيديهم من تبعاتها  
 وأثامها، فهم يقضون في كل شيء من حيث لا يتعلق عليهم منه شيء؟  
 ألم نعطيهم ألا يتحرك متحرك ولا يسكن ساكن في دائرة من الدوائر  
 السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولا يوضع قانون، ولا مادة في  
 قانون، ولا يثاب مثاب، ولا يعاقب معاقب، ولا يصادق صديق، ولا يعادى  
 عدو، إلا في سبيلهم، وتنفيذاً لأمرهم، ونزولاً على حكمهم، وكأنهم ما  
 أرادوا شيئاً، ولا اقترحوا أمراً؟  
 ألم نسلم إليهم زعمائنا وعظمائنا الذين كانوا يهددون مركزهم في  
 مصر، أو ينقصون عليهم حياتهم فيها على الأقل، ينفون مذهبهم من أرادوا،  
 ويسجنون من شاعروا، غير حاقلين ولا مكترئين، لا يزعجهم مزعج، ولا  
 يقلقهم مطالب؟  
 ألم نعطيهم تمزيق شملنا، وتفريق كلمتنا، وانقسامنا على أنفسنا،  
 وفساد كثير من أخلاقنا القومية في كثير من بيئاتنا<sup>(١٧)</sup> العليا والدنيا، ونزول  
 بعض أشرافنا المحتشمين إلى درك الجاسوسية الدنيئة بعد أن كلنت في  
 نظرم العار الدائم الذي لا يحويه حتى الموت؟  
 هذا ما أعطينا، اما ما أخذنا فهي تلك الحروف السبعة التي لو  
 قدموها إلينا مكتوبة بأسلاك الذهب، ومحملة بأحجار الياقوت والماس، لما  
 سلوت قطرة دم واحدة من ذلك البحر الزاخر من الدماء التي قدمنا.

(١٧) - المقصود ببيئاتنا كما نكتبها اليوم.

وهل كانوا يطلبون عندنا أكثر من تلك؟ أو يقترحون على دهرهم أمنية فوق هذه الأمنية؟ أو كانوا يضمنون ببذل مستعمرة كاملة من مستعمراتهم للوصول إلى هذه الغاية التي وصلوا إليها؟  
أنتم وحدكم أيها المعتكلون المسؤولون عن هذه الصنفقة الخاسرة، فما رزئنا بما رزئنا به إلا من طريقكم، وما ذهب ما ذهب منا إلا في سبيل مطامعكم وشهواتكم.

ردوا علينا أولادنا وإخوتنا وآباءنا وفلذات أكبادنا من ضمته منهم القبور، ومن اشتملت عليه منهم السجون، فإنهم لم يضحوا بأنفسهم حين ضحوا بها في سبيلكم، وسبيل مآريكم وشهواتكم، بل في سبيل أمتهم ووطنهم.

ردوا علينا زعماءنا وأبطالنا، وقادتنا وعظماءنا، فإننا لا نبيعهم بغير ثمن، ولا نقبل أن نلبس ثوب العار الدائم بتركهم في أيديكم.

ردوا علينا دموعنا وآلامنا، وقلق مضاجعنا، وتسعيد أجفاننا، وجميع مجهوداتنا التي بذلناها أعواما طويلا حتى نزل بنا شؤمكم فأضاعها علينا، فكأننا لم نذرف دمعة واحدة، ولم ندفن قتيلا واحدا.

أعيدوا إلينا وحدتنا وجامعتنا، وتلك الأيام الحلوة الجميلة التي كنا نجتمع فيها كلنا في ميدان واحد، تحت سماء واحدة، نشترك في نغمي الحياة ويؤسها، وننقسم سراعها وضراعها، ويجد كل منا في حجر صاحبه المهزئ اللين الوثير الذي يضع رأسه عليه حين يبركه التعب، وينال منه النصب.

أعيدوا إلينا سمعتنا وكرامتنا، وذلك الصيت الحسن الجميل الذي كان يرن في آفاق الأرض رنين النغمات الموسيقية في أجواز الفضاء فيعود إلينا صداها حاملا البهجة لأرواحنا، والسرور لأفئدتنا، والعزاء الجميل عن مصائبنا وآلامنا.

لا. لا. لا تعيدوا إلينا شيئا، فإننا لم نفقد شيئا.

ما لنا ولكم ولعقودكم واتقالتكم، وديساتيركم ومجالسكم، ولما تاتمرون به في خلواتكم وجلواتكم، فلنا شائنا، ولكن شأنكم.

الامة هي الامة لا يعنيه من يفصل عنها أو يخرج عليها، ولا يفتر في عضدها أن مائة من أفرادها قد انتقلوا الى الصنفوق المحاربة لها، فهي بقوة عزيمتها، وجلد نفوسها، وصبرها واحتمالها، وامتداد حبل آمالها

وأمانيتها، ورسوخ إيمانها في أعماق قلبها، قادرة على أن تستقبل أعظم قوة في العالم، وتثبت في وجه كل عاصفة تهب عليها كيفما كان شأنها، فما انتصر المنتصرون يوماً بقوة سلاحهم وعدتهم، بل بقوة يقينهم وإيمانهم، وما أغنى السلاح يوماً عن أصحابه شيئاً إذا كانت النفوس خائفة متضعضعة، ولا ضرها فقدانها فتيلاً إذا كانت النفوس في حصن حصين من قوة عزمها، وثبات عقيدتها.

سيُهدم عما قليل كل ما بنيتم، لأن الأمة لم تشترك في بنائه، وسيُنقض كل ما أبرمتم، لأن الأمة لا تريد إبرامه، وسيعود كل غائب إلى داره، لأن الأمة لا تتخلى عن أبنائها، وما كُتِبَ التاريخ في صفحاته قط أن أمة من الأمم أرادت أمراً، واجمعت رأيها عليه، فاستطاعت يد غير يد الله أن تحول بينها وبين ما تريد.



لا أنتم قادرون على أن تتألفوا ثقة الناس، ولا الناس بقادرين على أن يمنحواكم ثقتهم. وقد أنظمت القضاء بينكم وبينهم. حتي ما تستطيع الشمس الساطعة أن تمحو طبقة واحدة من طبقاته. فما بقاؤكم بعد ذلك؟ إنكم لم تقولوا للناس حين جالستم على هذه المقاعد إنكم تجلسون عليها مستبدين مستبشرين، لا تكثرثون لأمة ولا شعب، ولا تحفلون بسخط ولا رضا، بل قلتم لهم إنكم تنزلون على إرادتهم، وتحكمون باسمهم، ولا تقطعون أمرا من دونهم، أي أنكم وكلاؤهم وعمالهم، تبقيون ما أرادوا بقاعكم، وتصرفون حين يريدون انصرافكم، وما أنتم أولاء ترون أنهم قد ملوا بقاعكم، وستموا العيش معكم، فلم لا تتركزهم وشأنهم يتنفسون الصعداء في جو غير جوكم، ويطلبون لأنفسهم الحياة الطيبة في جوار غير جواركم.

لِمَ تخرجونهم وتضيقون صدورهم وأنتم تعلمون أن النفس الانسانية إن استطاعت أن تحتل كل شيء فإنها لا تستطيع أن تحتل ما يثير قلقها ويؤاسسها على وطنها ومستقبلها.

فكأن الذين يهيجونها ويستثيرونها في هذا الشأن إنما يريدون شقاقها وبلاها، وما أحسبكم ترضون لأنفسكم بذلك.

دعوهم وشأنهم عسى الله أن يفرج عنهم كربتهم، ويكشف غمهم، فربما كان مدخلا لهم في ضمير القيب خير كثير لا يصل إليهم إلا من طريق غير طريقكم، فأرحمهم من أنفسكم، واتخذوها يدا عند الله تؤجرون عليها في دنياكم وآخرتكم.

ليت الذين يحيطون بكم من أصدقائكم وأشياكم يسمحون لأنفسهم بأن يصدقوكم الحديث عن حالة الأمة اليوم، ويصوروا لكم حقيقة شعورها وإحساسها تصويرا صحيحا، لتعلموا أن نفسها تشتمل على مُم لم تشتمل على مثله في عهد من عهودها الماضية، وأن بيتا من البيوت، أو قصرا من القصور، لا يمكن أن يخلو من عين دامعة، أو نفس واجمة، أو فؤاد معذب، أو قلب مقروح، وأن الكآبة القاتمة قد لبست جميع الوجوه

كأنما قد قام بين الناس منذر ينذرهم بالرجفة الكبرى، والنازلة العظمى، وأنهم جميعاً يضجون بالدعاء الى الله تعالى أن يكشف عنهم نازلتهم، ويفرج كربتهم.

فسواء أكانوا مصيبين في اعتقادهم أم مخطئين، فالمنظر منظر مؤلم يستلث القلوب القاسية، ويستنزف الدموع الجامدة.

الحقيقة أن الأمة تخافكم على نفسها وعلى مستقبلها أشد الخوف، ويخيل إليها أن كواكب النخس قد ملأت في عهدكم أرجاء السماء فما يلوح بينها كوكب سعد واحد، وربما كانت مبالغة في ظنها، أو مغالية في رأيها، ولكن ما العمل وهذا رأيها الذي تراه، ولا سبيل لها أن ترى رأيا سواء، الا ترون انها وقد بلغ بها الأمر هذا المبلغ قد أصبحت جديرة بعطفكم ورحمتكم، وأن تضحيتمكم ببضعة مناصب في سبيل راحتها وهدوئها ليست بالشيء الكثير، ولا الخطب الكبير؟

إنها عجزت عن أن تصدق أنكم أصدقاؤها وأوليائها وأعوانها على أمرها الذي تعالجه، بعدما رأت انكم أصدقاء عدوها وأوليائه، وأن السياسة التي تجري على أيديكم مذ جلستم على هذه المقاعد إنما هي تنفيذ دقيق لسياسته التي وضعها، وتمهيد متين لتلك الضربة القاضية الذي يسميها اتفاقاً أو مخالفة، وأنه يحولكم بعنايته ورعايته، ويؤيد عنكم نؤيده عن قلاع وحصونه، وأنه ينقي ويسجن ويشرد كل من أردتم نفيه أو سجنه أو تشريده من زعماء الأمة وعظماؤها، فهي تخشى أن تنتهي تلك الصلة التي بينكم وبينه إلى خرابها ودمارها، وما دمت قد عجزتم عن أن تدلوا إليها بعذركم في ذلك، وتوضحوا لها سر هذا الموقف الذي تقفونه، فأقليلوا أنفسكم من العمل لها لتعود لها سكينة وراحتها.

هبوكم نعمة من نعم الله عليها، وهبوها عاجزة عن أن تخطو خطوة واحدة في سبيل حريتها واستقلالها إلا إذا كنتم زعماءها وقادتها، وهبوا السماء لا تمطرها إلا إذا استسقتها بوجوهكم، والأرض لا تثق بكم، ولا تأمن لكم، ولا ترضى أن تسير معكم في الوجهة التي تسيرون فيها، أتسيرون وحدكم؟ أم تسيرونها على الرغم منها؟ كلا الرايين عبث لا فائدة فيه ولا نتيجة له إلا وقوف القضية المصرية في مكانها لا تخطو إلى الأمام خطوة واحدة، وليس من الرأي ولا من المصلحة في شيء أن يتشبث القائد بمركزه، والجيش متمرد عليه، لا يطيعه ولا يذعن له، والعدو على كثب منه

يلتمس غرته في كل لحظة ليقنعهمها. وأن تكون كلمته الوحيدة التي لا ينطق بكلمة سواها: «إني أعمل بضميري».

ولا أحسبكم تقولون إن الأمة هي تلك الفئة التي تشملها جدران جريدة «السياسة»<sup>(٤٨)</sup> لأنكم تعلمون أنها تلجأ إليكم دائماً لحمايتها من الأمة، فلا يمكن أن تكون هي الأمة نفسها.

قد انتقلت المسألة الآن وتغير وجهها تغيراً تاماً، وأصبح البحث في كفاءتكم وعدم كفاءتكم، وإخلاصكم وعدم إخلاصكم، وصحة رأيكم وفساده، وصواب برنامجكم وخطئه، عبئاً لا قيمة له، إنما البحث في شيء واحد، هل الأمة حزبيكم الذي تعتمدون عليه في بقائكم في مراكزكم وفي تنفيذ سياستكم التي تجرون عليها؟

تلك هي المسألة، والجواب عن ذلك: لا.

إذن فاسمحوا لنا أن نقول لكم إن الأمة أضن بوقتها من أن تنفق في منازعتكم ومجادبتكم فأريحوها من الاشتغال بأمثال هذه التوافه، ودعوها تشتغل بقضيتها الكبرى فهي أولى أن توجه إليها جهودها، وأن تتفق فيها أوقاتها.

إنها في حاجة إلى توحيد كلمتها، ولم شعنها، وتنظيم سياستها، ووضع دستورها، وتكوين هيئتها النيابية، وإصلاح شؤونها المالية والإدارية والعلمية، ورفع منارة عالية للعدالة والحرية تشرق على الأمة جميعها من أدناها إلى أقصاها، فيستوي في الاستنارة بها الأغني والفقير، والقوي والضعيف، وصاحب القصر وصاحب الكوخ، والوزير الجالس في كرسي وزارته، والفلاح النائم في ظل شجرته، ومن يمت إلى القوة المسيطرة بسبب، ومن لا يمت بسبب إلا إلى الله وحده، وذلك كله موقوف على أن تكون لها حكومة تحبها وتمتزج بها، وتنزل على حكمها، وتعينها على ما هي بسبيله، وتحسن الإدلاء إليها بأعذارها وضرورتها إن اعترضتها عقبة من العقبات في طريقها.

لا بل إبقوا في مراكزكم كما أنتم، ولكن على شرط واحد، هو ألا تتعرضوا

(٤٨) - جريدة «السياسة» اليومية اصدرها حزب «الاحرار الدستوريون» عقب تشكيله عام ١٩٢٢، ورأس تحريرها محمد حسين هيكل. وشابه في الكتابة لها عدد من الكتف الشيوخ والشعاب في تلك الفترة من كانت لهم صلة بحزب «الأمة» ولعبد لطفي السيد، مثل مصطفى عبد الرزاق وتوفيق دياب ومطه حسين ومحمود عزمي وأبراهيم عبد القادر المازني. وتعد الجريدة وحزب الاحرار الذي اصدرها مرة الانتفاقي في العهد المصري

لقضية محرر السياسية بوجه من الوجوه، ولا تشتغلوا بوضع أي أساس من أساسها، ولا تضعوا أية عقبة في طريق المشتغلين بها، أو اعلنوا إعلانا صريحا بأن المسألة المصرية مسألة حكومية محضة لا دخل للأمة فيها، ولا شأن لها بها.

نؤكد لكم انكم لو فعلتم لما اختلف عليكم اثنان، ولا ثقل مكانكم على كائن من كان، ولا حدث نفسه محدث بازعاجكم واغلاقكم، أو مطالبكم بترك مراكزكم.

فهل ترون بعد هذا اننا قوم شخصيون لا نبغي إلا مشاغبكم ومناواتكم حسدا لكم على مراكزكم وطلبا للحلول مطحمة فيها؟

تحية الرئيس \*

١٠

مرحباً بالبدر الطالع في جنح ليلة مدلهمة ضل بها الصاري لا يعلم أي طريق يسلك، ولا أي مذهب يذهب، حتى أشرف عليه من سمائه فسجد لله حمداً وشكراً.

مرحباً بالنبع الصافي ظفربه الظاميء الهيمان بعد مسير أيام طوال في صحراء محرقة لا يرى لامعا في أرضها غير السراب، ولا بارقا في سمائها غير الشعاع، فأقبل عليه يرشف من زلاله العذب حتى هدا غليله، وبردت جوانحه.

مرحباً بالمرزة الهاطلة أصابت تربة قلحلة طال عهدا بالري والحياة، فما هو إلا أن جرى الماء في عروقها، وتقلقل في صميمها، حتى اهتزت ودرت، واستحلت من قفرة جدياء، إلى روضة خضراء.

مرحباً بقميص يوسف تلقاه يعقوب بعدما أبيضت عيناه من الحزن، وأظلم القضاء بينه وبين الحياة، فلنتعشت نفسه، وأضاعت روحه، وأرتد بصيرا.

مرحباً بالآب القادم على بنيه من غيبة منقطعة دارت عليهم فيها النحوس، وتداولتهم البؤوس، فلما لاح لهم سواده طاروا إليه فرحين مستبشرين، وأنشأوا يضمنونه إلى صدورهم، ويذرفون بين يديه دموع الفجطة والسرور.

مرحباً بالرجاء بعد اليأس، والفرج بعد الشدة، والأنس بعد الوحشة، واليسر بعد العسر، والفكاك بعد الأسر، والابلال بعد الإشفاء، والراحة بعد الإعياء، والرحمة العامة التي يفيء إلى ظلها الضاحون، والنعمة الشاملة التي يتقلب في أعطافها المجنوبون.

مرحباً بالامة في رجل، والعالم في واحد، والبطل الذي تمر به الحوادث الجسام التي تطير بالباب الرجال فيثبت ثبات الصخرة الصماء، في وجه الرياح الهوجاء، لا يشكو ولا يتيرم، ولا يجزع ولا يتألم، كأن المعنى بذلك كله سواء، والمجاهد المخاطر الذي يصمم فيقدم فلا ينتهي حتى الموت، كأن الموت ماربى الذي يحتذيه، والمخلص الوفي الذي لو عرضت عليه

\* كتبت يوم رجوع سعد باشا من منفاه (منازل للخدمة الجوفية)

الدنيا بهذا أفيها على أن يبذل فيها ذرة واحدة من تراب وطنه، وقلامة ظفر من أنفطار أحد مواطنيه ما فعل.

ما هذه النضرة التي تجول في جميع الوجوه، وما هذه الهزة التي تتمشى في جميع الأعطاف، وما لهذا الطفل الصغير يستطير فرحا وسرورا كأنما بشره مَبْشَر بطلعة العيد، وما لهذا الشيخ الهرم يهرع في مشيته، وينشط في لفتته، كأنما قد لبس برد الشباب مرة أخرى، وما لهذه العجوز الفانئة القابعة في كسر بيتها يخفق قلبها بين جوانحها خفقان السرور والخبطة كأنما قد مرت بخاطرهما لحظة من نكريات الصبا، ولم تضطرب الأفاق بالأعلام، وتقللا الأجواء بالأضواء، كأنما قد هبط الملاء الأعلى إلى حرم الأرض بنجومه وكواكبه، وأشعته وأضوائه، ولم يعوج الشاطئان من الاسكندرية إلى أصوان<sup>(٤٩)</sup> بالجموع الفرحة للطربة، الراقصة الشادية، كأنما قد فتحت لهم أبواب الجنان، وقيل لدخولها بسلام.

لا عيد هناك ولا موسم، ولا فراديس ولا جنان، ولكنها أمة طيبة، كريمة خرجت لتشكر للمنعم عليها نعمته التي أسداها إليها، ولتسري عن نفسه بودها وعطفها لأمة التي كابدها في سببها، وربما أضمرت في نفسها فوق ذلك أن تعتذر إليه عن تلك الذنوب التي جناها عليه بعض أفرادها، وقد علمت أنه محسن كريم، وأنه فوق أن يأخذ أمة بجزيرة فرد، بل فوق أن يأخذ ذلك الفرد بجزيرة نفسه.

خرجت لتشكر له أنها كانت ممرقة الأديم أناسا واللوانا، ومذاهب وأديانا، فجمع شملها، ووجد كلمتها، وقَفَّها جميعها في موقف واحد، تحت راية واحدة، هي راية «المصرية» فاصبحت أمة واحدة.

وإنها كانت ضعيفة عاجزة تهمس بمطالبها همسا قصاح بينها صيحة عالية، فصاحت بصياحه، فاخترق صوتها مسمع الخافقين، فالتفت العالم قائلا: إن في تلك للزاوية الشرقية من تلك القارة السوداء حادثا جديدا.

وأنها كانت ممنونة<sup>(٥٠)</sup> بفتة من المنحرفين المارقين يفتون في عضدها، ويعينون عليها، فزهر<sup>(٥١)</sup> في وجوههم، وكثر لهم عن مثل نائب الليث،

(٤٩) - أسوان. كما نكتبها اليوم. أهمية المعروفة في القصص سعيد مصر

(٥٠) - ممنونة مبتلاة. من الفعل. مَنَّا أي لبث

(٥١) - زهر اللحد غصنه.

فارتدوا الى أفاحيصهم<sup>(٥٧)</sup> ولم يستطيعوا الخروج منها بعد ذلك إلا متسللين مُخافتين، وإلا بعد أن تنكروا في رداء غير ردائهم، واتخذوا لهم عنوانا غير عنوانهم.

وأنها كانت تعيش تحت سيطرة حكومة لا تقيم لها وزنا، ولا تقدر لها قدرا، فلم يزل يطير بها في سماء العزة والكرامة حتى أصبحت تعيش بجانب حكومة لا سبيل لها إلا أن تنزل على إرادتها، أو تنزل عن مقاعدها.

وإن كتاب تاريخها الحديث كان خطوا إلا قليلا من العظائم التي تُدَلُّ بها الأمم وتساجل بها أقرانها، فمسجل لها فيه من المفاخر في ثلاثة أعوام ما لم يسجل لها منذ ثلاثين قرنا.

وتشكر له فوق ذلك أنها استطاعت بما بعث في نفسها من العزة والكرامة، والشرف والإباء، أن تنقزعه من بين مخالب أعدائه الأقوياء، فمحت بذلك صحيفة سوداء في تاريخ حياتها لو بقيت لكانت عارها الدائم وسببها الخالدة.

---

(٥٧) - الفصحى: جحور أو مخالب.

إننا نحبيك يا مولاي فنحبي فيك الشرف والنيل، والهمة والشجاعة،  
والصبر والجلد، والإخلاص والوفاء، والتضحية الشريفة، والالم  
الصامت، ونحبي فيك مصر القديمة لأنك ولدها النجيب، ووارث صفاتها  
ومزاياها، ومصر الحديثة لأنك واضع أساسها، وغارس غرسها، ونحبي  
معك تلك السيدة العظيمة المجاهدة الصابرة شريكتك في نعمائك  
وأساسائك، ومعينتك على عمومك وآلامك، ونستقبلكما استقبال النبوة  
الذاتية، للقطرة الصافية، والزهرة الذابلة، للشمس الطالعة، ونقدم لكما  
تحية لقومكما قلوبنا التي لا تحمل إلا حبكما، ولا تشتمل إلا على  
الإخلاص لكما.



<p>Grille</p>	
---------------	--



## كلمات المنفلوطي\*

إن خير ما ينتفع به الأديب من أدبه أن يترك يوم وداعه هذه الدنيا صفحة يقرأ فيها الناظرون في تاريخه من بعده صورة نفسه ومضطرب آماله.

\*\*\*

ما دخلت الفلسفة أيا كان نوعها على عمل من أعمال الفطرة إلا أفسدت. وما خالط التكلف عملاً من أعمال النوق إلا شوه وجهه وذهب بحسنه وروائه.

\*\*\*

الشبح خلق إذا نزل منزله من نفس صاحبه أقام من نفسه حارساً يقظاً على كل حاسة من حواسه الباطنة والظاهرة، حتى لا يجد فيه واجد مصطنعاً، ولا يظفر منه معتمر بيلة، فيضن بعلمه كما يضن بماله، ويقبض لسانه عن النطق كما يقبض يده عن الإنفاق، ويصرر<sup>(١)</sup> عطاءه تصريداً ليستديم به حاجة الناس إليه كما يجيع كلبه ليتبعه.

\*\*\*

أشعر الشعراء عندي وأكتب الكتب سواء في ذلك المتقدم والمتأخر والنابه والقامل أوصفهم لحالات نفسه أو أثر مشاهد الكون فيها وأقدرهم على تمثيل ذلك وتصويره للناس تصويراً صحيحاً، كأنما هو يعرضه على أنظارهم عرضاً، أباكر يوسا بأكريوسو يضعه في أيديهم وضعا.

\* الكلمات النكية خلت في الأصل من الهوامش، ولكننا منضجها كلها تحت العجاجة التي نرح كلمة أو موافق (المعلق)  
(١) - يصرر: يثقل، ويمتلكها الأصلي يبرر.

الأدب حال قائمة بالنفس تمنع صاحبها أن يقدم على شر، أو يحدث نفسه به، أو يكون عوناً لفاعليه عليه. فإن ساقته اليه شهوة من شهوات النفس أو نزوة من نزواتها وجد في نفسه عند غشيانه وبخالطته من المضض والارتماض<sup>(٥٤)</sup> ما ينقص عليه عيشه، ويقلق مضجعه، ويطيل سهره والله.



البيان ليس سلعة من السلع التي ينتقل بها تجارها من سوق إلى سوق، ومن حانوت إلى آخر. ولكنه حركة من حركات النفس الطبيعية التي تصدر عنها عفواً بلا تكلف ولا تعمل، صدور النور عن الشمس، والصدى عن الصوت، والأريج عن الزهر، وشعاع لامع يشرق في نفس الأديب إشراق المصباح في زجاجة. ويتبوع نزار يتجبر في صدره ثم يفيض على أسلالت<sup>(٥٥)</sup> قلمه. وهو أمر وراء العلم واللغة والمحفوظات والمقروءات والقواعد والحدود.



الفرق بين الأدباء واللغويين أن الأولين كاتبون، والآخرين مصححون. فمثلهما كمثل النساج وعامله: هذا ينسج الثوب، وهذا يلتقط زوائده ويمسح عنه زئبره<sup>(٥٦)</sup>. أو كمثل الشاعر والعروضي: هذا ينظم الشعر، وهذا يعرضه على تقاعيله وموازيفه.



ليس البيان ذهاب كلمة أو مجيء أخرى، ولا دخول حرف أو خروج آخر، وإنما هو النظم والنسق والإنسجام، والإطراد والماء، والرونق، واستقامة الغرض، وتطبيق الفصل، والأخذ بالنفوس، وامتلاك أزمة الهواء. فإن صح ذلك لأمريء فهو الكاتب القدير، أو الشاعر الجليل.



التربية العلمية كالتربية الجسمية. فكما أن الطفل لا ينمو جسمه، ولا ينشط ولا تتبسط أعضاؤه، ولا تنتشر القوة في أعصابه، إلا إذا نشأ في لهوه ولعبه، ووفره ووثبه، كذلك الكاتب لا تنمو ملكة الفصاحة في لسانه،

(٥٤)- الارتماض: الاحتراق أو الشعور بحرارة.

(٥٥)- أسلالت: جمع أسلة، أي العود الذي لا عود فيه، أو طرف الشيء الحد مثل السكين والفضول والسلسل والملم.

(٥٦)- الزئبر: الزوائد أو التفتت الزائدة.

ولا تأخذ مكانها من نفسه، إلا إذا ملك الحرية في التصرف والافتتان والذهاب في مذاهب القول ومناحيه كما يشاء وحيث شاء، بدون أن يسيطر عليه في ذلك مسيطر إلا طبعه وسجيته.



ليس إجماع واحد أو عشرة آلاف أو مائة ألف متأثرين بشعور واحد مستمدين قوة واحدة على رأي من الآراء ليللا على صحة ذلك الرأي لأنه رأى فرد واحد تأثر به الباقي تقليداً وعدوى. ورأى الواحد مترجح بين الخطأ والصواب.



الإحسان إيصال الخير. والإساءة إيصال الشر.



أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظر المستريب وترقب في كل ساعة زوالها وفناها فإِنْ بقيت في يده فذاك وإلّا فقد أعد لفراقها عدته من قبل. ولولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت. ولولا الوثوق بدوام الغني ما كلن الجزع من الفقر. ولولا فرحة التلاق ما كانت ترحة الفراق.



إن الرحمة كلمة صغيرة، ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها.



لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع، ولا عار، ولا مقبون، ولا مهضوم، ولا قفرت الجفون من المدامع، وأطمأنت الجيوب في المضاجع، ولبّحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحولسان الصبح مداد الظلام.



إن من الناس من يؤذي الناس، لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة، بل لأنه شرير يدفعه طبعه إلى ما لا يعرف وجهه، أو ليضري نفسه بالأذى مخالفة أن ينساء عند الحاجة إليه. حتى لو لم يبق في العالم شخص غيره لكانت نفسه مدبّ عقاريه وغرض سهامه.



الصدق جنة حُقَّتْ بالكره. فإن كان للصابق في جنة الصدق أَرْبُ  
فليحصل في سبيلها ما حمله الأنبياء والمرسلون والحكماء والقائمون  
بإصلاح المجتمع الانساني ودعاة المطلب الدينية والسياسية.



لا سبيل الى السعادة في هذه الحياة إلا إذا عاش الانسان فيها حرًا  
لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ويجدانه وفكره مسيطر إلا أدب  
النفس.



الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس. فمن عاش محروماً منها  
عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظلمة القبر.



إن حياة النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه  
المسلمون للوصول الى التخلق والتحلي بأكرم الخصال، وأحسن مدرسة  
يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل،  
والثبات على الرأي وسيلة الى النجاح وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق  
سبباً في علوه على الباطل.



إن صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك،  
وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغْتَبَطُ بمودته، أو يوثق بصدافته، لأنه لا  
يصلح أن يكون مرآتك التي تقرأى فيها فتكشف لك عن نفسك وتصدقك  
عن زينك وشينك<sup>(٥٧)</sup>، وحلوك ومزك.



إن ديناً خرافياً خير من لا دين.



ما العالم إلا بحر زاهر. وما الناس إلا أسماك المائجة فيه. وما ربُّ  
المنون إلا صياد يحمل شبكته كل يوم ويلقيها في ذلك البحر فتمسك ما  
تمسك، وتترك ما تترك. وما ينجو من شبكته اليوم لا ينجو غداً.



إن الانسان سعيد بقطرته وإنما هو الذي يجلب بنفسه الشقاء الى نفسه. يشمتد طمعه في المال فيتعذر عليه مطعمه فيطول بكأؤه وعناؤه، ويعتقد أن بلوغ الآمال في هذه الحياة حق من حقوقه. فإذا أخطأ سهمه، والتوى عليه غرضه أن، وشكا شكاة المظلوم من الظالم، ويبالغ في حسن ظنه بالأيام، فإذا غدرت به في محبوب لديه من مال أو ولد فجأة من ذلك ما لم يكن يقدر وقوعه فناله من الهم والالام ما لم يكن ليناله لو خبر الدهر وقتل الأيام عطاءً وتجربة، وعرف أن جميع ما في يد الانسان عاريةً مستردة، وبديعة موقوفة. وأن هذا الامتلاك الذي يزعمه الناس لانفسهم خدعة من خدع النفوس الضعيفة.



الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة سواء أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم الخيالات.



ليس الكذب شيئاً يستهان به فهو أسُّ الشرور، ورذيلة الرذائل. فكأنه أصل، والرذائل فروع له. بل هو الرذائل نفسها.



لا شرف إلا الشرف الحقيقي وهو الذي يناله الانسان ببذل حياته أو ماله أو راحته في خدمة المجتمع البشري جميعه او خدمة نوع من أنواعه.



إن الضجر والسامة من الشيء المتكرر المتردد طبيعة من طبائع النوع الانساني، فهو لا يصبر على ثوب واحد أو طعام واحد أو عشي واحد.



المنظر المتكرر لا يلتفت للنظر، ولا يشغل الذهن، حتى إن بعض من ينام على دورة الرمح يستيقظ عند سكونها. وكان أخرى أن يوقظه دورانها.



إن حياة المدمنين<sup>(٥٨)</sup> حياة متشابهة متماثلة لا فرق بين صباحها ومساءنها وأمسها وغدائها. ذهب الى الحانات فشراب، فخمارة فذهب كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها.

(٥٨) - المقصود مدمنو الشراب.

الصداقة ينمو بالمودة غرسها، ويمتد ظلها. أما الحب فظل يتنقل،  
وحال يتحول.



إن الدين الاسلامي ما غلبت صغيرة ولا كبيرة إلا أخصاها. ولا ترك  
الانسان يمضي في ميدان هذه الحياة خطوة من مهده إلى لحدده إلا مديده  
إليه وأتار له مواقع أقدمه وأرشده إلى سواء السبيل.



المرأة الشرقية من حيث ذاتها صديقة الزوج، وخادمتها، والمخلصة  
إليه، والوفية بعهده، والمنقطعة عن كل شيء سواه. إن تعبت ففي قضاء  
حاجته، أو تجملت بالملابس فلأجله، أو أبتسمت فلأنخال السرور على  
نفسه، أو بكت لحزنها عليه، أو جزعت قلعة المت به.



الإحسان شيء جميل. وأجمل منه أن يحل محله، ويصيب موضعه.



الإحسان عاطفة كريمة من عواطف النفس، تتألم لمناظر اليأس  
ومصارع الشقاء. فلو أن جميع ما يبذله الناس من المال ويسمون به  
إحسانا صادر عن تلك العاطفة الشريفة لما تجاوز محله، ولا فارق  
موضعه.



يسمع أحدهم الكلمة من صاحبه، ويعتقد أنها كلمة حق لا ريب فيها،  
ولكنه يبقضه فيبقى الحق من أجله.



لم تكن شهوة الشراب مركبة في الانسان كبقية الشهوات فيعذر في  
الإنقياد إليها كما يعذر في الانقياد إلى غيرها من الشهوات الفريضة، فلا  
سلطان لها عليه إلا بعد أن يتناول الكأس الأولى، فلم يتناولها.



إن وجود الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع والغرائز  
سنة من سنن الكون التي لا يمكن تحويلها ولا تبديلها حتى لو لم يبق  
على ظهر الأرض إلا رجل واحد لجرد من نفسه رجلا آخر يخاصمه  
وينازعه. ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة.



إن النفس إذا خبثت طينتها وأثم طبعها كان من أخص صفاتها الحقد على الوجود بأجمعه، ويغض الخير للناس قاطبة.



إن كثيرا من الناس قد بلغ بهم حب المال والتعبد له أن صاروا يعظمون صاحبه، لا لفائدة يرجونها لو خير يطعمون فيه، بل لأنه ذو مال. ونحو المال في نظرهم أحق الناس بالمحبة والإخلاص والإجلال والإعظام، وإن لم يحصلوا منه على طائل.



من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنا، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطيء في تقدير قيمته مستعليا خيرا ممن يخطيء في تقديرها متدليا. فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يابى لها من أحواله وأطواره إلا ما شاكل منزلتها عنده. فتراه صغيرا في علمه، صغيرا في أدبه، صغيرا في مروءته وهمته، صغيرا في ميوله وأهوائه، صغيرا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيرا في جانب النفس الصغيرة.



كثيرا ما يخطيء الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتنزل المتعلق الدنيء متواضعا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الانساني متكبرا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب.



لا يضمن الانسان بشيء مما تملك يمينه ضنه بما تنطوي عليه جوانحه من المعتقدات. وإنه لبيذل دمه صيانة لعقيدته، ولا يبذل عقيدته صيانة لدمه. وما سالت الدماء ولا تمرقت الأشلاء في مواقف الحروب البشرية من عهد آدم إلى اليوم إلا حمالية للمذاهب وتؤدأ عن العقائد.



الجهل غشاء سميك يغطي العقل. والعلم نار متأججة تلامس ذلك الغشاء فتحرقه رويدا رويدا. فلا يزال العقل يتألم لحرارتها ما دام الغشاء بينه وبينها، حتى إذا أتت عليه انكشف له الغطاء قرأى النار

نورا، والالام لذة وسرورا.

\*\*\*

لا يستطيع الباطل أن يصرح الحق في ميدان، لأن الحق وجودٌ والباطل عدم. وإنما يصرعه جهل العلماء بقوته، ويأسهم من غلبته وإغفالهم النداء به، والدعاء إليه.

\*\*\*

لا فرق عندي بين السياسيين والجلادين إلا أن هؤلاء يقتلون الأفراد وأولئك يقتلون الأمم.

\*\*\*

لا مجد إلا مجد العلم. ولا شرف إلا شرف التقوى. ولا عظمة إلا عظمة الأخذين بيد الانسانية البائسة رحمة بها وحنانا عليها. أولئك هم الأمجاد. وأولئك الذين يفخر الفاخرون بالاتصال بهم والانتماء اليهم. وأولئك هم المفلحون.

\*\*\*

الغني هو الغني بما في يده عما في أيدي الناس. والفقير هو الذي لا يقنعه في هذه الحياة الدنيا مقنع، ولا تقف به نفسه عند مطمع.

\*\*\*

بين الإغراق في المدح والإغراق في الذم تموت الحقيقة موتا لا حياة لها من بعده إلى يوم يبعثون.

\*\*\*

الغناء بقية خواطر النفس التي عجز عن إبرازها اللسان فأبرزتها الألحان. فهو أقصح الناطقين لسانا، وأوسعهم بياناً، وأسرعهم نفاداً إلى القلوب، وامتزاجاً بالنفوس، واستيلاء على العقول، وأخذاً بمجامع الافئدة.

\*\*\*

وجه للحاسد ميزان النعمة ومقياسها فإن أردت أن تزن نعمة وأفتك فارم بخبرها في فؤاد الحاسد ثم خالسه نظرة خفية فحيث ترك الكآبة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها.

\*\*\*

الحسد مرض من الأمراض القلبية الفتاكه. ولكل داء دواء. ودواء

الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها، ولا أحسب أنه ينفق من وقته وعمله في هذه السبيل أكثر مما ينفق من ذلك في القرض من شأن محسوده والنيل منه. فإن كان يحسده على المال فليتنظر أي طريق سلك إليه فليسلطه. وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتناقب، فإن بلغ من ذلك ما ربه فذاك وإلا فصسبه أنه ملا فراغ عمره بشؤون لولاهما لقضاء بين الغيظ والفاتك، والكمد القاتل.

\*\*\*

إن عجزا من الرجل وضعفا أن يغضب فيمد يده بالعقوبة الى غير من أذنب اليه، ويعتدي على من لم يعتد عليه.

\*\*\*

ما من لذة يلد بها الإنسان في حياته الا ويشوبها الكدر أو يعقبها الالام، إلا لذة الإحسان.

\*\*\*

التمسك محافظة المرء على العمل بأوامر الدين ونواميه. والتعصب بغضه لمخالفه في دينه بقضا يحمله على محاولة النكاية بهم والعبث بما حقن الله من دمائهم وصال من أعراضهم وأموالهم.

\*\*\*

التهاون ترك العمل بما فرض الدين عليه أن يفعل أو يترك. والتسامح إغصاؤه عن خلف المخالفين له بحيث لا يعد تلك الفروق الدينية التي بينه وبينهم وسيلة الى بغضهم أو مناضلتهم، أو نصب الفوائل لهم، أو سد سبل العيش في وجوههم.

\*\*\*

الغضب لا يزال رذيلة الرذائل حتى يكون للحق فهو أفضل الفضائل.

\*\*\*

الكريم معان على أمره، مبارك له في عيشه متى صح له معنى الكرم، وكسانت الرحمة غريزة من غرائزه تسوقه الى تفقد الضعفاء، ومؤاساة الفقراء، من حيث لا يبتغي على ذلك أجرا سوى ما وعد الله به المحسنين من حسن المثوبة والأجر ورفع الذكر في الآخرة والأولى.

\*\*\*

الحب شجرة يفرسها الأمل في القلب، ثم يقضوها بمائه وهوائه، فلا  
تزال تشتجر أغصانها، وترف ظلالها وترن أطيافها، حتى يعصف بها  
عاصف من اليأس فتعمت.

\*\*\*

إن هذه الحياة الحافلة بصنوف الشقاء، وأنواع الآلام، والتي لا يُفيق  
المرء فيها من غمرة إلا إلى غمرة، ولا يفل من عثرة إلا إلى عثرة، لا يعين  
عليها إلا عقيدة راسخة يلوذ بها الحائر كلما عثرت خطواته، وتداركت  
عثراته، ويستروح من أعطافها رائحة الجنة كلما ضاق ذرعه باحتمال  
جحيم العذاب.  
إن الله وحده هو الذي يستطيع أن يغير طبيعة الإنسان.

\*\*\*

أكثر الناس يعيشون في أنفس الناس أكثر مما يعيشون في أنفسهم  
أي إنهم لا يتحركون ولا يسكنون، ولا يأخضون ولا يدعون، إلا لأن الناس  
هكذا يريدون.

\*\*\*

المنظر المتكرر لا يلتفت النظر ولا يشغل الفكر.

\*\*\*

العقل قوة يقتدر بها المرء على الاستمساك في مزالق الشهوات وبين  
مهاب الأهواء.

\*\*\*

لا سعادة في هذه الحياة إلا إذا نشر السلام أجنحته البيضاء على هذا  
المجتمع البشري. ولن ينتشر السلام إلا إذا هدأت أطماع النفوس  
واستقرت فيها ملكة العدل والإنصاف فعرف كل ذي حق حقه، وقنع كل  
بما في يده عما في يد غيره.

\*\*\*

أيها العظماء. ليست العظمة التي تعرفونها لأنفسكم إلا منحة من  
منح الفقراء عليكم وحسنة من حسناتهم إليكم قلولا تواضعهم بين  
أيديكم لما علوتم، ولولا تصاغيرهم في حضراتكم لما استكبرتم، فلا تجزؤهم  
بالإحسان سوءا ولا تجعلوا الكفر مكان الشكر تستدفعوا النقم،  
وتستديموا النعم.

أيها العظماء، لا عذر لكم في الكبرياء في جميع حالاتكم وشمؤونكم. فإن كنتم من أرباب الفضائل فحري بالفاضل أن لا يشوّه وجهه فضيلته برذيلة الكبرياء أولا. فما تحمل الأرض على ظهرها لسمع وجهها ولا أصلب خدا من جهلة المتكبرين. فانظروا أين تنزلون، وفي أي مقام تقيمون.



الانتحار منتهى ما تصل إليه النفس من الجبن والخور، وما يصل إليه العقل من العزم، أو في عقله من الاضطراب والهوس. وأحسب الا يقدم الانسان على الانتحار وفي نفسه ذرة من العزم، أو في عقله لمحة من الحزم.



ما سمي القاتل مجرما إلا لأنه قاسي القلب متحجر للفؤاد. وأقسى منه قاتل نفسه لأنه ليس بينه وبينها من الضعيفة والمهجدة ما بين القاتل والمقتول فهو أجرم المجرمين وأقطع القاتلين.



الامل هو السد المنيع الذي يعترض في سبيل اليأس ويقف بونه أن يتسرب الى القلوب. ولو تسرب إليها لزهت الناس العيش في هذه الحياة الحسية التي لا قيمة لها في انظارهم ولا لذة لها في نفوسهم ولطلبوا الفرار منها الى الموت تسليا بالتغير والانتقال، وتلذذا بالتحول من حال الى حال.



لن تستقر ملكة البيان في النفس حتى يقف المتأدب بطلقة من شريف القول منظومة ومثورة وقوف المستبصر الذي يرى المعنى بعيدا قيمشي إليه أو نازحا فيستدنيه، أو مطلقا فيصعد إليه، أو متظفلا قيمشي في أحشائه، حتى يصيب لبه. ولا يزال يعالج تلك علاجا شديدا ينضج له جبينه وتنبهر له أنفاسه حتى تتكيف ملكته بالكيفية التي يريدها.



كل كلام صحيح النظم والنسق إذا قرأه القارئ وجد في نفسه الأثر الذي أراد الكاتب منه من حيث لا يجد فيه مسحة تدل على أن صاحبه يحاول أن يكون فيه بليغا فهو بليغ.



الوطنية لا تزال عملا من الاعمال الشريفة المقدمة حتى تخرج عن حدود الانسانية. فإذا هي خيالات باطلة ولوهام كاذبة. والدين لا يزال

غريزة من الغرائز المؤثرة في صلاح النفوس وهداها حتى يتمرد على الانسانية ويعتزلها. فإذا هو شعبة من شعب الجنون.



أنا لا أغبط الغني على غناه الا في موطن واحد من مواطنه. فأغبطه إن رأيت يشبع الجائع ويؤاسي الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهر أباه، والأرملة التي فجعها القدر في عائلها، ويمسح بيده دموعه البائس والمحزون. ثم أرثي له بعد ذلك في جميع مواطنه الأخرى.



أما الفقير فهو عندي أسعد الناس عيشا وأروحهم بالا إلا إذا كان جاهلا ضعيفا، فإني أراه وقد ملك الوهم عليه مشاعره فظن أن الغني أسعد منه حظا وأرغد عيشا وأتلق صدرا فصده على تلك السعادة التي يزعمها له فجلس في كسر بيته جلسة الكئيب المحزون يصعد الزفرة فالزفرة ويرسل الدمعة إثر الدمعة. ولولا جهله وضعف قلبه لعلم أن رب قصر يتمنى صاحبه كوخ الفقير وعيشه.



لو أن القلب قلدة من الحديد أو قطعة من الصخر لاستطاعت العزيمة التي تحيل الحديد ماء والصخر ترابا أن تنال منه فتحيل قسوته رحمة، وصلابته ليئا متى أراد صاحبه أن تكون كذلك.



إن في كثير من الآلام التي نعالجها لذائذ ومسررات يدركها من عرف أن الانسان بطبيعته غافل عما يهدده من مصائب هذه الحياة وأرزائها وإن الآلام الضعيفة التي تناله من العثرات الصغيرة تُذَرُّ تآكبه من عالم الغيب لتحذره من الآلام الشديدة التي تناله من السقطات الكبيرة.



من لا خير له في دينه لا خير له وطنه، لأنه إن كان ينقضه عهد الوطنية غادرا فاجرا فهو ينقضه عهد الله وميثاقه أعذر وأقبح. وإن الفضيلة للإنسان أفضل الأوطان. فمن لم يحرص عليها فأحر به ألا يحرص على وطن السقوف والجدران.



إذا تورّك متورّك بكلمة سوء فلا تبتئس بها فإنك في موقفك هذا بين اثنين. إما أن يكون الرجل صادقاً فيما يقول أو كاذباً. فإن كانت الأولى فلحمد الله تعالى على أن قبض لك من أرشدك إلى عيبك، وكشف لك عن خبيثة نفسك من حيث لا يكلفك في هذا العمل مؤونة ولا يسألك عليه أجراً.

\*\*\*

لا تكافئ السفيفه على سففه بعثله. فإنك إن فعلت قضيت له على نفسك وأصبحت شريكه في الخلة التي تزعم أنك تنقمها عليه. فإن كنت لا بد منتقماً فليكن مثلك مثل الأحنف بن قيس إذ جاءه رجل قد جعل له بعض الناس جعلاً على أن يقضيه فما زال يسبه ويلج في ذلك إلحاحاً محرّجاً والأحنف ساكت لا يقول شيئاً، حتى ضاق بالرجل أمره فأنقلب إلى قومه باكياً نادياً يأكل إصبعه أكلاً، ويقول. والله ما سكت عني إلا لهواني عليه.

\*\*\*

مَنْ لُ المتعلم غير المتأدّب كمثل شجرة عارية لا تورق ولا تثمر، قد انتصبت للناس في ملتقى الطرق تعترض الرائح وتصد سبيل الغادي فلا الناس يظلمها يستظلون، ولا هم من شرها ناجون.

\*\*\*

بين الجبن والتهور منزلة هي الشجاعة والإقدام. وبين البخل والإسراف منزلة هي الكرم. وبين العفو والانتقام منزلة هي العقوبة. وبين العجز والجهل منزلة هي الحكمة. فليكن من أفضل ما تأخذ به نفسك التريث والتثبت عند النظر في الفروق بين مشتبّه الفضائل والريذائل. ولعلم أنك لا تزال كريماً حتى تنفق مالك في غير موضعه فإذا أنت مسرف. وإنك لا تزال حليماً حتى تغضب للباطل فإذا أنت جهول. وإنك لا تزال جباناً حتى تقاوم عن عرضك وشرفك فإذا أنت شجاع. وإن كل الناس يعرفون الفضائل والريذائل ويفهمون معانيها. أما إدراك الفروق بين مشتبّهاتها عند ملاستها فتلك رتبة العقلاء الأنكباء.

\*\*\*

ربما كان لك من أبويك أو من ذوي رحمتك ممن تولوا شأنك في مفتتح عمرك من لم تساعد شؤون دهره أو عصور نشأته على أن ينال حظاً من

العلم والمعرفة مثل ما نلت فيك أن يدعوك ذلك الى تسفيهه أو تجبيبه أو السخرية به أو الادلال بنقصك عليه فإنك إن قطعت خسرت من الادب اضعاف ما كسبت من العلم. على أنه ربما كان لكبيرك هذا الذي عبقته وظلمته وكثرت بفضل نعمته عليك من العلم بتجارب الحياة ومقاتلتها وموارد الأمور ومصادرها ما يبهر علمك الذي تعتمد به وتدل بمكانه عليه. وهناك تكون قد خسرت فوق خسران أدبك ما كان خليفك أن تتلقاه بين يديه من علوم التجارب التي ليست علوم الدراسة بالإضافة إليها إلا كالنقطة من البحر والمذرة<sup>(١٤)</sup> من القفر.

\*\*\*

السبب في شقاء الإنسان أنه دائماً يزهد في سعادة يومه ويلهو عنها بما يتطلع إليه من سعادة غده. فإذا جاء غده اعتقد أن أمسه كان خيراً من يومه فهو لا ينفك شقياً في حاضره وماضيه.

\*\*\*

إن استطعت أن تقف الشمس في كبد السماء، وأن تحول بين الأرض ودور انتهاء، وأن تمنع الساكن أن يتحرك والمتحرك أن يسكن فاضمن لنفسك استمرار السعادة وبقاها.

\*\*\*

البيان هو تصوير المعنى القائم في النفس تصويراً صادقاً يعكس في ذهن السامع كأنه يراه ويلمسه لا يزيد على ذلك شيئاً، فإن عجز الشاعر أو الكاتب مهما كبر عقله وغزر علمه واحتفل ذهنه عن أن يصل بسامعه الى هذه الغاية فهو إن شئت اعلم العلماء أو أفضل الفضلاء أو أنكى الأذكياء ولكنه ليس بالشاعر ولا بالكاتب.

\*\*\*

الأدب فن شريف يجب أن يخلص له المتأدبون بأداء حقه والقيام على خدمته إخلاص المشتغلين ببقية الفنون لفنونهم. والأدباء هم قادة الجماهير وزعمائهم فلا يجمل بهم أن يتقادوا للجماهير وينزلوا على حكمهم في جهالاتهم وفساد تصوراتهم.

\*\*\*



ظلمة القلم أثر من آثار ظلمة العقل.

\*\*\*

لا سبيل إلى الرجولة إلا من ناحية العمل. وقلما يعمل العامل إلا بسائق من الضرورة ودافع من الحاجة.

\*\*\*

الآلم هو الينبوع الذي تنفجر منه جميع عواطف الخير والإحسان في الأرض، وهو الصلة الكبرى بين أفراد المجتمع الإنسانية، والجامعة الوحيدة التي تجمع بين طبقاته وأجناسه. بل هو معنى الإنسان وروحها وجوهرها. فمن حرمه حرم كل فضيلة من فضائل النفس وكل مكرمة من مكرماتها وأصبح بالصخرة الصلدة الصماء أشبه منه بالإنسان الناطق.

\*\*\*

ما السعادة في الدنيا إلا لحاحات كلمحات البرق تخفق حيناً بعد حين في ظلمات الشقاء فمن لا يرى تلك الظلمات لا يراها.

\*\*\*

أكثر الناس فقراً إلى المال، وأشدّهم طمعاً في إحرازه، وأعظمهم مخاطرة بكرامتهم وفضائل نفوسهم في سبيله هم الأغنياء أصحاب المال والشراء. وإن كان في الدنيا شيء يسمى قناعة واعتدالاً فهو في جانب الفقراء المقلين أكثر منه في جانب الأغنياء الكثيرين.

\*\*\*

إن عشرات الأغنياء متملقون مداهنون يُطوون سيئاتهم ويزخرفون حسناتهم.

\*\*\*

إن للرحمة طيشاً كطيش القسوة والشدة. وأطيش الراحمين ذلك الذي يستنفد أيام حياته في جمع الثروة لأولاده دائماً ليلاً ونهاره لا يهدأ ولا يفتر من حيث يغفل النظر في شأن تربيته وتعليمهم، ضناً بهم أن يزج نفوسهم بشيء من تكاليف الحياة وأنقلها.

\*\*\*

لكل نفس همومها وآلامها. وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها.



إن الأمة التي ألغت الاتبذل معروفها إلا في مواقف المفاخرة والمكاثرة، والتي لا تفهم معنى الإحسان إلا أنه الغل الثقيل الذي يوضع في رقاب الفقراء لاستعبادهم واسترقاقهم لا يمكن أن ينشأ فيها محسن مخلص يحمل بين جنبيه قلبا رحيمًا.



إنما ينفع الأمة ويضطلع بخطوبها، ويحمل أعباءها على عاتقه الرجل الذي يشعر من نفسه بأنه ينزل منها منزلة رئيس الأسرة من أسرته التي يعلم أنه مأخوذ بالقيام عليها والسعي لها، فيقوم لها بكل ما تريد ويسعى لها سعي الكادح المجد، ويرحم صغيرها، ويصنو على كبيرها، ويحتمل مغارمها، ويفتقر عبث أطفالها وجهل شيوخها، ويرى لها في كل شأن من شؤونها خيرا مما ترى لنفسها، لرضاها ذلك أم أغضبها من حيث لا يمكن عليها بذلك، ولا يطلب عندها جزاء ولا أجرا، بل من حيث لا تعلم ما يلاقي بينه وبين نفسه من آلام الحياة وما يعالج من شدائدتها في سبيلها.



العظمة أمر وراء العلم والشعر والإمارة والوزارة والثروة والجاه. فالعلماء والشعراء والتبلاء كثيرون والعظماء منهم قليلون.



إن أحدا من الناس لا يستطيع أن يشغل أقلام الكتاب وعقول المفكرين والسنة الناطقين وقلوب المحيين والمبغضين إلا الرجل العظيم.



عظماء الرجال أطول الناس أعمارا وإن قصرت حياتهم، وأعظمهم حظا في الوجود وإن قلت على ظهر الأرض أيامهم.



العظمة كالحقيقة يخدمها أعداؤها وأصدقائها، ويحمل أحرار هيكلها على رؤوسهم هادموها وينتانتها.



كن زعيم الناس إن استطعت. فإن عجزت فكن زعيم نفسك.



لا يتبرم بالنقد ولا يضيق به ذرعا إلا الغبي الأبله الذي لا يبالي أن يفهم الناس سيئاته بينهم وبين أنفسهم، ويزعجه كل الإزجاج أن

يتحدثوا بها في مجامعهم ولا فرق بين فهمهم إياها وحديثهم عنها، أو الجبان المستطار الذي يخاف من الوهم ويَفَرُّ من رؤية الإشباح.



نحب حرية المرأة ولكننا نكره فسقها وفجورها. ونأخذ مواد المدنية والرقى من الأمم المتقدمة، ولكننا لا نقلدها. ونحب أدب الغربيين وعلمهم ونعجب بأديانهم وعلمائهم، ولكننا لا نحقر من أجل ذلك رجالنا وتاريخنا.



لا تلمس السطور الذهبية المنقوشة فوق صفائح القبور سطور السيئات التي يخطها التاريخ في صفحاته.



الدموع هي الرحمة العالمة التي يلجأ إليها المتكوبون والمحزونون يوم لا يجدون لأنفسهم في مذهب من مذاهب الأرض أو في شعب من شعاب السماء ناصرا ولا معيناً.



مجد الكرم ليس بأقل شأننا من مجد السيف والقلم.



الكرام معان على أمره مبارك له في عيشته متى صح له معنى الكرم، وكانت الرحمة غريزة من غرائزه، تسوقه إلى تفقد الضعفاء ومواساة الفقراء، من حيث لا يبتغي على ذلك أجرا سوى ما وعد الله به المحسنين من حسن المثوبة والأجر ورفع الذكر في الآخرة والأولى.



ما أنعم الله على عبده نعمة أسمى قيمة ولا أغلّ جوهرها ولا أحسن أثرا من نعمة الاعتقاد بالجزاء الصالح على العمل الطيب. فهو يعتقد أنه مجزي على عمله مكافأ به مؤمنا كان أو ملحدا معترفا بنعيم الآخرة أو منكرا له.



إن هذه الاحقاد الدينية التي تلتهم في صدور الناس التهايا لا تؤججها في صدورهم الأديان نفسها بل رؤساء الأديان الذين يستخدمونها ويتجرون بها في أسواق الغباوة والجهل.

الكاتب كالصور كلاهما ناقل وكلاهما حاك إلا أن الأول ينقل مشاعر النفس إلى النفس والثاني ينقل مشاهد الحس إلى الحس. وكما أن ميزان الفضل في التصوير أن تكون الصورة والأصل كالشيء الواحد، كذلك ميزان الفضل في الكتابة أن يكون المكتوب في الطرس خيال المكنون في النفس.



لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً تام الرجولة حتى يجد إلى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.



يجب أن نحترم المرأة لتعود احترام نفسها. ومن احترم نفسه فهو أبعد الناس عن الزلات والسقطات.



لا يمكن أن تكون العبودية مصدراً للفضيلة ولا مدرسة لتربية النفوس على الأخلاق الفاضلة والصفات الكريمة إلا إذا صح أن يكون الظلام مصدراً للنور والموت علة في الحياة والعدم سُلماً إلى الوجود.



ليس بين الأحاديث حديث أسير ولا أذيع من حديث السوء.



إن الانتقام لذيد جداً - كما يقولون - ولكنه اللذة التي يعقبها الندم والأسف، وتأتي على أثرها الصرات والآلام.



ما البيان إلا المرأة التي ترتسم فيها صورة النفس فحيث تكون النفس جميلة فهو جميل، أو قبيحة فهو قبيح، أو مضية فهو مضيء، أو مظلمة فهو مظلم، فإذا استطعنا أن نتصور امرأة تكذب في تمثيل الصورة المائلة أمامها استطعنا أن نتصور بياناً يختلف في وصفه عن وصف نفس صاحبه.



إذا سمعت بيتاً من الشعر فأطريك، أو اقنعك، أو أرضاك، أو هاجك، وأنت ساكن، أو هداً روعك وأنت ثائر، أو ترك يثر من الآثار في نفسك

كما تترك النغمة الموسيقية أثرها في نفس سامعها، فاعلم أنه من بيوت المعاني وأن هذا الذي تركه في نفسك من الأثر هو روحه ومعناه.



يجب أن لا يفتح قلب الفتاة لأحد من الناس قبل أن يفتح لزوجها لتستطيع أن تعيش معه سعيدة هانئة لا ينقصها ذكر الماضي ولا تختلط في مخيلتها الصور والألوان.



إن أراد المصلحون لأنفسهم نجاحا وللإسلام صلاحا فليبدأوا عملهم بتهذيب العقائد الدينية وتربية النشء الحديث تربية إسلامية لا تربية مادية. أي أنهم يدخلون إلى الإصلاح من باب الدين لا من باب الفلسفة حتى يجمعوا للمسلمين بين صلاح حالهم ومآلهم، وبنيتهم وآخرتهم، وحتى يكون الدين هو الزاجر والمؤثب والمعلم والمهذب.



أقرب ما تكون النفوس إلى النفوس إذا جمعتها في سعيد واحد هموم الحياة وآلامها.



لا يستطيع الإنسان أن يبلغ منزلة الوفاء إلا إذا لقي في هذا السبيل شقاء كثيرا وعذابا اليما.



لو علمت المرأة أن ساعات السرور التي تقضيها مع عشيقها ستقلب في مستقبل الأيام أعوام حزن عليها وعلى عشيقتها لما سئمت الوحدة في مضجعها ولا استوحشت لانفرادها في غرفتها ولا لذل لها أن تطلب هذا الأناث الكاذب والسرور الموهوم.



لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار لأنه لا يعدم أن يجد بين الزعماء الدينيين من يلبس له الشر لباس الخير فيمشي في طريق الرذيلة، وهو يحسب أنه يمشي في طريق الفضيلة، أو خوفه من القانون لأن القوانين شرائع سياسية وضعت لحماية الحكومات لا لحماية الآداب، أو خوفه من الناس لأن الناس لا ينفرون من الرذائل بل ينفرون مما يضر بهم رذائل كان أم فضائل. وإنما ينفعه أن يكون ضميره هو

قائده الذي يهتدي به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته.



الخلق هو الدمعة التي تتورق في عين الرحيم كلما وقع نظره على منظر من مناظر البؤس أو مشهد من مشاهد الشقاء. هو القلق الذي يساور قلب الكريم ويحول بين جفنيه والاعتماد كلما ذكر أنه رُدَّ سائلاً محتاجاً أو أساء إلى ضعيف ممكن.

هو الحمرة التي تلبس وجه الحيي خجلاً من الطارق المنتاب الذي لا يستطيع رده ولا يستطيع مَذِّد المعونة اليه.

هو اللجاجة التي تعترى لسان الشريف حينما تحدثه نفسه بالكذوبة ربما دفعته إليها ضرورة من ضرورات الحياة.

هو الشر الذي ينبعث من عيني الغيور حينما تمتد يد من الأيدي إلى العيب بعرضه أو بكرامته.

هو الصرخة التي يصرخها الأبى في وجه من يحاول مساومته على خيانة وطنه أو ممالأة عبوه.



من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحيي ضمائرهم وليبث في نفوسهم الشعور بحب الفضيلة والنفور من الرذيلة بأية وسيلة شاء ومن أي طريق أراد.



الدين خلق شأنه كبقية الأخلاق لا يرسخ في النفس إلا بتكرار الصور الدينية وتداولها عليه. فإن بُعد عهدنا به اغفلته وأنكرته.



إن الدعاء إلى البر والاحسان والشفقة والعدل والإنصاف والصدق والإخلاص في هذا العصر إنما هو حبال ينصبها الأقوياء الماكرون للضعفاء المسانجين ليخدعهم بها عن مائدة الحياة التي يجلسون عليها فيستأثروا بها من دونهم.



دعوى الوطنية كلمة بسيطة تصدر من الفم بسهولة كما يتنفس المتنفس ويتنهد المتنهد.



لا شيء في العالم الذ للنفوس ولا أشهى إليها من تنغيص الظالمين.

\*\*\*

إن الأمة لا تغلح بغير زعيم. وإن نقل الزعامة من يد إلى يد ليس من الأشياء الخاضعة لقانون الحول والقوة بل لقانون الانتخاب الطبيعي الذي تخضع له الجمعية البشرية منذ أشرقت عليها شمس الحياة حتى اليوم. وإن توجيه النفس الانسانية من شعور إلى ضده لا يأتي من طريق القوة والقهر بل من طريق الحجة والإقناع أو من طريق الاستدراج والاستهواء على الأقل.

\*\*\*

الثقة نتيجة طبيعية للعمل والإحسان فيه.

\*\*\*

قد يكون الاتحاد قوة تقوم مقام القوة المادية.

\*\*\*

الحق صخرة عاتية لا تززعها العواصف ولا تعبت بها عاديات الأيام. والباطل لا قوة له وإن اجتمعت في يده جميع القوى.

\*\*\*

لا يجد القلم لذة المراح والجولان إلا في ميدان الصدق والاعتقاد.

\*\*\*

ما انتصر المنتصرون يوما بقوة سلاحهم وعدتهم بل بقوة يقينهم وإيمانهم. وما أغنى السلاح يوما عن أصحابه شيئا إذا كانت النفوس خاضرة متضعضة، ولا ضرها فقدان فتيلا إذا كانت النفوس في حصن حصين من قوة عزيمتها وثبات عقيدتها. وما كتب التاريخ في صفحاته أن أمة من الأمم أرادت أمرا واجمعت رأيها عليه فاستطاعت بد غير يد الله أن تحول بينها وبين ما تريد.

\*\*\*

إن الذين يعرفون أسباب الآلام وأحزانهم غير أشقياء لأنهم يعيشون بالأمل ويحيون بالرجاء.

\*\*\*

ما الرجال - كما يقولون - إلا أنصاف مائلة تطلب أنصافها الأخرى بين مخادع النساء. فلا يزال أحدهم يشعر في نفسه بذلك النقص الذي

كان يشعر به آدم قبل أن تتغير صورة ضلعه الأيسر حتى يعثر بالمرأة التي خلقت له فيقرر قراره ويلقي عصاه.

\*\*\*

لا خير في حياة يحياها المرء بغير قلب، ولا خير في قلب يخفق بغير حب.

\*\*\*

ما المرأة إلا الألق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون فتنير ظلمته، والبريد الذي يحمل على يده نعمة الخالق إلى المخلوق، والهواء المتردد الذي يهب الإنسان حياته وقوته، والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من الملا الأدنى إلى الملا الأعلى.

\*\*\*

العلم ليس وقفا على المؤلفين والمدرسين وإنما هو قرع الحجة بالحجة ومدافعة الرأي بالرأي.

\*\*\*

إن الدهر أضن بالسعادة من أن يهبها كلها مجتمعة لشخص واحد.

\*\*\*

إن الحب يقوم ما اعوج من الأخلاق، ويُحي ميت الأمل في نفس المحب.

\*\*\*

إن السعادة حقيقة من الحقائق لا يتوصل إليها من طريق الخيال.

\*\*\*

لا تخضع النفس العالية للحوادث ولا تذلل لها مهما كان شأنها، ولا تلين صلدها أمام النكبات والأرزاء مهما عظم خطبها وجل أمرها، بل يزيد بها من الحوادث وعض الفواشق قوة ومراسا وشدة ومرانا. وربما لذ لها هذا النضال الذي يقوم بينها وبين حوادث الدهر وأرزائه كأنما يأبى لها كبرياتها أن يرافقها حظها من العيش سهلا سائغا لا مشقة فيه ولا عناء. فهي تحارب وتجادل في سبيله، وتتغلب الأيام عليه مغالبة حتى تناله من يدها قوة واغتصابا. فتمتلكها بين النفوس كممثل للثيث بين السباع لا تمتد عينه إلى فريسة غيره ولا يهنا له طعام غير الذي تجمعه أنياب ومخالبه.

\*\*\*



لا يصعب في الحياة غير الخطوة الأولى فإذا اجتازها المرء هان عليه ما بعدها.



إنني لا أعرف سعادة في الحياة غير سعادة النفس، ولا أفهم من المال إلا أنه وسيلة من وسائل تلك السعادة فإن تمت بدونه فلا حاجة إليه، وإن جاءت بقليله فلا حاجة إلى كثيره.



إن الرجل الذي يتزوج المرأة لما لها إثمًا هو لص خائن لأنه إنما يأخذ ما يأخذ من مالها باسم الحب وهو لا يحبها، وعاجز أخرق لأنه قعد عن السعي بنفسه لنفسه فوكل أمره إلى امرأة ضعيفة لقوته وتموته. وساقط المروءة متبذل لأنه يؤجر جسمه للنساء كما تؤجر البغي نفسها للرجال ليستفيد من وراء ذلك قوته.



لا صداقة في الدنيا أمتن ولا أوثق من صداقة الفقر والعُدم. ولا رابطة تجمع بين القلبين المختلفين مثل رابطة البؤس والشقاء. فلو خيرت بين صحبة رجلين أحدهما فقير يضم فلقته إلى فائتي فيضاعفها وثانيهما غني يعد يده لمعونتي فيرفقه عني ما أنا فيه من شدة وبلاء لأثرت أولهما على ثانيهما، لأن الفقير يتخذني صديقًا، والغني يتخذني عبداً. وأنا إلى الحرية أخرج مني إلى المال.



لا يستطيع الغني أن يكون صديقًا للفقير لأنه يحتقره ويذريه. فلا يرى فيه فضيلة يصانقه عليها أو يصطنعه من أجلها ولأنه يشعر من نفسه باقتداره على احتمال أعباء الحياة وحده دون أن يعينه عليها معين من الفقراء أو الأغنياء. أما صديق الفقير فهو الفقير الذي يصغي لشكاياته إذا بثها إليه ويفهم معناها إذا سمعها منه ويعزيه عنها إذا فهمها عنه، ويجعل له من صدره متكأً لينا يستند رأسه إليه، وهو شاك متعّب، فيجد فيه برد الراحة والسكون.



ما أتيح المهر إذا كان كله حبا.



إن نشاط الرذيلة وشطاطها أحرص من أن يترك للفضيحة المتتمة  
المتفرقة في سيرها شيئاً وراءه تبليغه فتلقطه.

\*\*\*

لا نهاية للإغراق في الحب غير الإغراق في البغض.

\*\*\*

إن أرق ما يكون المرء لصاحبه حين يؤثر مصلحته على مصلحة نفسه،  
ويكفكف من نزعات قلبه وأهوائه في سبيل سعادته وهوائه.

\*\*\*

قلب الشاعر مرآة تتراءى فيها صور الكائنات صغيرها وكبيرها،  
دقيقها وجليلها.

السماء جميلة، والشاعر هو الذي يستطيع أن يدرك سر جمالها،  
ويخترق بنظراته أدبيها الأزرق الصافي فيرى في ذلك العالم العلوي  
الثنائي ما لا تراه عين ولا يمتد إليه نظر.

والبحر عظيم، والشاعر هو الذي يشعر بعظمته وجلاله. ويرى في  
صفحته الرجراجة المترجحة صور الأمم التي طواها والمدن التي محاها  
والدول التي أبداها، وهوباق على صورته لا يتغير ولا يتبدل، ولا يلبي على  
العصور والأيام.

والليل موحش، والشاعر هو الذي يسمع في سكونه وهديره أنين  
الباكين، وزفرات المتلئين، وأصوات الدعاء المتصاعدة إلى آفاق السماء،  
ويرى صورة الأحلام الطائفة بمضاجع النائمين، وخيالات السعادة  
والشقاء الهانئة في رؤوس المجنودين والمحدودين.

الشاعر يرى الجمال في كل شيء يتناولُه سمعه ويصره حتى في الزهرة  
الذابلة، والنبته الحائلة، والنحلة الطائرة، والفراشة الحائمة، وفي مدارج  
النمل، وأفاحيص القطا، والنووي المتهدم، والجذث البالي، والشبح  
المخيف، والخيال الراتع، وفي الضفدعة الملقاة على شاطئ البحر،  
والدودة المعتدة في باطن الصخر، فهو من خياله الواسع في نعمة دائمة لا  
تنفد ولا تبلى.

\*\*\*

إنما يشقى في هذا العالم أحد رجال ثلاثة: حاسد يتألم لمنظر النعم  
التي يسبغها الله على عباده، ونعم الله لا تنفد ولا تقنى، وطماع لا يستريح

الى غاية من الغلايات حتى يثور ثلثه وراء غاية غيرها فلا تقنى مطامعه  
ولا تنتهي متاعبه، ومقترف جريمة من جرائم العرض والشرف لا يفارقه  
خيالها حيثما حل وأينما سار.



الحب قطرة غيث صافية تنزل بالترربة الطيبة فتثمر الرحمة والشفقة  
والبر والمعروف، وبالترربة الخبيثة فتثمر الحقد والغضب والشرف والانتقام.



لا يفهم لغة القلب غير القلب، ولا يشعر بصر النفس غير النفس. ورُبُّ  
أنَّ بسطة سائجة يسمعها السامع في جوف الليل من ثاكل منكوب تأخذ  
من نفسه ما لا تأخذ قطعة شعرية بليغة مملوكة بغرائب المعاني وبدائع  
التصورات ينظمها شاعر غير بك ويغنيها مغن غير محزون.



الغيرة دخان الحب فإذا انطفت ناره انقطع دخانه.



السعادة كالزهرة لا تزال ناضرة ما قنع رائيتها بمنظرها وأريجها. فإذا  
جاوز ذلك الى لمسها والعبث بها ذوت وزهد جمالها وزواؤها.



نار الحب إن لم يتعهدا مُتعَدهما بالتأجيج فترت وانقثت واستحالت  
جمرتها الى رماد. والحب كالطائر لا حياة له إلا في الغدو والرواح والتفريد  
والتنكير فإذا طال سجنه في قفس القلب تضعضع وتهالك وأحني رأسه  
يائسا ثم قضى.



النفس نفسان: مادية تقف عند مظاهر الحياة ومراثيها، وروحية  
تتغلغل في أعماقها وأطوائها. وأصحاب النفس الأولى هم أولئك الجامدون  
المتبلدون الذين يدورون في الحياة حول محور أنفسهم، ولا يحفلون  
بشيء إلا بما يتصل بمطامعهم لو بشهواتهم. وأصحاب النفس الثانية هم  
أصحاب الملكات الشعرية الذين صفت قلوبهم فأصبحت كالمراثي  
المجلوة فتراءى فيها العالم بما فيه من خير وشر ففرحوا بخيره وحزنوا  
لشره، ورقت أمتدنتهم فشعروا بالقلم المتالمين فتالموا معهم وبيكأه الباكين  
فبكوا عليهم.

ولا تلتئم النفس المادية بالنفس الروحية بحال من الأحوال، ولا تأنس  
بها، ولا تجد لذة العيش معها وليس الذي يفرق بين الصاحبين أو  
الزوجين أو العشيرين تقالوت ما بينهما في النكاه أو العلم أو الخلق أو  
الجمال أو المال. وإنما الذي يفرق بينهما أن يكون أحدهما ماديا ضاحكا  
للحياة سعيدا بضحكه والآخر روحيا باكيا عليها سعيدا ببكائه

\*\*\*

حيثما يجد المرء سعادته في مكان مهما صغر شأنه فهو أجمل القصور  
وأقخمها.

\*\*\*

دمعة الراحم كالبتسامة الساخر كلاهما يؤلم النفس ويملؤها غصة  
واسى.

\*\*\*

مثل العاملين على وجه الأرض كمثل الأشجار العظيمة في الصحاري  
المحرقة تظل الناس بوارق ظلها وهي تصطي ويحدها حرارة الشمس  
وأوارها.

\*\*\*

المدرسة في هذا البلد حانوت قانس لا تباع فيه السلع نسيئة. والعلم  
في هذه الأمة مرتزق يرتزق منه العلماء لا منحة يمنحها المحسنون.

\*\*\*

المهارة لا تدل على صاحبها بنفسها بل هو الذي يدل عليها بحيلته  
ورفته.

\*\*\*

يعبث الدهر بالانسان ما يعبث ويذيقه ما يذيقه من صنوف الشقاء  
والوان الآلام، حتى إذا علم أنه قد أوحشه وأرابه وملا قلبه غيظا وحنقا،  
أطلع له في تلك السماء المظلمة الملهمة بارقة واحدة من بوارق الأمل  
الكاذب فاسترده بها الى حظيرته راضيا مغتبطا كما تقاد الشاة البلهاء  
بأعواد الكلا الى مصرعها.

\*\*\*

لا مشوية يقدمها المرء بين يدي ربه يوم جزائه أفضل من مؤاساة  
البائس وتقريج كربة المكروب.

إن كان لا بد من سعادة في هذه الحياة فسعادتها أن يعتقد المرء أن لا سعادة فيها ليستطيع أن يقضي أيامه المقدرة له على ظهرها هادئ القلب ساكن النفس، لا يكدر عليه عيشه أمل كاذب، ولا رجاء خائب.



الشرف كلمة لا وجود لها إلا في قواميس اللغة ومعالجها، فإن أردنا أن نفتش عنها في قلوب الناس وأفئدتهم فإننا لا نجدها. والنفس الإنسانية كالقديس الراكد لا يزال صافيا رائقا حتى يسقط فيه حجر فإذا هو مستنقع كدر. والعفة لون من ألوان النفس لا جوهر من جواهرها. وقلما تثبت الألوان على أشعة الشمس المتساقطة.



إن لكل تربة نباتا ينبت فيها، ولكل نبات زمنا ينمو فيه، وكل نبات يزرع في أرض غير أرضه أو ساعة غير ساعته، إما أن تنبأه الأرض فتلفه، وإما أن ينشب فيها فيفسدها.



السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا يلبث النهار الساطع أن يعقبه الليل القاتم.



إن الملك الذي يتولى أمره الجاهلون الأغبياء لا دوام له ولا بقاء.



كما أن السماء في ظلمة الليل تختلف إليها النجوم فتضيء صفحتها، وتمر بها الشهب قتلح في أرجائها، حتى إذا طلعت الشمس من مشرقها محا ضوءها ضوء جميع تلك النيران، كذلك القلب الانساني لا تزال تمر به مختلفات العواطف واشتات الأهواء مجتمعة ومتفرقة، حتى إذا اشرقت فيه شمس الحب غربت بجانبها جميع تلك العواطف والأهوار.



إن العهود التي تكون بين الأقوياء والضعفاء إنما هي سيف قاطع في يد الأولين وغل ملثف على أعناق الآخرين.



طريق الشر واحدة فمن وقف على رأسها لا بد له من أن ينحدر فيها حتى يصل الى نهايتها.

الوجوه مرايا النفوس تضيء بضئائها وتظلم بظلامها.



السعادة سماء والشقاء أرض، والهيبط الى الأرض أسهل من الصعود الى السماء.



العزيمة أثر من آثار الإرادة.



إن البلد الذي لا يستحي لطبقه أن يطالبوا أهل المريض بعد موته بأجرة علاجه الذي قتله لا يمكن أن يوجد فيه طبيب محسن أو متصدق.



لا تعرف المرأة لها وجودا إلا في عيون الرجال وقلوبهم. فلو خلت رقعة الأرض من وجوه الناظرين أو أقفرت أحناء الضلوع من خوافق القلوب لأصبح الوجود والعدم في نظرها سواء.



كما أن النار لا تطفئ النار، وشارب السم لا يعالج بشربه مرة أخرى، ومقطوع اليد اليمنى لا يعالج بقطع اليد اليسرى، كذلك لا يعالج الشر بالشر، ولا يعفى الشقاء في هذه الدنيا بالشقاء.



ليس للنساء العاهرات قلوب يحبين بها، بل لهن أسنة يختلن بها الرجال، ويسبلنها حجابا بين بعضهم وبعض حتى يظن كل واحد منهم أنه الأثير عندها وصاحب الخطوة لديها من تون أصحابه جميعا.



إن الخيلة التي تخلص لخييلها أشرف من الزوجة التي تخون زوجها.



الاشقياء في الدنيا كثير. وأعظمهم شقاء ذلك الحزين الصامت الذي قضت عليه ضرورة من ضرورات الحياة أو أزمة من أزمات الخوف أو الرجاء أن يهبط بآلامه وأحزانه الى قرارة نفسه فيبعد عنها هناك، ثم يطلق دونها بابا من الصمت والكتمان، ثم يصعد الى الناس بأش الوجوه باسم الثغر متطلقا متهللا كأنه لا يحمل بين جنبيه هما ولا كدًا.



## المستقبل نتيجة الماضي وصفحته الثانية.

\*\*\*

إن الله قد خلق لكل روح من الأرواح روحاً أخرى تماثلها وتمازجها وتساعد بلقائها، وتشفى بفراقها، ولكنه قدر أن تضل كل روح عن أختها في الحياة الأولى، وذلك هو شقاء الدنيا، وأن تهتدي إليها في الحياة الثانية، وتلك هي سعادة الآخرة.

\*\*\*

إن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام وإن الحرية حياة الأمم وروحها، والرق موتها وفنائها، وإن الأمة التي ترضى بضياح حريتها واستقلالها وتقبل أن تضع يدها في يد غاصبها إنما هي أحمق الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والفناء.

\*\*\*

إن قطرات الدماء التي تبذلها الأمم في سبيل حريتها واستقلالها إنما هي الداد الأحمر الذي تسجل لها به في صفحات تاريخها آيات المجد والفخار. وإن الأشلاء التي تنثرها في تربة وطنها ثم تسقيها من دماها إنما هي البذور الطيبة التي تنبت ليلادها المستقبل الحر الشريف.

\*\*\*

إن الله لم يخلق الضعفاء والمساكين ليكونوا تراباً تدوسه أقدامنا وتطأه نعالنا كلما وجدنا إلى ذلك سبيلاً. ولم يمنحنا القوة والعزة لنتخذ منها أسواط عذاب نمزق بها أجسامهم، ونستترف بها دماهم، وكل ذنوبهم عندنا أنهم أذلاء مستضعفون لا يملكون من القوة والعزة مظماً نملك، ولا يذوبون عن أنفسهم بمثل ما نذود.

\*\*\*

إنما الإثم على الذين يقتربون الذنوب وهم يعلمون مكانها من الرذيلة ويمكن أنفسهم من اقترافها، ويحولون زمام حياتهم بأيديهم من طريق الخير إلى طريق الشر إيثاراً لها وافتتاناً بها، أولئك هم الآثمون المذنبون الذين يجدر بنا أن نقسو عليهم، ونشتد في مؤاخذتهم. أما الضعفاء والمساكين الذين لا حول لهم في شأن أنفسهم ولا حيلة، فهم برحمتنا وعطفنا أحق منهم بعثتنا ولومنا. فإن وجدنا السبيل إلى معاونتهم ومساعدتهم واستنقاذهم من وهدة الشقاء التي هوى فيها فذاك، أو لا،

فلندعهم وشأنهم، تنهب بهم المقادير حيث شاعت من مذاهبها، ولا نرذهم بكبرياتنا واستطالقتنا يؤسا على رؤسهم وشقاء على شقاتهم.



الدموع هي السلاح الوحيد الذي تعتمد عليه المرأة في جميع شؤونها وعلائقها.



كل الناس مذنبون آثمون. وإنما تختلف صور الذنوب وأشكالها واساليب اقترافها.



إن الناس مراوون مخادعون يزعمون لأنفسهم من الفضائل والمزايا ما تذكره نفوسهم عليهم. فهم يحترقون المذنب، ويزدرونه لا لأنهم اطهار أبرياء كما يزعمون. بل ليوهبوا الناس أنهم غير مذنبين، ولو أنهم تكاشفوا وتصارحوا وصدق كل منهم صاحبه الحديث عن نفسه لتتاركوا وتهادنوا، ولما أخذ أحد منهم أحدا بذنب ولا جريمة.



إن من أصعب الأمور على رجل شريف عظيم أن يتحول في ساعة واحدة عن أخلاقه وطبيعته، وأن يتقلب فجأة من رجل وطني مخلص يبذل دمه وحياته في سبيل الدفاع عن وطنه والذود عنه الى خائن ساقط يبيع ذلك الوطن العزيز عليه من أعدائه بغرض تلفه من أغراض الحياة.



إن لم تتول الأمة إصلاح شأنها بنفسها لا تصلحها أمة أخرى مهما حسنت نيتها ونبل مقصدها. والإصلاح إن لم يفت في تربية الأمة نفسها ويزهر في جوها، ويألف مع مزاج أفرادها وطبيعتهم، لا ينفعها ولا يجدي عليها ويكون مثله مثل الزهرة التي تنقل من مغرسها الى مغرس آخر. فهي تزهر فيه أياما قلقل، ثم لا تثبت أن تذبل وتذوى.



القوة الدينية في الأمة أثر من آثار القوة السياسية. فإذا ضعف أمر الأمة في سياستها ضعف أمرها مع الأيام في دينها. ولا بقاء لدين من الأديان يعيش تحت سلطان دين آخر ويستقل برأيه إلا كما يبقى الثلج تحت أشعة الشمس وحرارتها.



ليس من الرأي أن يهب الانسان متاعه رجلا مخافة أن يغلبه عليه  
رجل آخر، أو أن يذبح نفسه بيده فرارا من ذابح يريد أن يذبحه.

\*\*\*

الحب شقاء كله. واشقى المحبين جميعا أولئك الذين يحبون بلا أمل  
ولا رجاء.

\*\*\*

الجريمة تنتزع قلب المجرم من بين جنبه وتغشى على عينيه البصيرتين  
فيصبح بلا قلب وبلا نظر، يرى ما لا يراه الناس ويخشى ما لا يخشونه.  
فهو لا يخاف الوحوش والهوام والجن والشياطين والمسخور والأحجار بل  
يخاف جرائمه وأثامه.

\*\*\*

لا يلد الخونة المجرمون غير الأذنياء الساقطين.

\*\*\*

إن التاج الذي يتناوله متناوله من يد عدوه ليس يتاج الملك إنما هو  
قلنسوة الأعداء.

\*\*\*

إن الرجل الفاضل الشريف يعيش من شرفه وفضيلته في سعادة لا  
يهنأ بمثلها الملوك في قصورهم.

\*\*\*

اليأس هو الخديعة الكبرى التي يدسها الشيطان دائما في نفوس  
الأمم الضعيفة التي يريد قتلها والقضاء عليها.

\*\*\*

إن الجبهة العالية لا تحتاج إلى تاج يزينها. وإن الصدر المملوء  
بالشرف والفضيلة لا يحتاج إلى وسام يتلألأ فوقه.

■ ■ ■

اليأس يقتل الفضائل في النفوس ويميتها.

\*\*\*

العرض أثمن من الحياة. فإن كان من يمنح الحياة فاقدها شريفا  
فأشرف منه من يرد العرض الضال إلى صاحبه المفجوع.

إن الصداقة الباردة المتفككة التي يسعى وراءها الناس أشبه شيء  
سبائلك، الإيطالية اللينة التي تنهدل حول العنق فيتهدل العنق معها.  
فهي وإن كانت لينة مريحة إلا أنها رخوة مهلهلة ليست لها منسكة ولا  
قوام.

أما العداوة فهي الدرع الفولاذية الصلبة التي تدور بالجسم فتحفظ  
كيانه وقوته وتمنعه عن أن يضعف أو أن يخور. وكل عدو جديد هو حلقة  
جديدة في تلك الدرع القوية المتينة.



حسبك من الذكاء أن تعرف مقدار نفسك.



الجمال قوة يستمد منها الإنسان فصاحته وبيانه.



الشاعر ممثل بفطرته يلذ له دائماً أن يلبس ثوباً غير ثوبه ويتراءى في  
صورة غير صورته فيمثل دور المجنون وهو عاقل، ودور الشجاع وهو  
جبان، ودور السعيد وهو شقي، ودور العليش الولهان وما في قلبه ذرة  
واحدة من الحب والغرام.



ابتسامة المرأة لفظ مشترك يحتفل جميع المعاني وضروبها من الحب  
القاتل إلى البغض العميق.



ما كشف أسرار الحب ولا هتك الصتر عن مخابئه ومكامنه مثل مواقف  
الوداع.



إن أسعد الناس حالاً في هذه الحياة وأحظاهم بنعمة العيش فيها  
أولئك الذين منحهم الله نفساً جميلة شعرية تتعشقها القلوب، وتتشربها  
النفوس، وتهفو لها الأحلام، وتقوم لهم في كل موقف ومقام مقام الجمال  
العثماني، إن فاتهم أو نزلت به كارتة من كولرث الدهر.

وما الجمال العثماني إلا سحابة رقيقة تطير بها برودة الهواء أو  
هضبة تلجية تنديها حرارة الشمس. وما أحب المحبون قط في الصور  
الجميلة جمالها ورونقها، بل جمال النفوس الكامنة في طياتها، ولا أبغض

المبغضون في الصور الدميعة قبجها ودمامتها، بل قبح النفوس المستكنة فيها. فإذا اختلف العنوان عن الكتاب في إحدى الحالتين كان الفوز العظيم للجمال النفسي على صاحبه.



إن المرء حينما يصل إلى ذروة العظمة في الحياة لا بد أن تمر به ساعات مهما تكن ظاهراً وبريقاً يشعر فيها ببعض آلام خفية تلذع نفسه وتؤلمها، وربما تبلغ في قوتها وتأثيرها مبلغ تبكيت الضمير، ولكنها على كل تزعجه وتقلقه وتستولي على شيء من راحته وسكونه.



هل استطاع العظماء أن يكونوا عظماء إلا لأنهم ارتقوا سلماً بنيت درجاتها من جماجم الموتى وإشلائتهم أو أن يناموا ملء جفونهم إلا لأنهم أسهروا كثيراً من عيون البائسين والمعدمين في سبيل راحتهم وهنائهم، أو أن يمشوا في طريقهم رافعي الرؤوس شامخي الأنوف إلا لأن وراءهم كثيراً من المطرقين الصامتين الذين لا تفارق أنظارهم الأرض همًا وكمدًا.



إن السلامة والنجاة وراحة النفس وهدوؤها في القناعة والاقبال.



يعجبني من الفتى الشجاعة والإقدام، ومن الفتاة الأدب والحياء، لأن شجاعة الفتى ملاك أخلاقه كلها، ولأن حياء الفتاة جمالها الذي لا جمال لها سواه.



مهما بلغت القسوة في القلب الانساني، وغمرت الشهوات شعوره ووجدانه، فلا بد أن تهب عليه من حين إلى حين نقعة من نفضات الفطرة الإلهية تنعشه، وتوقظ شعوره، فيستطيع أن يعود إلى نفسه قليلاً، وأن يفهم أن في العالم صنوفاً من المعادة غير التي يعرفها ويألفها، وربما أكبرها وأعظمها، وتغناها لنفسه وود لو طال استمتاعه بها.



ما اجتمعت القلوب على شيء هو أجمع لشمسها وأوثق لرباطها من اجتماعها حول مواقف الهموم والأحزان.



ما انتفع العالم في جميع شؤونه وأحواله بمثل ما تفتقه الحاجات والضرورات. ولا نبئت أغراس المعارف والعلوم والمستكشفات والمخترعات إلا في تربة الفقر والإقلال.

\*\*\*

دع الأشرار وشأنهم لا تهجم، ولا تعترض طريقهم، عسى أن يموت شرهم في صدورهم حينما لا يجد له مضطربا ولا منتدحا.

\*\*\*

إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من الماء. وإن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها ومطامع الحياة وشهواتها سعيدة حيثما حلت، وأني وجدت. فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب والقضة والذهب والقصور والبساتين والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التي بين جنبيه فهي ينبوع سعادته وهناك إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد.

\*\*\*

ما كبر صفاء النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناها، مثل عاطفة البغض، ولا أثار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب. فأشقى الناس جميعا الميغضون الذين يضمرون الشر للعالم فيجزئهم العالم شرا بشر، وأسعدهم جميعا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم وبهم وصفاءهم فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحهم.

\*\*\*

الغيبية رسول الشر بين البشر بل هي أس الشرور جميعها قديمها وحديثها، لأن المرء إذا اعتقد من طريقها الشر في صديقه أو عشيره، ومملكته فكرة سوء الظن به أبغضه واجتواه، وحذره واتقاه، وكان لا بد له من إحدى اثنتين: إما أن يصارحه ببغضه إياه فتصبح حياته نكدة لا نهاية لهمومها وآلامها، أو يمانقه ويداوره، فيصبح رجلا منافقا كذابا. وخير له من هذا وذاك ألا يسمع عن الناس خيرا ولا شرا.

\*\*\*

كتاب الطبيعة هو الكتاب المشرق المذهر الذي لا يقبل تأويل ولا يحتاج إلى تفسير، والذي يرى فيه قارئه الحياة كما خلقها الله فلا حاجة به إلى

من يدلّه عليه، أو يرشده إليه.

\*\*\*

إن من لا خير فيه لمضيه فلا خير فيه لحاضره ومستقبله.

\*\*\*

إن القوي لا يمنع الضعيف وده ومحبته إلا لبيتاع منه ماء وجهه  
وكرامة نفسه، ولا يبذل له القليل من بره ومعروفه إلا ليستعبده  
ويستأثره، ويملك عليه زمام حياته.

\*\*\*

العمل هو ينبوع الحياة ومادتها التي لا تقنى.

\*\*\*

إن الرجل لا يحترم إلا المرأة التي تضن بنفسها عليه، ولا يحتقر مثل  
المرأة التي تبذل نفسها له. أي أنه يحب المرأة الشريفة، أكثر مما يحب  
المرأة الجميلة، بل لا يعرف للمرأة جمالا غير جمال الأدب والعفة، وإن  
زعم في نفسه غير ذلك.

\*\*\*

هل يظهر معدن النفس من أخلاقه وشوائبه، وينقيه من أدرانته  
ولكداره، غير تلك الفلسفة النارية التي تنبعث من صدور المثالمين، وقلوب  
المحزونين؟

\*\*\*

الأدب هو المرأة الصافية التي تتراعى فيه صور الحياة على حقيقتها،  
ومشاعر النفوس بكل ما تشتمل عليه من حب وبغض، وسرور وألم، وطمع  
وياس، وأرتياح وانقباض.

\*\*\*

العزلة هي المرفأ الأمين الذي تلجأ إليه سفينة الحياة حين تتقاذفها  
الأمواج، وتصطليح عليها هوج الرياح، وهي الواحة الخصبة التي يفيم  
إليها السّفَرُ بعد الأين<sup>(١)</sup> والكلال، فيجدون في ظلها الظليل راحتهم من  
سعوم الصحراء، ولو افح الرّمضاء.

\*\*\*

إن للمدنية شقاء كمشقاء الهمجية لا يختلف عنه إلا في لونه وصبغته.



الزهد عندي سخافة كالجشع، كلاهما تكلف وتعمل لا حاجة إليه. وكلاهما خروج عن القصد، وضلال عن السبيل، فترفقوا في الطلب ولا تمنعوا فيه إمعاناً، فالإمعان فيه والاستهتار به حرب شعواء يقيمها القوي على الضعيف، والجشع المتكالب على القنوع المعتدل، يسلبه ما بيده، ويحرمه القليل النافه الذي يتبلغ به باسم جهاد الحياة، وتتازع البقاء.



لو أن جميع لذائد الدنيا مأكلاً ومشرباً وملبساً ومسكناً وضعت لي في كفة ثم وضعت لي في الكفة الأخرى لذتي في هداية تائه ضل به طريقه، أو معونة يائس انقطع به أمله، أرجحت عندها.



الهيئات كالأفراد لا يعنيتها إلا مصلحتها وفائدتها. وكثيراً ما تكون مصلحتها في جانب، والحق في جانب آخر، بل ذلك هو الأعم الأغلب في أمرها. فإما جاريتهأ فهلكت أو نابذتها فاستهدفت لفضيها ومقتها.



إن الفقير يعيش من دنياه في أرض شائكة قد ألفها واعتادها، فهو لا يتألم لو خزاتها ولذعاتها، ولكنه إذا وجد يوماً من الأيام بين هذه الأشواك وردة ناضرة طار بها فرحاً وسروراً. وإن الغني يعيش في روضة مملوءة بالورود والأزهار قد سئمها وبرم بها فهو لا يشعر بجمالها ولا يتلذذ بطيب رائحتها، ولكنه إذا عثر في طريقه بشوكة تألم لها ألماً شديداً لا يشعر بمثلها سواه وخير للمرأة أن يعيش فقيراً مؤملاً كل شيء من أن يعيش غنياً خائفاً من كل شيء.



ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنه أقصد عليه وجدانه فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية ولا يذرف دمعاً واحدة عليها.



جزى الله الإيمان عنا خيراً، فلولا لثقلت على عواتقنا هذه الهموم التي

نصلحها، ولولاء لعجزنا عن أن نتنفس نفس الراحة الذي يعيننا على السير في صحراء هذه للحياة، فهو النجم الخافق الذي يلمع من حين إلى حين في سماء الليلة المظلمة الملهمة فينير أرجاءها، وهو النوجة الفينانة التي يلجأ إليها المسافر من حرور الصحراء ومسمومها فيجد في ظلالها راحتة وسكونه، وهو الجرعة الباردة التي يظفر بها الظاسم الهيمان فينقع بها غلته ويفثا لوعته، وهو المطرة الشاملة التي تنزل بالأرض القاحلة فتزهز تربتها وتحيي مواتها، وتثبت في صميمها القوة والحياة.



إن رأيت شاعرا من الشعراء، أو عالما من العلماء، أو نبيلًا في قومه أو داعيًا في أمته، قد انقسم الناس في النظر إليه وفي تقدير منزلته إنقسامًا عظيمًا، وانفجرت مسافة الخلف بينهم في شأنه، فافتتن بحبه قوم حتى رفعوه إلى رتبة الملك، ودان ببغضه آخرون حتى هبطوا به إلى منزلة الشيطان فاعلم أنه رجل عظيم.



ليعجبك إن يختلف الناس في شأنك وينقسموا في أمرك ويذهبوا في النظر إليك وتقدير منزلتك كل مذهب فتلك آية العظمة، وذلك شأن الرجل العظيم.



قال لي بعض الناس إن قوما يفرقون في مدحك فهاذا زجرتهم؟ فقلت له إن آخرين قد أغرقوا في ذمي فلم أصنع شيئًا. فدع الأكاذيب يقرع بعضها بعضًا فربما استطلرت من تلك المعركة شرارة تضيء للناس مكان جوهرية الحقيقة المزالة تحت الأقدام فيلتقطونها.

كلمات الأدباء والشعراء\*

من أشياخ البيان

من أشياخ البيان عندنا السيد مصطفى لطفي المنفلوطي. أكاد لا أجد له في طريقته مثيلاً بين كتابنا. فإنه يمتاز بالسواوة. وقل من يعرف المساواة. يمتاز باستعمال الفاظ الخصوص فلا يلبس معنى إلا لفظه الذي يكاد لا يشاركه فيه معنى آخر. ويطرق الموضوعات الصعبة البعيدة فيقربها من القارئ، ويجعله يظن أنها من مألوفاته ولم تكن كذلك من قبل. وأقول من غير محاباة أن السيد مصطفى هو الثمرة الناضجة للعصر الكتابي الحاضر، جمع بين أفكار التقدم وأسلوب العرب الأصيل.

أحمد لطفي السيد

(النظرات، ج ١، ط ٢، القاهرة ١٩١٢، ص ٩)

(وردت أيضاً في: كلمات المنفلوطي)

من كتب الطبقة الأولى

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي رجل من كبار كتاب القلم في زماننا. فهو من كتاب الطبقة الأولى، وشعراء الطبقة الثانية، له نشر يستميل القلوب، ويوافق الطباع، سهل فصيح، ألفاظه أرفع من معانيه.

ولي الدين يكن

(المصدر نفسه ص ١٠ - وردت في: كلمات المنفلوطي)

كتاب كبير

لقد كنت أمقت «المؤيد» كل المقت إلا يوم تنشر فيه نظرة أو أسبوعية. فقد علم الله أنني كنت أشغف به كل الشغف، وأقبل عليه كل الإقبال. فإن الذي يكلفني عرق القربة<sup>(١)</sup> إلى مغنى البوسفور والبيلفدير ومهرجان

\* - الكلمات والخطب والأشعار التلقائية وضعنا لكل منها عنواناً مناسباً.

١٦ - القربة: القرب.



النيل هو بعينه الذي يكلفني قراءة المؤيد يوم تنشر فيه مقالات هذا الكاتب الكبير.

طه حسين

(المصدر نفسه ص ٩)

(ورثت في - كلمات المنفلوطي)

### يفيض حلاوة ودمعة

مصطفى لطفي المنفلوطي حلو الوجه، نعت الخلق، كريم الطبع. فهو وأسلوبه مصداق المثل الفرنسي القائل بأن الأسلوب هو الانسان. فأسلوب المنفلوطي يفيض حلاوة ودمعة وسجاجة. فإذا قرأت مؤلفاته وجدت السبيل السهل من الكلام الموثق المزوق. وقد تعبر الكتاب من أوله الى آخره فلا تجد فيه كلمة نافرة أو جملة جعدة. وتشعر وأنت تقرأ أحد موضوعاته بسهولة في التركيب والانشاء توهمك أنه لا ينقر على الألفاظ ولا يقوص الى الأعماق، إما لأنه قد ألف السهولة، فأكتفى من المعاني بما على المسح دون أن يجهد قريحته، أو لأنه قد راض نفسه على اختيار الأحسن والأنصع، حتى أسلس له الكلام وصار كده القديم عفوهِ الراهن.

والمنفلوطي يمتاز على جميع كتاب مصر باستطاعته أن يعيش بقلمه عيشاً رخصياً، فإن له مكنة رفيعة بين الشبيبة تجعل كتبه في رواج مطرد. وحسننا يفعل الأبناء في تعويد أبنائهم أسلوب المنفلوطي فإن أفضل ما يوضع بين أيدي الطلبة هذه الكتب القيعة التي ألفها. وأنعم بجيل ينشأ وقد قرأها وتذوق حلاوتها وتأثر بطريقتها واحتذى أسلوبها!

سلامة موسى

(مجلة الهلال - القاهرة، نوفمبر ١٩٢٢، ص ١٥٥)

(ورثت أيضاً في - كلمات المنفلوطي)

### استحق ما ناله من شهرة

... كنا وما زلنا من خصوم المذهب الأدبي الذي يمثلته المرجوم المنفلوطي فيمن يمتلكونه. وقد نعينا عليه أسلوبه ومنحاه في فصل طويل

كتبناه عنه ونشرناه في «الديوان» لأننا من القائلين بأن علينا أن نحيا حياتنا، وأن نطلع على الدنيا بعقولنا. وأن نحسها بأعصابنا، لا أن نعيش بأجسامنا في هذا العصر، وأن نتابع بعقولنا وأعصابنا أجيالا تعفت بخيرها وشرها وحقها وباطلها.

وقد صدق القائل في رجل أنيق الملبس حسن الهندام: «إنه ليس كله مما صنع الحائك فإن بعضه مما صنع الله»! وهي كلمة مزاح رمى بها إلى الجد ويطنها به. وصدق منه وأدنى إلى الصواب وأشبه بالحق قول القائل: «إذا أريتني رجال العصر المشهورين فقد أريتني العصر الذي أخرجهم» فليس من شك في أن المنفلوطي أصاب حظاً وافراً من الشهرة، واستفاضة السمعة، وإن كتبه العديدة تلقى إعجاباً وموافقة ليس بهما من خفاء. فإذا كان هذا دليلاً على شيء فهذا الشيء عندنا هو أنه ابن عصره، ووليد زمنه الذي نشأ فيه، وأن بينه وبين جمهور قرائه تشاكلاً لا يزال مستمراً إلى حد كبير في عصرنا هذا. وقد يصعب على من تأخر به الزمن عن المنفلوطي وورد شرعة أخرى من الأدب أن يقدر النجاح الذي وفق إليه رحمه الله من أول الأمر. ولكن ذلك يسهل إذا استطعنا أن نحضر إلى أذهاننا الأحوال والظروف التي كانت غالبية سائدة قبل عشرين أو ثلاثين سنة. فقد كان أدب المنفلوطي والموليحي وأضرابه من قبله جديداً في ذلك الوقت. وكانت له كل فتنة الجدة وروعها لا في مصر وحدها بل في الإقطار العربية الأخرى أيضاً. وقد نفعه كما نفعت غيره اتصاله بالأمم المرحوم الشيخ محمد عبده. ولم يكن الأدب قبل ذلك إلا عبثاً محضاً وإلا سلوة يطلبها من حين إلى حين كل فارغ القلب والراس من المتطرقين. وكان ينقصه حتى حسن المظهر. فلما ظهر الموليحي وأضرابه ثم المنفلوطي وغيره في عالم الكتابة كان الناس في حالة انتظار فأخذوا بالصقل والزينة، وخدعتهم صورة النار، وإن كانوا لم يحسوا دفئها وحرارتها لأنه لا نار هناك. وكانت تلك خطوة بقي الأدب بعدها سنوات وهو عبارة عن رصف الكلمات ورص الجمل على نحو ما كان يفعل العرب، أي أنه كان تقليداً وحكاية لصور من الحياة عفى عليها الزمن، لا تصويراً للطبيعة والحياة كما هما في الواقع، ولا تمثيلاً للعواطف والآمال والأحزان والمسرات التي تجيش بها نفوس الأحياء.

ولم تتغير الدنيا كثيراً في مصر، لأن التنظيم يمشي ببطء ولأن الذين يركل

إليهم تعليم الأدب عندنا هم في الأغلب والأعم ممن لا عهد لهم بفكر أدب التقليد، وممن لم يدرسوا حتى الأدب القديم في ضوء العلوم والمعارف الحديثة وروح الحياة العصرية ، ولم يساعدهم الحظ على التوفر على دراسة آداب الأمم الأخرى ومن هنا بقيت للمذهب القديم سمعته، وظلت سوقه رائجة. فإذا أضفت إلى ذلك أن المنفلوطي رحمه الله كان يمثل الأخلاق سلس الطباع حسن المعاشرة مؤثرا للسلم على الخصومة، وأنه كان مستقيماً النظر في الأمور العملية عارفاً بمواردها ومصادرها - نقول إذا ذكرت هذا كله استطعت أن تبرك السر في نجاحه، وأن تقدره قدره ولا تعدو به منزلته.

وليس فيما نقول غمط لو تنقص للمنفلوطي. وعندنا أن شهرته التي نالها بجده وكده، وبملائمته لروح عصره هي مما استحقه في حياته بلا مرأ. ولو كان العصر الذي أخرج به أرقى وأسمى آمالاً وأوسع روحاً وأبعد مطارح نظراً وأكبر هممة لما استطاع لا هو ولا سواه من رجال المذهب القديم أن يظهرُوا. ولكن التطابق كان شديداً والتشاكل عظيمًا فوافق شئ طيبة وخل القطب بموضعه من الرجي. ونذهب إلى ما هو أبعد من ذلك قليلاً فنقول إننا على إنكارنا هذا المذهب القديم في الأدب لا يخفى علينا أن رجاله كان لهم فضل يذكر في نشر اللغة العربية وترقية أساليب الكتابة ولفت الناس إلى تلك الميراث الجليل الذي تركه لنا العرب وأهمله آباؤنا قروناً عديدة.

إبراهيم عبد القادر المازني

(وردت في كلمات المنفلوطي)

### قرب بين أسلوب التشاء والكتابة

... كانت الوصية الأولى لطالب «التشاء» عند أساتذة اللغة العربية باجماع الآراء: اقرأ كتب المنفلوطي واكتب على منواله. وكانت موضوعات التشاء كلها تنتهي بالبكاء على بطل من الأبطال المألوفين في النظرات والمعبرات، وهم كلهم أناس سيكون ويكي عليهم مخذولون منكسرون أو مضيعون في ذم اللئام وقرناء السوء، وقل منهم

من هو مسئول عن خييته أو قاصر على إنصاف نفسه والاقتصاص لها ممن يجنى عليه، وكان من فيكّن التلاميذ إذا كان الموضوع في غير هذه الأغراض أن ينحرفوا به الى عبارة محقوقة يستطردون بعدها الى مناسبة للبكاء والشكوى يسربونها أحيانا بكلماتها المسطورة في القصة أو المقال...

ولكن المنفلوطي في غير هذه الزاوية، يعرف بمكانته الادبية العامة.. فلا يعرف له نظير بين اعلام الأدباء الناثرين من مطلع النهضة الكتابية قبل مولده الى ما بعد وفاته، فليس بين أدبائنا الناثرين من استطاع أن يقرب بين أسلوب الإنشاء وأسلوب الكتابة كما استطاع صاحب «النظرات» و«العبرات»، فربما ذهب القصد في الكتابة بجمال الإنشاء في أساليب الناثرين المجيدين، وربما ذهب الأسلوب «الانشائي» الجميل بالمعنى المقصود في كتابة أدباء الفكر والتعبير، ولكن المنفلوطي - قبل غيره - هو الذي قارب بين الجمال والصحة على نسقه الفصيح في سهولة لفظ ووضوح معنى وسلاسة نغم، وهو لا يبلغ مبلغ التبرج بالصقل والزينة، ولا يترك التبرج والزينة ترك المتكشف في مسوح النسك، وليس لدروس الإنشاء نموذج أصح من هذا النموذج من وجهته الفنية، وعن أدبه هذا أقول في بعض فصول «المراجعات»:

«إنه أحد الذين أدخلوا المعنى والقصد في الإنشاء العربي، بعد أن ذهب منه كل معنى وفضل به الكاتبون عن كل قصد.. وكانت الكتابة قبل جيله قوالب محقوقة تنقل في كل رسالة.. وكانت أغراض الكتابة كخطب المنابر تعاد سنة بعد سنة بنسخها ولهجة إلقائها..

وقد اطلعت على مجموعة وافية مما كتب المنفلوطي للفن وما كتب بغير كلفة، فكان لكتابته على كلا النمطين المتباعدين طابع الرائد المجاهد في أمثال هذه الرسالة - رسالة التقريب بين حقارة الإنشاء ورخصة الخطاب وإطراح الكلفة.

ويتمثل طابع الرائد في تباعد الشقة بين موضع الحفاوة وموضع الرخصة مما يكتب للفن وما يكتب لخصاصة أمره.. فكان المنفلوطي «يبدع» مقالاته الفنية فلا يفوته موضع العنلية بكل كلمة وكل فاصلة، وكان يكتب رسائله لصحبه - ومنهم المتعلمون بل المعلمون - فلا يبالي أن ترد فيها أمثال هذه التعبيرات الدارجة: «فيديوني تلفرافياء» أو «مرسول لحضرتكم»

أو «تأملوا الاسطوانات حتى لا تكون مستعملة ثم أرسلوها في البوسطة..» أو «فهموها أن ترسل شهادة المدرسة المتخرجة فيها..» أو «أهديك سلامي» أو «تلامذك بخير يسلمن عليك وأرجو تبليغ سلامي لحضرات الإفاضل أخوانك المعلمين...» وكلها من شواهد النظر إلى الكتابة الفنية كأنما هي كتابة «الاستعداد والحفاوة» وما عدا ذلك من كتابة الأغراض الخاصة فرخصة العرف فيها أولى من كلفة الاستعداد، أو كلفة «السمعة والحشمة»

عباس محمود العقاد

(رجال عرفتهم. القاهرة. كتآب الهلال. ١٩٦٢. من من ٦٥ - ٧٢)

### كان لفظة موسيقية

... كان المنفلوطي قطعة موسيقية في ظاهره وباطنه. فهو مؤلف الخلق، متلائم الذوق، متناسق الفكر، متسق الأسلوب، منسجم الزي، لا تلمح في قوله ولا في فعله شذوذ العبقرية ولا نشوز الفدامة. كان صحيح الفهم في بطله، سليم الفكر في جهده، دقيق الحس في سكونه، هبوب اللسان في تحفظه. وهذه الخلال تظهر صاحبها للناس في مظهر العبي الجاهل، فهو لذلك كان يتقي المجالس ويتجنب الجدل ويكره الخطابة. ومرجع ذلك فيه إلى احتشام التربية التقليدية في الأسرة، ونظام التعليم الصامت في الأزهر، وفراط الشعور المرفه بكرامة النفس. ولكنك إذا جلست إليه رأساً إلى رأس، تسرّح في كلامه وتبارى لسانه وخاطره في النقد الصريح والرأي الناضج والحكم الموفق والتهكم.

... كان المنفلوطي أديباً موهوباً حظ الطبع في أدبه أكثر من حظ الصنعة، لأن الصنعة لا تخلق أدباً مبتكراً ولا أديباً معتماً ولا طريقة مستقلة. والنثر الفني كان على عهده لونا حائلاً من أدب القاضي الفاضل، أو أثراً مائلاً لفن ابن خلدون، يتمثل الأول قويا في طبقة الموليحي وحفنى ناصف، ويظهر الثاني ضعيفاً في طبقة قاسم أمين ولطفي السيد.

ولا يستطيع ناقد أن يقول إن أسلوبه كان مضرورياً على أحد القالبيين، إنما كان أسلوب المنفلوطي في عصره كأسلوب ابن خلدون في عصره، بديعاً

انشاء الطبع القوي على غير مثال- والفرق أن بلاغة (النظرات) مرجعها الى القرحة، وبلاغة (المقدمة) مرجعها الى العبقرية.

اعلم أن المنفلوطي تأثر في القديم بابن المنتفع وابن العميد، وفي الحديث بجبران ونعيمة، ولكن هذا التأثر دخل في فنه دخول الإلهام والايحاء، لا دخول التقليد والاحتذاء، فله من الأولين إشراق الديباجة وقوة النسج، وله من الآخرين جدة الموضوع وطرافة الفكرة. ولكتك لا تتذكروا أنت تقرأ أحدا من أولئك جميعا.

عالج المنفلوطي الاقصوصة أول الناس، وبلغ في إجادتها شأوا لا ينتظر من نشأة كفشائه في بيئة كبيته. وانكر أننا كنا نقرأ (غرفة الأحزان) و(اليتيم). وأمثالهما فنطرب للقصة على سذاجتها، أكثر مما نطرب للأسلوب على روعته. وسر الذبوع في أدب المنفلوطي ظهوره على فترة من الأدب اللباب، ومفاجاته الناس بهذا القصص الرائع الذي يصف الألم ويمثل العيوب، في أسلوب طلق وسياق مطرد ولفظ مختار. أما صفة الخلود فيه فيمنع من تحقيقها امران: ضعف الاداة وضيق الثقافة. فاما ضعف الاداة فلأن المنفلوطي لم يكن عالما بلقته ولا بصيرا بأدبها. لذلك نجد في تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ في غير موضعه. وأما ضيق الثقافة فلأنه لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق، ولم يتصل اتصالا مباشرا بعلوم الغرب. لذلك تلمح في تفكيره السطحية والسذاجة والاحالة. فإذا قدر الله لأدب المنفلوطي أن يفقد سحره وخطره في أطوار المستقبل، فإن تاريخ الأدب الحديث سيقصر عليه فصلا من فصوله يجعله في النثر كالبارودي في الشعر، وكفى بذلك عنوان فضل وخلود ذكر.

أحمد حسن الزيات

(من وهي الرسالة ج ١ ص ٢٨٦ - ٢٩٠)

#### براعته في طريقة كتابته

الكتاب المجيدون على اختلاف مللهم وأجناسهم فريقان: فريق تتجلى إجادته في (ما يكتب). وفريق تظهر براعته في (كيف يكتب) فريق الأول حصن معانيه. وفريق الثاني حسن إيراد معانيه.

يكون الفريق الأول ملكا شائعا للإنسانية كلها لا يختص به قوم دون

قوم، ولا أمة دون أمة. يترجم الى كل لغة. ويقرؤه الناس جميعا على اختلاف أجناسهم ولغاتهم، فيطربون له، ويتلذذون به. ويكون الفريق الثاني ملكاً خاصاً لأمة لا تشاركها في التلذذ به أمة أخرى.

ينقل أدب الفريق الأول الى لغة غير لغته، فلا يفقد شيئاً من روعته وجلاله، ويستعصي أدب الفريق الثاني على الناقل، فإذا حول بعد طول التعب، من اللغة التي وضع بها الى لغة سواها، فقد طلاوته التي يعتز بها، وجرّد من مقومات جماله.

وقد كان السيد (المنفلوطي) من الفريق الثاني، الذي تتجلى براعته في طريقة كتابته، أي في (كيف يكتب) لا في (ما يكتب). ولهذا كان أدبه ملكاً خاصاً للأمة العربية، لا ينقل الى سواها، فإذا نقل فسد جماله، واستحال رونقه ورواؤه.

كان (المنفلوطي) أبرع كتاب العربية المعاصرين على الإطلاق في انتقاء الالفاظ وتخييرها ومراعاة المشاكلة بينها في الرصف والتنسيق، والالتفات الى رنات مقاطعها، وموسيقية مخارجها (تلك طريقته في الكتابة) ولم يكن صاحب آراء معخصة مستمدة من علوم مقررة، بل كان يروي أبداً عن وجدانه، وينظر الى الشؤون التي يتصدى للكتابة فيها نظرة شاعر لا يرى من الأشياء إلا ظواهرها وسطوحها، فلا يتعب قراءه، ولا يحوجهم في فهم ما يكتب الى إجهاد فكر، وكد ذهن. وهذا هو سبب إقبال الناس على آثاره.

وقد ظهر المنفلوطي في عالم الأدب، في صباح النهضة الحاضرة، التي هي أجل شأناً من كل نهضة تقدمتها. وكان الأدب العربي إذ ذاك واهناً مريضاً يسير متوكئاً على عصي عجرا قد نخرها سوس الفساد. وكانت أساليب الكتابة تتراوح بين خشن جاف، وسوقي ركيك.

كان الأدب العربي يوم ظهور (المنفلوطي) فارغاً عرياناً، يحتاج الى روح قوية من المعاني تملأ فراغه، وإلى ثوب جديد جميل من الالفاظ يكمي عريه، فكان (المنفلوطي) في مقدمة الكتاب الذي اشتركوا في نسج البردة المفوّقة الفضفاضة التي يرتديها اليوم.

لم تكن ميزة (المنفلوطي) في تفكيره، فإنه لم يكن من أولئك المفكرين الذين يرسلهم الله بين حين وحين، ليقبلوا عقائد الناس وأفكارهم رأساً

على عقب ويحاولوا مجرى حياتهم الاجتماعية، ولكنه كان كاتباً تعرض له  
الفكرة التي تعرض لسواء من الناس فيصورها صورة يعجز غيره عن  
تصويرها.

وهذه هي ميزته كلها.

أما أثر أدب (المنفلوطي) في سير الأدب العام، فهو، على ما أرى لم  
يتعد المادة اللفظية. فقد كان أدبه عاملاً قوياً في تهذيب الأساليب الكتابية  
العربية، وفي إحياء كثير من المفردات اللغوية الشريفة، وإدخالها في  
المحصول اللغوي للأدب الحديث.

أحمد شلكر الكرمي

(كلمات المنفلوطي قيلت في حفل تليينه بالجمع قاطبي العربي في دمشق)

#### الثبات صفته البارزة

لم يكن بالعقري المبتدع في الفكر ولا الباحث المنقب عن أسرار الوجود  
والحياة. لذلك رأيناه يجهد نفسه في أول أمره بابتكار الأسلوب الذي يسير  
عليه، حتى سلس له بعد المران فأصبح طبعاً فيه. وساعده على ذلك  
حافظته النادرة وخياله الفسيح. أما عشق الحقيقة والمجاهرة بها  
والتضحية في سبيلها وهي صفات العقبرية فلم توجد عند أمير البيان  
العربي إلا بمقدار، برغم محاولته الظهور بعظورها، وإلا لما رأيناه يماشي  
الجمهور ويخضع لحكمه، ولما شاهدناه وهو الكاتب الذي خلق كاتباً أدبياً  
سحاراً يترك الموضوعات الأدبية ويشغل في الكتابات السياسية أخيراً  
فيجيء فيها أدبياً قوياً العاطفة الوطنية فصيح الأسلوب، بين التراكيب.  
أما المنطق السياسي والحجة الحقوقية فلا تجددها في كتاباته السياسية إلا  
ما ندر. ومطالعة الجزء الثالث من نظراته تؤيد ما أقول.

أما الصفة البارزة فيه من آثار العقبرية فهي الثبات. فقد ثبت المترجم  
في حياته الأدبية. وكتب ألف ونشر طول حياته من غير أن يعتريه سأم  
أو ملل.

ومما يدل على أن المنفلوطي لم يكن من أولئك الذين حظوا بجبروت  
التفكير وقوة الدماغ انصرافه إلى المسألة في ما أنشأ ونقل عن أدب



الغريب. يريد فيها تحريك الشعور واستقراز العواطف لتكون له شخصية مصبوبة لدى القراء لأنه يعجز عن أن يأتي بآيات في الفكر أو يقوم بدعوة تحتاج الى صراحة وجراحة لم توجد عند الرجل.

إن ما يمتاز به المنفلوطي ويتفرد به دون غيره من حملة الأقلام، بل يبلغ حد الإعجاز الذي لا يجاري هو أسلوبه، ذلك الأسلوب السائغ المحبب الشفاف الذي تسيل الرقة والسلامة فيه كما يسيل الماء الزلال. فالقارئ يحسُ بدمائة أسلوبه وعنويته فيمتلك عليه روحه ببيانه الناصع فيشغف به الى حد الجنون، إذا كان ممن يدركون إعجاز لغة الضاد ويشدهون بسلحها لفظها.

ومن أسلوب المنفلوطي يعرف مذهب في الكتابة. أما في الشعر فلا طريقة خاصة ولا أسلوب له. وقد أحس من نفسه بهذا فهجر الشعر ومال الى الكتابة.

والكتاب فريقان: فريق يعني بما يكتب وفريق يعني بكيف يكتب: الأول يهتم بالمعاني والثاني يهتم بالألفاظ وقد كان الأستاذ المنفلوطي من الفريق الثاني. لذلك انصرف بكليته الى اتقان الأسلوب، قبلغ فيه القمة وجاء بأسلوب مشرق زاه، قليل الكلفة والتصنع متالق الجمل واضح المرمى حلو الاتساق. وهذا الكاتب القدير يتعمد أن يقش على القلب فيحركه، وأن ينزل بمعانيه إلى قرارة النفوس ليأسرها، وأن يسمعك النشيج والنواح، لتتحدردموعك. وهكذا يحتال على قارئه بما يثير في صدره من زفرات، ويسكره باللفظ الموفق اللامع والمتانة في التعبير، فلا يعود القارئ يفكر بعدها بما في كلامه من جلال المعنى ودقة الفكر. وشارة الحزن ماركة مسجلة للمنفلوطي في كتاباته ولا سيما قصصه وحكاياته. فهو فيها رقيق الشعور يكي على الدوام ويستكي، وإن وجدته في بعض المواقف يتعمل البكاء تعملًا إذا لم يجد إلى البكاء سبيلاً.. ومن صفاته القلبية النادرة أنه يخاطب الناس كلهم على اختلاف طبقاتهم في كتابته. لذلك أحبه الجمهور. وأقبل على أنثراه إقبال الجياع على القصاع.

ولطيف بطي

(تمت في حفل تأبينه بالمعهد العلمي في بغداد)

(ووجدت في كلمات المنفلوطي)

### فيكتور هيجو العرب

لقد خدم السيد المنفلوطي بظهوره الانشاء العربي خدمة كبرى، خدمه بأسلوبه المبتكر الجديد الموشى بالرؤية والجمال، والمصطنع بصيغة بدیعة خلابة ذات تأثير قوي على النفوس. فكانت جهوده نحو لغته أعظم جهود أنتجت نتاجها الحسن. وقد أعطى الذين يرمون لغة الضاد بالجمود المثل الحي بأنهم وأهمون في تصوراتهم وخطبهم المزري، وأثبت لهم أن وهمهم أثر جمودهم لا جمودها. فكان ظهوره مبعث يقظة لمست القلوب في مشارق العالم العربي ومغاريه.

وقد كان - عَزَى الله به محبيه - من الكتاب القليلين الذين عرفوا أن يهزوا العواطف ويؤثروا على جمهور القراء، فهو من تلك الطبقة القليلة التي شذت عن جمهور الكتاب الذين حصروا كتاباتهم وما تنتجها قرائحهم الفياضة بفتة مخصوصة لا يستطيع غيرها أن يقرأها بفهم ويتذوق معناها الحقيقي.

إذن فعلينا أن نعترف بأن المنفلوطي قد أعطى بمبتكر أسلوبه وطريقته الجديدة نموذجا حيا لمن يريد أن يعالج موضوعا اجتماعيا أو علميا. وكان رفيقا صادقا لكل من قرأ العربية وأخذ منها بنصيب وافر، وأستاذًا لكل شاب درس العربية وعرف محاسنها، وما زال - وهو في عالم الخلود - أستاذًا كبيرًا لناشئتنا الفتية يخلب أفتنتها ويسحر البابها ببيانه المؤثر وأسلوبه الساحر.

سليتي.

لي نظرية عن السيد المنفلوطي قد لا يقبلها بعضكم على علاتها، ولكني بالرغم من ذلك أقول بها لأنني اعتقدتها حقيقة، وليس لي بيانها من خير أو ضرر طالما الإنسان مسؤول عن آرائه وهاكم هي:

أعتقد جيدا أن لبعض النفوس ولعا كبيرا في التجدد وفي هدم النظم على علاتها بدون نقد أو تمييز فيهدمون كما يدفعهم إليه ميلهم. ولكن سرعان ما تضعف عزيمتهم ويقفون حائرين عندما يجي دور البناء، وبعض النفوس الكبيرة بآمالها، والقوية بعزيمتها وجهادها لا تقف إذا ما اختطت خطة التجدد عند الهدم، بل تتعداه وتتشتت للعمل الصالح المنتج فتسير مجمعة كل قواها إلى أن تبلغ ما صبت نفسها إليه، والسيد

المنفلوطي من هذا القسم الثاني. فقد هدم الطريقة القديمة في الانشاء وبني خطة صالحة وافقت النهضة الحديثة وهوى الجمهور على اختلاف طبقاته، وأصبح يمثل في تجده جيلا كاملا وأديبا جديدا. ولو ان الايام بعدت بيتنا وبين المنفلوطي بعصر كامل، والتفتنا ننشر الى ادب ذلك العصر لما رأينا تعريفا له أحسن من قولنا هذا عصر المنفلوطي. ولو أنني وقفت يوما أدرس أدب المنفلوطي نرسا استقرائيا وكان تقدمني بجيل كامل - ثم التقت أبحث عن الكتابة وأثرها في عصره وقبيل ظهوره بسنوات ثم مررت بنظري على الآداب العربية منذ تولدها الانحطاط والموت الى أن بعثت لحكمت بأن ناشئة جيل المنفلوطي الذين أدركوه - تأثروا بأسلوبه واحتذوا طريقته في التصوير والانشاء.

هذه نظرية قد لا يوافقني عليها بعض أدباء العرب ولكن الذي يعرف مقدار انكباب الناشئة على مؤلفاته، واستظهارها لأكثر آياته كما كانت تحفظ أمثال العرب وأبيات الشعر الحكيمة لوافقني بما رميت اليه. هذا ما نقوله عن ادب المنفلوطي من الجهة العامة، ولنقل باختصار كلمات صغيرة عن شعره ثم خلقه ومفزلته ثم عن مؤلفاته، وبذلك يكون ختام كلامنا.

وهنا تكلم عن شعره ثم انتقل منه الى الكلام على خلقه ومفزلته فقال، لم يتح لنا أن نرور مصر معشوقتنا الحرة وقبلة العالم العربي في نهضته وحركته - لننتعرف على رجالاتها وكابرها أدبائها، لذلك لا نتحمل تبعة أقوال غيرنا عن السيد الراحل وإن أجمع الكثيرون على إطراء خلقه ومدحه ..

وإذا كنا نقول نظرية الكاتب الاقرنسي بول هرفيو الذي يذهب الى أن الانسان مهما تظاهر بمعرفته أمورا كثيرة عن أخلاق صديقه وبخائل نفسه فهو مخدوع جاهل لأنه يجهل نفسه وما تتطوي عليه من خير او شر، وأن من يجهل نفسه فهو أحرى بأن يجهل نفسية غيره أو أخلاقه مهما اتصل به.

نعم - إذا قبلنا هذه النظرية التي تخال إلينا صحيحة وعملنا بها فيكون كلامنا عن أخلاق الرجل مع عدم اختلاطنا به كلاما زائفا غير مقبول.

ولكننا إذا رجعنا الى كل ما كتبه الفقيه في الأخلاق والاجتماع وفي

الوطنية والسياسة وفي كل مرمى من مرامي الحياة، وكانت الكتابة صورة لما يحسه الكاتب ويعتقده، فكتابات المنفلوطي تعطينا صورة جلية عن خلقه ونفسه العظيمة.

وأذا كان الشعر هواجس النفس ولغة القلب، وكان المنفلوطي قد قال شعرا في فترات مختلفة من سني حياته فيجعل بنا - ونحن نتكلم عن خلقه - أن نذكر له ثلاثة أبيات يخال إلينا أنه نظمها في ساعة خلى فيها بنفسه وهي أحسن ترجمان يصفه، وأبلغ من كل قول يقوله غيره عنه وهما الأبيات:

إذا ما سفيه نالني منه نائل  
من الذم لم يحرج بموقفه صدري  
أعود إلى نفسي فإن كان صادقا  
عتيت على نفسي وأصلحت من أمري  
والأفما تنسبني إلى الناس أن طغى  
هواما فلا ترضى بخير ولا شر

الا تنم هذه الأبيات عن عظم نفس المنفلوطي؟  
الا نلمس حلمه وإباءه؟ وهزعه بالجهال والسفهاء؟..  
الا نذكر الآن نظرية الاجتماعيين بأن الرجوع عن الخطأ صواب وأن هذه الفضيلة كانت إحدى خلائق السيد الراحل، بينما كثير يظنون في خطاهم وعنادهم إذا ما هدام مصلح إلى محبة الصواب؟ وبالتالي ألا تعطينا هذه الأبيات صورة الرجل الفيلسوف الذي خبر الحياة حلوها ومرها، برؤسها ونعيمها، وأصبح لا يعيا بقول السفهاء الأشرار ونفوسهم طاغية في هواما لا يرضيها الخير ولا الشر.

ثم أريد هذا بكلمة عن مؤلفاته وختم الخطاب بقوله: «  
لقد مات المنفلوطي فهوى كوكب الأدب المنير، وذوى غصن من حدائق  
الفضل نصير.

مات المنفلوطي فمات فيكتور هوغو العربي، وأنتاول فرانسها.  
مات المنفلوطي ذلك الرجل الذي إن وصف لك اليتامى والمساكين جعل قلبك عصارة من الرحمة والحنان، وإن حدثك عن فن من الفنون صور لك الجمال بصورته السانجة اللطيفة، وإن وصف لك الطبيعة، أسمعت

ما بها من طير يغرد وعصفور يشجي، وأراك ما هي عليه من بهجة وجمال، وإن حدثك عن الزمن جعلك في ريب وشك وحذر من دهر خائن كذاب! وإن حدثك في الوطنية رأيت قلباً ملتهباً ثائراً وعينا ساهرة لا تنام! وإن كلمك في الحب أراك عناصر الحياة تتنازع وتتدافع وأفسح أمام عينيك طريقاً كلها أنوار وجمال وأسمعك أناشيد الصبا الملوحة بالآغاريد المعسولة. هذا هو الذي نحتفي بذكره اليوم وتهتز نفوسنا جزعاً على فقده.

#### سلامي الكيالي

(كلمات المنفلوطي قيلت في حفل تأبينه في حلب)

#### مقدمة بالمراسلة

ما كانت مطابع مصر تصدر أثراً من آثار الفقيه حتى يدوي صدهاء بين أبناء العرب كافة فيسرعوا إلى اقتنائه، ويعكفوا على دراسته، ويتخذوه قاعدة يحتذون مثالها في تعلم الكتابة والتعمق على الإنشاء. وهم يجدون في كل ما كتبه رحمه الله نموذجاً للكتابة القديمة الراقية من حيث سهولة التعبير، والافتنان في الموضوع، وإبداعه ما يلائم أبناء هذا العصر من الأفكار والآراء الحديثة، وإفراغ المواضع في القلب الروائي القصصي الذي يغري بالمطالعة، ويشوق إليها، مع جودة طبع الكتاب وعنايته بالتصحيح والضبط. فما أشبه المنفلوطي وقراء آثاره بمدرسة لتعليم الانشاء مما يسمونه (التعليم بالمراسلة): يقيم المنفلوطي رحمه الله في مصر وتلامذته منتشرون في الأقطار العربية الأخرى. فهو يرسل إليهم من وقت إلى آخر درسا من قلمه الصلح يرطلعون به اهتمام وأنعام نظر حتى إذا أتوا عليه، وحذقوا ما فيه عاد فأرسل إليهم درسا آخر، وهكذا. فكم كانت تلك الطريقة مباركة على الناشئين من أبنائنا، وكم كان السيد المنفلوطي عاملاً على إلقاء بنور صناعة الانشاء في العالم العربي مع كل ربح تهب، وكم خسر طلاب الأدب بموته أستاذاً كريماً، ومطلقاً عظيماً.

#### عبد القادر المغربي

(كلمات المنفلوطي قيلت في حفل تأبينه بالمجمع العلمي العربي في دمشق)

### كان يؤثر الكتاب على الحياة

كل هذه الروايات والقصص إن هي إلا حكاية الحب وحكاية هنائه وعذابه، وسعادته وآلامه. وهنا سر من أسرار النجاح العظيم الذي نعم به المنفلوطي. أعني نجاحاً أقرب مقياس يقام به هو انتشار كتبه ونفاقها بشكل لم نر مثله لأحد من أدباء هذا العصر. هذه أقل ما تكون بشارة خير: كثر عدد القراء.

لأمر ما بدأت بالكلام على معربات الفقيد. فاني أحسبها خير ما أخرجته لقراء العربية، ورغم أنها ليست في الأصل خير ثمار الفرائح الأوروبية، ورغم أنها مترجمة بالواسطة، ورغم أنه كان للمنفلوطي غفر الله له رأي في التعريب عجيب وجراة على التغيير والتحوير والقلب عالياً على سافل، جراة لا يسمح المؤلف نفسه لنفسه بكثير منها. والمعربات ورغم هذا كله خير ما أخرجته أمثالنا من وجهة نظرنا الآن.



أما وضعه أو تصنيفه فقد يسترعي الذهن فيه أن المنفلوطي رحمه الله كان يؤثر «الكتاب» على الحياة، ويرجع إليه أكثر مما يرجع إليها في التصور والتفكير والشعور.

أما حسن اختياره للفظ وحسن نوقه في البيان فقد بلغ غاية قصوى. وإن لإنشائه موسيقى ساحرة ليس أملك منها للنفس والطف وقعا على السمع، لولا وحدة النغم التي تكاد تخدر القارئ، والسماع كتهليلة النوم للأطفال، ولولا أن جعلته كثيراً ما تحط في مقام المفعول المطلق: يفعل انفعالا، ويستحسن استحسنانا، ويقدم إقداما، وهكذا.

### عمر الفلخوري

(كلمات المنفلوطي قيلت في حفل تأبينه بالنادي الأهلي في بيروت)

مصطفى البلقاء

إخترت يوم الهول يوم وداع  
ونعك في عصف الرياح الناعي  
هتف النعاة ضحى فأوصد دونهم  
جرح الرئيس منافذ الأسماع  
من مات في فزع القيامة لم يجد  
قدما تشيع أو حفاوة ساع  
ما ضرَّ لو صبرت ركائب ساعة  
كيف الوقوف إذا أهاب الداعي؟  
خل الجنائز عنك لا تحفل بها  
ليس الغرور ليت بمتاع  
مِرَّ في لواء العبقريّة وانتظم  
شتى الواكب فيه والاتباع  
وأصعد سماء الذكر من أسبابها  
وأظهرَ بفضل كالنهار مذاع  
فجع البيان وأهله بمصوّر  
لبقى بوشي الممتلعت صنّاع  
مرموق أسباب الشباب وإن بدت  
للشيب في الفؤاد الاحتم رواعي  
تتخيل المنظوم في منشوره  
فقرأه تحت روائع الأسجاع  
لم يجحد الفصحى ولم يهجم على  
أسلوبها أو يُزِرَ بالأوضاع  
لكن جري والعصر في مضمارها  
شوطاً فأحرز غاية الإبداع  
حر البيان قديمه وجديده  
كالشمس جدة رقعة وشعاع  
يونان لو بيعت بهومر لما  
خسرت لعمرك صفقة المبتاع



اليوم أبصرت الحياة فقل لنا  
 ماذا وراء سرابها اللامع  
 وصف المنون فكم قعدت ترى لها  
 شبحاً بكل قرارة ويفاع  
 سكن الأحبة والعدا وفرغت من  
 حقد الخصوم ومن هوى الأشياء  
 كم غارة شنوا عليك دفعتها  
 تصل الجهود فكُن خير دفاع  
 والجهد مؤت في الحياة ثماره  
 والجهد بعد الموت غير مضاع  
 فإذا مضى الجيل المراض صُدوره  
 وأتى السليم جوانب الاضلاع  
 فافزع الى الزمن الحكيم فعنده  
 نقد تَنْزُهُ عن هوى ونزاع  
 فإذا قضى لك آتت من شَمّ العلي  
 بثنية بَعْدت على الطلاع  
 واجل ما فوق للتراب وتحتة  
 قلم عليه جلالة الإجماع  
 تلك الانامل نام عنهن البلى  
 عطلن من قلم اشم شجاع  
 والجبن في قلم البليغ نظيره  
 في السيف منقصة وسره سماع

أحمد شوقي

(كلمات المنظومى قيد في رثائه باللمارة)



## صاحب النظرات

غاب عنا في أخرج الاوقات  
 ر لقد كنت فخر أم اللغات  
 بك يا مصطفى كثير الاناة  
 خى عنان الرسائل المتعات  
 سلسات القياد مبتدرات  
 ماتما للبدائع الرائنات  
 ها وقامت قيامة «العبرات»  
 سلوة البائسين والبائسات  
 ب بآيات شعره البيئات  
 ثر فجئت الكتاب بالمعجزات  
 ل بجرح الرئيس حامي الحماية  
 هم فلم يسمعوا نداء النعاة  
 منزل الفضل مقفر العرصات  
 ودموع الرئيس كالرحمات  
 فلقد كنت مفرما بالهبات  
 من نضار يفيض قيعض الفرات  
 ب على ما أرى حسلب الممات  
 لم تخلف لها سوى الذكريات  
 لبنيه وثورة الرواة  
 لا ولا صولة الليالي العواتي  
 الله فاهدا فقد وجدت المواتي

رحم الله صاحب النظرات  
 يا أمير البيان والأديب النضـ  
 كيف غادرتنا سريعا وعهدي  
 أقفرت بعدك الأساليب واستر  
 جَمَحَتْ بعدك المعاني وكانت  
 وأقام البيان في كل ناد  
 لحمت «مجدلين» بعدك خديـ  
 وانطوت رقة الشعور وكانت  
 كنت في مصر شاعرا يبهر اللبـ  
 فهجرت الشعر السري الى النـ  
 مت والناس عن مصابك في شفـ  
 شغلوا عن أدبيهم بمنجيب  
 وأفاقوا بعد النجاة فآلفوا  
 قد بكاك الرئيس وهو جريح  
 لم تلق يا فتى المحامد مالا  
 كم تسالت لك المراحة سـ  
 لم تؤثّل مما كسبت ولم تحصـ  
 مت عن يافع وخمس بنات  
 وتراث الأديب في الشرق حزن  
 لا تخف عثرة الزمان عليهم  
 عين سَعْدٍ ترعاهم بعد عين

حافظ إبراهيم

(كلمات المنغلطي قيلت في رثائه بالقاهرة)

### خطب النابغين

أو ما لصيفك يا ظلام نصول  
لذهابهم أمم ويهلك جيل  
فتح أغر وموطن وقبيل  
صدىء ومنها الصلارم المسلول  
بالمشرقين تفجع وعويل  
يهوي وسيف يعتريه قلول  
في مصر حق ستوره التقبيل  
ولكل بدر طلعة وأقول  
يرتد عنه الطرف وهو كليل  
ومن الجدود الاكرميين رعي  
فيها الامين المنتقى جبريل

الليل بعد الراحلين طويل  
يطوي الزمان النابغين فتطوي  
ولرب نعش غاب في طياته  
والناس أسياف قمعتها مقعد  
والخطب خطب النابغين فحقه  
في كل يوم للجزيرة كوكب  
قبر بعاصمة الرشيد وآخر  
بدران قد بكر الافول عليهما  
ومشيعات الى القبور بموكب  
فيه رعي من ملائكة العلا  
عيسى وأحمد والكليم وعصبة



الزيت جف وأظفيء القنديل  
والشام حاسرة الفناع تكول  
بردى وشاطيء دجلة والنيل  
ظل العروية في الربوع ظليل  
نبت الربيع بها قنأ ونصول  
فيها نصول على العدى ونطول  
قول السياسة كله تدجيل

ما للجزيرة أين نور نبوغها  
بغداد شاكية ومصر مرنة  
تلك الاقانيم الثلاثة واحد  
قالوا السياسة قلت رغم دهاتها  
نسب أغر ونروة مضرية  
وعقيدة وطنية عربية  
هذا هو الحق الصراح وإنما



منا فروع للعلا وأصول  
مرعى النوابع في الشأم وبيل  
عدد الالى قدروا النبوغ قليل  
ضد البلاغة ذلك التطويل  
هزم السلام ومزق المنديل  
فيها النبوغ على الحياة دليل  
وعلاجكم إن السلام عليل  
نفذت قراح السلم وهو قتيل

يا منكري مجد العروية حسبيكم  
لم تحب أنوار وإنما  
ما قل فينا النابغون وإنما  
اسهبتم بوعدكم وأطلتم  
ورفعتم المنديل وهي خديعة  
لا تنكروا حق الحياة لامة  
وتداركوا هذا السلام بطيكم  
طعنته اطماع السياسة طعنة

وغول وهل تهب السلامة غول؟  
بالمشرقين، الجيش والأسطول  
السيف باستردادهن كفيل  
سكت الضجيج ولجج المكبول  
أخفى صداه زماجر وصهيل  
ويخالف القرآن والانجيل  
وحي وزود حديثه تنزيل  
فلسيفه التحريم والتحليل  
والشاهدون على الزمان عدول  
يحمي الكناس ويستباح الفيل  
ماضي العزيمة أبيض بهلول  
أنف أشم وساعد مفتول

ولقد جزعت من السياسة أنها  
دين السياسة جاء فيه مبشرا  
قولوا لمن غصب القوي حقوقه  
وإذا تكلمت الصوارم والقنا  
وإذا علا صوت الضعيف قريماً  
وأري القوي يطاع غير مخالف  
إن قال صدقه الزمان فقلوه  
الشرع ماسئ القوي بسيفه  
والدهر اعدل من عرفت حكومة  
دول تدول ولا مرد لحكمه  
ولربما هز اللواء مظفر  
من آل يعرب لا تلين قفلاته

محمد سليمان أحمد (بدوي الجبل)  
(كلمات المنفلوطي قيلت في حفل تكليته بحلب)

قائمة كتب المخطوطي\*

أ - مؤلفات

١- النظرات (مختارات مما كتبه من رسائل في جريدة «المؤيد» تحت عنوان «النظرات» وغيره من عناوين، وما كتبه من الرسائل ولم ينشره، وما نظمه من المقطوعات والقصائد الشعرية المتفرقة في الجرائد والمجلات) مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩١٠

٢- العبرات مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩١٥

٣- القضية المصرية من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٢٣ دون تاريخ أو إشارة للمطبعة أو الناشر

ب - ترجمات

٤- مجدولين وتحت ظلال الزيرفون (رواية للفونس كلر بعنوان «تحت أشجار الزيرفون») القاهرة، ١٩١٧

٥- الانتقام (ظهرت هذه القصة في الطبعة الأولى من «النظرات» نقلاً عن مؤلف فرنسي غير محدد الاسم) المطبعة التجارية، القاهرة، ١٩١٥.

٦- في سبيل الفاج (رواية فرانسا كوييه بذات العنوان) مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩٢٠.

٧- الشاعر أوسيراتو دي بيرجراك (رواية) نمون روستان بعنوان «سيرانودي بيرجراك» المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٢١

٨- الفضيلة أو بول وفرجينى (رواية برناردان دي سلن بيسر بعنوان «بول وفرجينى») المكتبة التجارية، القاهرة ١٩٢٣.

ج - مختارات

٩- مختارات المخطوطي مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩١٢



تجبرام



# سور الأريكة

زهرة العمر بقلم : محمد خطاب

لريف الجسد لا يعادل الأم القلب حين يبتي بالحب و الحرمان  
 ممن أحب .. لقوب الجسد قد تلنم .. لكن الروح تلف حول القلب  
 المكوم محاولة رفق جراحه .. بالأمس تجددت الجراح حين رأيتها  
 صدفه في الشارع .. نفس الابتسامة .. نفس لمة العيين .. كأن  
 الزمان توقف عندها لم يتقدم العمر بها مثلي ولم يعرف الشيب  
 طريقه لشعرها .. نضارتها تأسر قلبي .. و عذوبة نطق أسمي يطلق بي  
 بين النجوم .. أعجب من ثواني تعادل عمري كله .. دموعي لتزفرق  
 بين أجناني .. وزفرات محب تحرق ما تبقي من جسد ناله  
 النعب .. أتوكأ على ذكريات نثرتها في وجداني .. و أحاديث عطرت  
 كوني برقتها .. اختفت بين الجمع فعاد جسدي ينقل كاهلي و حركتي  
 مثل الأطفال محصورة بين مجهول لم أخزعه و ماضي لم أنه



محمد خطاب

## علي شلش

- ولد في مصر عام ١٩٣٥
- لمسانس وماجستير ودكتوراه في الصحافة والاعلام
- له اكثر من ٢٠ كتابا في الادب والنقد وتاريخ الصحافة والفكر العربي
- قام بالتدريس في بعض الجامعات العربية والاوربية والامريكية
- يساهم بنشاط بارز في كثير من وسائل الاعلام والمؤتمرات العربية والدولية

## ـ هذا الكتاب ـ

ظهر هذا الكتاب ـ لأول مرة ـ  
في صورة مقالات باسم مستعار،  
كتبها المنفلوطي ولم ينشرها في  
الصحف. ثم صودر الكتاب،  
ومات المنفلوطي بعد أسابيع من  
مصادرته، وتاء الكتاب بعدها.  
وفي هذا التحقيق للكتاب  
يظهر النص الأصلي مزوذاً  
بالهوامش والشروح اللازمة،  
فيتيح للقراء والدارسين فرصة  
لمراجعة جانب مهم من جوانب  
أدب المنفلوطي، وهو الجانب  
السياسي المجهول.